В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе Российского государственного
художественно-промышленного
университета им. С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения Востриковой Екатерины Александровны на диссертацию Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 05.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Тан И посвящена комплексному исследованию художественной эволюции китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости (1978–2025 гг.). Автор рассматривает монументальную живопись не только как самостоятельный вид изобразительного искусства, но и как важную составляющую культурной политики, общественной жизни и художественного процесса современного Китая. В центре внимания Тан И находятся основные этапы развития монументальной живописи, деятельность ведущих школ и мастеров, особенности взаимодействия традиции и новаторства, влияние международных художественных процессов на развитие данного вида искусства. Также автор обращается к изучению влияния советской и российской художественной школы на развитие современной китайской монументальной живописи. Следует отметить, что исследование выполнено в русле одного из последовательно разрабатываемых направлений научной школы РГХПУ им. С.Г.

Строганова, посвященного изучению художественных взаимосвязей России и Китая.

Особое внимание уделено систематизации и анализу более 600 произведений, что позволило проследить закономерности развития этого вида искусства и выявить его ключевые художественные тенденции.

Актуальность исследования определяется прежде всего тем, что современная китайская монументальная живопись, пережившая стремительное возрождение после начала политики Реформ и Открытости, до настоящего времени не становилась предметом комплексного искусствоведческого исследования в отечественной науке. Если древняя и средневековая настенная живопись Китая получила достаточно широкое освещение в научной литературе советских и российских синологов, то процессы, происходившие в монументальном искусстве последних десятилетий, остаются изученными значительно слабее. Между тем именно в рассматриваемый период происходит глубокая трансформация художественного языка монументальной живописи, сопровождавшаяся обновлением тематики, материалов, технологий и принципов взаимодействия произведений с архитектурной и городской средой.

Особую значимость работе придает обращение к проблемам культурного диалога. Автор убедительно показывает, что современная китайская монументальная живопись развивалась в условиях активного взаимодействия национальной художественной традиции с мировыми художественными процессами, творчески осваивая достижения западного искусства, идеи «Художественного движения новой волны 85 года», а также опыт советской художественной школы, при этом сохраняя собственную культурную идентичность. Подобный подход позволяет рассматривать эволюцию монументальной живописи как отражение масштабных общественных, культурных и

мировоззренческих преобразований, происходивших в Китае на протяжении почти полувека.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и заключений, сформулированных в диссертации, обеспечиваются репрезентативностью привлеченного материала, включающего широкий круг произведений монументальной живописи, опубликованных источников, архивных документов, мемуаров, интервью, а также использованием комплекса взаимодополняющих методов искусствоведческого исследования, адекватных поставленным цели и задачам. Основные положения диссертации получили необходимую апробацию в научных публикациях и выступлениях на профильных научных конференциях, а сформулированные выводы логично вытекают из проведенного анализа и в достаточной степени аргументированы.

Научная новизна исследования определяется тем, что автор впервые предпринимает комплексное осмысление художественной эволюции китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости. Существенную ценность представляют систематизация значительного корпуса произведений, введение в научный оборот новых фактологических материалов, подготовка биографического каталога художников-монументалистов, а также выявление закономерностей взаимодействия национальной художественной традиции с международными художественными процессами. Полученные результаты существенно расширяют существующие представления о развитии современного монументального искусства Китая и создают прочную основу для дальнейших исследований в данной области.

Библиография исследования отличается полнотой и репрезентативностью. Тан И привлек широкий круг источников и научной литературы на китайском, русском и английском языках, включая фундаментальные монографии, диссертации, статьи, каталоги,

архивные и мемуарные материалы, интервью, а также публикации последних лет. Особенно важно, что значительная часть использованных китайских исследований ранее практически не вводилась в отечественный научный оборот. Представленный круг литературы соответствует современному состоянию изученности проблемы и в полной мере обеспечивает решение поставленных в диссертации исследовательских задач. Следует положительно оценить структуру библиографического аппарата диссертации. Представляется оправданным выделение в самостоятельный раздел источников исследования, что позволяет четко разграничить документальную и художественную основу исследования и собственно научную литературу.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Значимость результатов диссертационного исследования для искусствоведческой науки заключается в том, что Тан И существенно расширяет представления о закономерностях развития китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости. Впервые в российском искусствознании эволюция данного вида искусства рассматривается как целостный художественный процесс, обусловленный взаимодействием национальной традиции, государственной культурной политики и международных художественных влияний. Важное значение имеют введение в научный оборот целого массива ранее малоизвестного материала и реконструкция творческих биографий художников-монументалистов.

Практическая ценность исследования заключается в возможности использования его результатов при дальнейшей разработке проблем истории современного китайского искусства, а также в музейной и выставочной деятельности. Особую ценность представляет подготовленный автором биографический каталог художников-монументалистов и систематизированный корпус произведений,

которые создают надежную фактологическую основу для последующих исследований. Полученные выводы могут быть востребованы также при изучении процессов художественного взаимодействия России и Китая и проблем межкультурного обмена в искусстве второй половины XX – первой четверти XXI века.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Результаты диссертационного исследования рекомендуется использовать при подготовке университетских курсов по истории искусства Китая, современному искусству Восточной Азии, истории монументальной живописи и проблемам взаимодействия искусства и архитектуры. Представленные в работе материалы могут быть включены в учебные пособия, энциклопедические и справочные издания, посвященные современному китайскому искусству.

Оценка содержания диссертации и ее завершенности. Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и отдельного тома приложений, который содержит список иллюстраций и альбом, объединяющий 112 произведений, а также биографический каталог художников монументальной живописи Китая с краткими сведениями о 157 мастерах.

Во введении обоснованы актуальность и научная новизна исследования, четко сформулированы объект, предмет, цель и задачи диссертации, определены хронологические и географические рамки работы, а также методологическая база, освещена история вопроса.

Первая глава **«Монументальная живопись в контексте культурно-художественной жизни Китая 1978–2025 гг.»** создает необходимую историко-культурную основу для последующего исследования. Автор рассматривает процесс становления современной китайской монументальной живописи, прослеживает основные этапы ее развития, выявляет важнейшие художественные центры, школы и

персоналии, а также анализирует внешние влияния, оказавшие воздействие на формирование национальной китайской школы. Благодаря такому построению главы дальнейший анализ художественных особенностей произведений приобретает необходимую историческую и теоретическую аргументацию.

В параграфе 1.1 Тан И рассматривает историю развития китайской монументальной живописи, уделяя внимание периоду Реформ и Открытости как времени ее качественного обновления. Диссертант показывает, каким образом социальные преобразования, развитие художественного образования и изменение культурной политики способствовали возрождению монументальной живописи, превращению ее в самостоятельное направление современного китайского искусства. В параграфе 1.2 исследуется деятельность ведущих школ и крупнейших мастеров китайской монументальной живописи, таких как У Гуаньчжун, Юань Юньфу, Цзинь Шанъи, Чжоу Линчжао, Хоу Иминь и других. Автор не ограничивается перечислением имен и произведений, а выявляет особенности творческих методов художников, их вклад в развитие национальной школы, а также прослеживает формирование различных художественных направлений. Существенным достоинством раздела является систематизация большого объема фактического материала, позволяющая представить целостную картину развития китайской монументальной живописи. В параграфе 1.3 рассматривается влияние советской художественной школы на развитие китайской монументальной живописи. Данный раздел представляется одним из наиболее интересных в первой главе, поскольку автор анализирует не только процессы художественного заимствования, но и механизмы творческой адаптации советского опыта в китайской художественной среде. Показано, что влияние советской школы проявилось в системе художественного образования, принципах монументальной композиции, тематике произведений и

профессиональной подготовке художников, однако было переосмыслено в соответствии с национальными художественными традициями Китая. Такой подход позволяет избежать упрощенного представления о прямом копировании художественных моделей и раскрывает сложный характер культурного взаимодействия.

Вторая глава **«Национальное своеобразие монументальной живописи Китая второй половины XX – начала XXI вв.»** является концептуальным ядром диссертации, поскольку именно здесь автор рассматривает проблему национального своеобразия китайской монументальной живописи. Она посвящена исследованию механизмов сохранения и развития национальной художественной традиции в условиях активной модернизации китайского общества и усиления международных художественных контактов. Автор показывает, что обращение к традиционному культурному наследию не препятствовало обновлению монументальной живописи, а, напротив, стало одним из важнейших факторов ее художественной эволюции. В параграфе 2.1 исследуется роль национального художественного наследия в развитии современной китайской монументальной живописи. Автор показывает, что обращение к традициям древней настенной росписи Дуньхуана, Кызыла, Юнлэгуна, храмовой и погребальной живописи, а также художественному наследию эпох Хань и Тан стало основой формирования современного художественного языка китайских монументалистов. Анализируя высказывания и творческую практику таких мастеров, как Лю Бинцзян, У Гуаньчжун, Хоу Иминь, Чжан Дин и других художников, диссертант демонстрирует, каким образом традиционные художественные принципы получили современное переосмысление и сохранили свою актуальность в условиях эпохи Реформ и Открытости. В параграфе 2.2 рассматриваются процессы обновления материалов и технологий монументальной живописи. Автор показывает, что технические новации не привели к разрыву с

национальной художественной традицией, а стали инструментом ее дальнейшего развития. Особое внимание уделено интеграции традиционных материалов (керамики, глазурей, лакового искусства, золотой фольги, яичной скорлупы) в современную художественную практику. Делается вывод, что сочетание традиционных технологий с новыми материалами позволило существенно расширить выразительные возможности современной китайской монументальной живописи, сохранив при этом ее национальное своеобразие.

Именно во второй главе наиболее отчетливо проявляется авторская исследовательская позиция. Тан И убедительно доказывает, что национальное своеобразие современной китайской монументальной живописи определяется не сохранением отдельных традиционных элементов, а их творческой адаптацией к новым художественным, технологическим и культурным условиям, что представляется одним из наиболее значимых результатов исследования.

Третья глава **«Монументальная живопись Китая 1978–2025 гг.: отражение международных тенденций»** посвящена восприятию и творческой переработке китайскими художниками основных направлений западного искусства XX в. Автор последовательно рассматривает воздействие «Движения новой волны искусства-85», экспрессионизма, абстракционизма, сюрреализма и постмодернизма на художественный язык монументальной живописи. Международные влияния трактуются не как механическое заимствование готовых моделей, а как один из факторов обновления национального искусства. На конкретных примерах диссертант показывает, каким образом западные художественные концепции адаптировались к китайскому культурному контексту. В параграфе 3.1 автор рассматривает культурную ситуацию 1980-х гг. и изменение художественного сознания в условиях политики Реформ и Открытости. Диссертант показывает, что «Движение новой волны искусства-85» способствовало расширению

представлений о задачах искусства, активному освоению западных философских и художественных концепций и отходу от единообразия предшествующего периода. Параграф 3.2 посвящен анализу произведений, в которых проявились повышенная эмоциональная напряженность, динамика формы, деформация образов, интенсивность цвета и подчеркнутая субъективность художественного высказывания. Тан И показывает, что экспрессионистские приемы использовались китайскими монументалистами прежде всего для раскрытия внутреннего состояния человека и осмысления локальной культуры. Обращение к конкретным работам, в том числе к творчеству Цзя Дифэя, позволяет связать общие положения о влиянии экспрессионизма с анализом художественной практики. В параграфе 3.3 прослеживаются предпосылки развития абстрактного искусства в Китае и особенности его освоения монументалистами. Автор обращается к опыту Лю Хайсу, Линь Фэнмяня, Чэнь Баои, Ни Идэ и других мастеров. Показано, что китайская абстракция формировалась не только под воздействием западного модернизма, но и во взаимодействии с традиционным представлением о линии, ритме, пространстве и духовной выразительности изображения. Благодаря этому абстрактный язык в монументальной живописи приобретал ярко выраженный национальный характер. В параграфе 3.4 рассматривается использование иррациональных образов, необычных пространственных сочетаний, метафорических трансформаций и мотивов, близких сфере сна и подсознания. Автор выявляет, каким образом сюрреалистические приемы позволили китайским художникам придать монументальным произведениям многозначность, соединившись с китайской традиционной символикой и мифологическими представлениями. В параграфе 3.5 автор анализирует характерные для постмодернистского искусства цитирование, соединение разнородных стилистических систем, переосмысление исторических образов, иронию и свободное

обращение с культурными кодами. Диссертант показывает, что постмодернистские стратегии способствовали расширению тематических и формальных возможностей монументальной живописи, ее взаимодействию с современной городской средой и актуальной культурной проблематикой.

Третья глава непосредственно подтверждает основную идею диссертации о формировании современного художественного языка китайской монументальной живописи в процессе взаимодействия национальных и международных тенденций.

Заключение содержит обобщение результатов исследования и подводит итоги работы. Выводы логично вытекают из содержания диссертации Тан И и подтверждают положения, вынесенные на защиту. Характер, содержание исследования и полученные результаты соответствуют заявленным целям и задачам.

Замечания. К замечаниям, несмотря на достоинства исследования, можно отнести следующее:

1. Автор неоднократно обращается к институциональным факторам развития современной китайской монументальной живописи (деятельности художественных академий, системе государственных заказов, выставочной практике и профессиональным объединениям). Вместе с тем эти сведения преимущественно используются как историко-культурный фон исследования. Представляется, что более последовательное включение институциональных факторов в анализ художественной эволюции позволило бы еще полнее раскрыть взаимосвязь между изменениями художественного языка и трансформацией организационной среды существования монументального искусства;

2. Поскольку предметом исследования заявлена художественная эволюция современной китайской монументальной живописи, представляется, что работа выиграла бы от более выраженного

внимания к внутренней периодизации исследуемого процесса. Во второй и третьей главах материал организован главным образом по проблемно-тематическому принципу, тогда как более последовательное прослеживание изменения художественного языка на различных этапах периода Реформ и Открытости позволило бы еще нагляднее раскрыть именно эволюционный характер рассматриваемых явлений;

3. Существенным достоинством работы является введение в научный оборот большого корпуса произведений современной китайской монументальной живописи. Вместе с тем методика формирования исследовательского корпуса и критерии отбора произведений раскрыты сравнительно кратко. Более подробное изложение принципов формирования выборки позволило бы еще убедительнее обосновать репрезентативность эмпирической базы исследования.

Указанные замечания и предложения носят рекомендательный характер, не умаляют значимости проведенного исследования и не влияют на общую высокую оценку диссертации.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Диссертационное исследование **«Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.»** является законченной научно-квалификационной работой, соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в ред. Постановлений Правительства Российской Федерации № 723 от 30.07.2014, № 335 от 21.04.2016, № 748 от 02.08.2016, № 650 от 29.05.2017, № 1024 от 28.08.2017, № 1168 от 01.10.2018, № 426 от 20.03.2021; с изм., внесенными Решением Верховного Суда Российской Федерации от 21.04.2014 № АКПИ14-115, Постановлением

Правительства Российской Федерации № 751 от 26.05.2020), а ее автор **Тан И** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Официальный оппонент,
кандидат искусствоведения – Е.А. Вострикова
«16» сентября 2026 г.

Сведения об оппоненте:

Екатерина Александровна Вострикова, кандидат искусствоведения (5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)), старший научный сотрудник Отдела восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, структурного подразделения ФГБУ «Российская академия художеств» (НИИ РАХ). Адрес: 119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д. 21, электронная почта: kanz@rah.ru, сайт: https://rah.ru, телефон: +7 (495) 645-80-48, +7 (495) 637-31-76

