Отзыв на автореферат диссертационной работы

Ду Шанждэ

«Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленная к защите диссертация Ду Шанждэ посвящена комплексному анализу монохромной живописи бамбука в эпоху династии Юань. Тема исследования, безусловно, является актуальной, поскольку в современном отечественном и зарубежном искусствознании не существует целостного исследования, охватывающего эволюцию данного жанра в единстве стилевых, технических, философских и социокультурных аспектов. Отсутствует системный анализ факторов, определивших расцвет мочжу в период монгольского владычества, не выявлена в полной мере роль культурного самосознания художников-литераторов как движущей силы жанровых трансформаций. Автор рассматриваемой диссертации предпринял важную попытку восполнить существующий пробел в современном искусствознании.

Следует отметить, что диссертационное исследование Ду Шанждэ опирается на богатую источниковую базу, материалом для которой послужили подлинные произведения живописи мочжу из ведущих музейных собраний Китая, Тайваня, Японии, США и России, а также теоретические трактаты эпохи Юань. Автором составлено иллюстративное приложение, которое содержит репрезентативную выборку произведений ключевых мастеров жанра. Проведена большая работа по поиску и систематизации материала, а также по уточнению стилевых и технических

характеристик отдельных произведений. Кроме того, значительным вкладом является предложенная автором периодизация развития мочжу в пределах юаньского периода, основанная на смене социальных стратегий художников, что позволило по-новому осмыслить динамику жанровых трансформаций.

Основным замечанием к данной работе является излишняя дробность структуры, особенно в третьей главе, что в ряде случаев затрудняет восприятие основных идей. Замечание, однако, носит рекомендательный характер и не снижает общего положительного впечатления от диссертации.

Автореферат диссертации в полной мере отражает её содержание и структуру, даёт ясное представление об этапах становления и развития монохромной живописи бамбука в эпоху Юань, о её стилевых особенностях и философских основаниях, а также о роли культурного самосознания вэньжэней в расцвете жанра.

Автор диссертации Ду Шанждэ заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Владимир Борисович Кошаев, доктор искусствоведения, профессор кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

14.09.2026

Подпись руки Кошаева В.Б. заверяю
Начальник Строганова
должность отдела подпись
расшифровка