Утверждено Директор департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа _____ Е.Е. Колтунов	Утверждено Президент Российской академии художеств _____ В.З. Церетели

ПОЛОЖЕНИЕ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ЭСКИЗОВ МОНУМЕНТА, ПОСВЯЩЕННОГО ЗАЩИТНИКАМ РОДИНЫ И ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ.

Москва,
2026

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения творческого конкурса эскизов монумента, посвященного Защитникам родины и преемственности поколений.

1.2. Цель конкурса — отбор лучшего проекта для установки в Парке Победы в г.Новый Уренгой.

1.3. Победитель/победители Конкурса получают денежные премии, перечисляемые Организатором. Форма, сроки и порядок перечисления денежных премий определяется по итогам конкурса.

1.4. Конкурс на выбор лучшего проекта является открытым по составу участников.

1.5. Участниками конкурса могут быть граждане Российской Федерации, физические лица, авторские коллективы, состоящие из профессиональных художников, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, возрастом до 35 лет, согласные с условиями конкурса и получившие регистрацию участника конкурса.

1.6. Организаторы конкурса: Правительство Ямало-Ненецкого автономного округа и Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств».

1.7. Уполномоченный орган по Конкурсу - Российская академия художеств.

2. Сроки проведения конкурса, место проведения конкурса

2.1. Начало конкурса и предоставления конкурсных материалов определяется датой публикации настоящего положения на официальном сайте Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа и Российской академии художеств. Объявление о начале конкурса будет размещено на официальном сайте Российской академии художеств www.rah.ru и официальном сайте Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа depcul.yanao.ru, официальных страницах Сторон в социальных сетях, СМИ (газеты, телеканалы, онлайн-порталы).

2.2. Окончание приема заявок «20» сентября 2026 года.

2.3. Работа экспертной группы по определению финалистов - 21- 22 сентября 2026г..

2.4. Окончание приема конкурсных материалов финалистов, выполненных в материале – 16 октября 2026г.

2.5. Работа жюри 19 октября 2026г.

2.6. Подведение итогов конкурса проводится по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, д.21.

2.7. До подведения итогов конкурса, конкурсные материалы хранятся в Российской академии художеств по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, д.21.

3. Регистрация участников конкурса

3.1. Регистрация участников конкурса осуществляется путем подачи конкурсных материалов на участие в конкурсе. Для регистрации необходимо направить конкурсные материалы на участие в конкурсе в электронном виде на адрес konkurs@rah.ru.

3.2. В комплекте документов конкурсных материалов должны быть указаны сведения: ФИО, адрес, контактный телефон/факс/электронная почта, документ о наличии образования, номер диплома или, при наличии, номер членского билета творческого союза, данные о возрасте участника.

3.3. Конкурсные работы финалистов, выполненные в материале, направляются в адрес Российской академии художеств, г. Москва, ул. Пречистенка, д.21. Конкурсные материалы могут быть направлены почтовым отправлением, оплата за счет участника конкурса, либо представлены самим участником или уполномоченным им лицом по адресу: г. Москва, ул. Пречистенка, д.21.

4. Получение исходных данных

4.1. Участники конкурса вправе получить исходные данные для участия в конкурсе. Они будут размещены на сайте РАХ и официальном сайте Правительства

Ямало-Ненецкого автономного округа, для уточнения можно будет обращаться к куратору (секретарю) Конкурса.

5. Предоставление конкурсных материалов

5.1. Требования к конкурсным материалам: язык русский, требований к размерам и форме произведений не заявляется, сопроводительная информация (шрифт Times New Roman - 14, число знаков с пробелами 1800 на странице).

5.2. Состав конкурсных материалов: сведения об участнике конкурса (см.раздел 3), произведение, пояснительная записка (см. п.5.1., 5.4.-5.5.1)

5.3. Форма исполнения – проект монумента в электронном виде.

5.4. Пояснительная записка выполняется на листах форматом А4, (шрифт Times New Roman - 14, число знаков с пробелами 1800 на странице). Пояснительная записка должна содержать: пояснение замысла участника конкурса, материалы изготовления и размеры произведения, краткую биографию автора (авторов авторского коллектива), а также изображение произведения в электронной форме не менее 2х изображений

5.4.1. Форма пояснительной записки – письменная в двух экземплярах, и на электронном носителе.

5.5. Финалистами предоставляются макеты скульптурной композиции, исполненные в мягком материале и/или 3D-модели скульптурной композиции не более 70 см.

6. Порядок подачи конкурсных материалов

6.1. Конкурсные материалы на участие в конкурсе направляются в электронном виде на адрес konkurs@rah.ru

6.2. Конкурсные материалы финалистов, выполненные в материале, доставляются участниками конкурса к месту проведения конкурса (город Москва, оргкомитет конкурса) за свой счет, почтовым отправлением или лично. Конкурсные материалы предоставляются по адресу: г.Москва, ул. Пречистенка, д 21, в рабочие дни: понедельник-четверг с 12-00 по 16-00, пятница с 12-00 по 14.00 по московскому времени. В связи с действующим пропускным режимом, для подачи конкурсных материалов необходимо заблаговременно заказать пропуск, (за 1 день до предполагаемого дня подачи) по тел. 8 (495) 637-44-39 (контактное лицо Женухин Антон Владимирович).

6.3. Конкурсные материалы, поступившие в адрес организаторов конкурса после «20» сентября 2026 года, не принимаются и не рассматриваются.

6.4. Конкурсные материалы финалистов, выполненные в материале, поступившие в адрес организаторов конкурса после «16» октября 2026 года не принимаются и не рассматриваются

6.5. Упаковка конкурсных материалов финалистов, выполненных в материале, выполняется участниками конкурса самостоятельно. Упаковка конкурсных материалов должна надежно сохранять конкурсные материалы во время их транспортировки от участника конкурса до места подведения итогов конкурса (г. Москва), а также при возврате конкурсных материалов участнику конкурса. Организаторы конкурса не несут ответственность за повреждение или гибель упакованных в авторскую упаковку конкурсных материалов при их транспортировке.

7. Порядок предоставления разъяснений участникам конкурса

7.1. Любой участник конкурса вправе направить в письменной форме заказчику запрос о даче разъяснений на электронный адрес: konkurs@rah.ru. В течение трех рабочих дней с даты поступления указанного запроса организатор конкурса размещает соответствующие разъяснения на официальном сайте Российской академии художеств.

8. Подведение итогов конкурса, награждение победителей и участников конкурса

8.1. Конкурс проводится в 2 этапа.

8.2. После завершения первого этапа профессиональная экспертная комиссия определяет 10 финалистов конкурса, которым будет предложено изготовить свои конкурсные работы в материале и предоставить организаторам для определения победителей.

8.3. Определение финалистов конкурса оформляется протоколом.

8.4 Экспертная комиссия:

- рассматривает и оценивает в назначенный период времени произведения участников конкурса;
- определяет до 10 (Десяти) финалистов конкурса на основании критериев, определенных настоящим Положением;
- подводит итоги первого этапа;
- осуществляет иные функции, возложенные на конкурсную комиссию настоящим Положением.

8.5. Экспертная комиссия вправе принимать решения, если на ее заседании присутствуют не менее 2/3 членов комиссии. Решение принимается открытым голосованием по каждому проекту простым большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии.

8.5. Итоги конкурса подводятся жюри конкурса. Итоги конкурса оформляются протоколом.

8.6. Итоги конкурса включают в себя определение победителей конкурса.

8.3. Заседание жюри конкурса по определению итогов конкурса проводится не позднее «19» октября 2026 года.

8.4 Жюри:

- рассматривает и оценивает в назначенный день и время произведения участников конкурса;
- определяет победителя конкурса на основании критериев, определенных настоящим Положением;
- подводит итоги конкурса, принимает решение о вручении денежного вознаграждения победителям конкурса;
- осуществляет иные функции, возложенные на конкурсную комиссию настоящим Положением.

8.5. Жюри вправе принимать решения, если на ее заседании присутствуют не менее 2/3 членов жюри. Решение принимается открытым голосованием по каждому проекту простым большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии.

8.6. Ответственный секретарь жюри:

- проводит ознакомление претендентов с условиями конкурса;
- оформляет по итогам конкурса протокол жюри;
- осуществляет иные функции, вытекающие из статуса секретаря конкурсной комиссии, куратора Конкурса.

8.7. Контактные данные ответственного секретаря, куратора Конкурса:

ФИО: Женухин Антон Владимирович.

Тел 8 (495) 637-44-39

Электронная почта: konkurs@rah.ru.

9. Критерии для определения победителей (ТЗ)

Проект должен представлять оригинальное произведение.

Произведение должно соответствовать Техническому заданию Конкурса (Приложение №1 к настоящему Положению)

10. Награждение победителей конкурса

10.1. Победителям конкурса присуждюется денежные премии.

10.2. Организаторы конкурса устанавливают следующие денежные премии для победителей конкурса:

Гран-при – 500 000 (Пятьсот тысяч) рублей

1-я премия – 400 000 (Четыреста тысяч) рублей

2-я премия – 300 000 (Триста тысяч) рублей;

3-я премия – 200 000 (Двести тысяч) рублей.

Дипломант – 100 000 (Сто тысяч) рублей

Дополнительно для финалистов предусматривается выплата на изготовление проекта в материале – 50 000 (Пятьдесят тысяч) рублей (при условии предоставления работы в материале). В случае непредставления проекта в материале, указанная выплата финалистам не выплачивается.

10.3.Суммы (гран-при, премий, дипломанта и финалистов) указаны с учетом НДФЛ.

10.4. Результаты подведения итогов конкурса размещаются на официальном сайте организаторов.

10.5. Порядок перечисления Премий определяется победителями конкурса после завершения конкурса в индивидуальном порядке.

11. Прочие условия

11.1. После объявления начала конкурса организаторы конкурса не вправе изменять основные базовые положения конкурса, такие как цели конкурса, требования к конкурсным материалам, размер денежных премий в сторону уменьшения и другие. При этом организаторы конкурса оставляют за собой право изменять сроки подведения итогов конкурса и другие условия конкурса, не влияющие на основные базовые положения конкурса. Все изменения публикуются на официальном сайте Российской академии художеств и официальном сайте Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа.

11.2. Передача организатору конкурса конкурсных материалов является согласием участника конкурса на безвозмездную передачу прав на:

• демонстрацию переданного проекта (материала) на выставке (публичный показ).

• если вошел в состав финалистов конкурса — также на размещение изображения скульптурной композиции на интернет ресурсах: Правительства Ямало-Ненецкого автономного округа и Российской академии художеств, официальных страницах организаторов в социальных сетях, региональных и федеральных СМИ (газеты, телеканалы, онлайн-порталы).

• победители и призеры конкурса также передают интеллектуальные права на эскизы скульптурной композиции как результаты интеллектуальной деятельности Правительству Ямало-Ненецкого автономного округа. Все конкурсные материалы защищены действующим законодательством РФ об авторском праве. Конкурсные материалы не рецензируются.

11.3. Конкурсные материалы финалистов, изготовленные в материале, возвращаются участникам конкурса, за исключением победителей, при условии оплаты ими расходов, связанных с возвратом (пересылкой) конкурсных материалов или самовывозом.

11.4. Российская академия художеств не возвращает конкурсные материалы победителям конкурса.

Приложения:

1. Техническое задание на 2 листах.
2. Историческая справка на 1 листе
3. Привязка к местности на 2 листах.

Приложение №1

К Положению о проведении конкурса

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
НА СОЗДАНИЕ МОНУМЕНТА,

Общие положения

С 20 июля по 20 октября 2026 Правительство Ямало-Ненецкого автономного округа и Российская академия художеств проводят Творческий конкурс эскизов

монумента Защитникам Родины и преемственности поколений в городе Новый Уренгой (далее – Конкурс).

Цель конкурса — отбор лучших проектов памятника. Итогом Конкурса станет формирование определение 5 (Пяти) лучших проектов, один из которых будет реализован и установлен.

Победителям и финалистам конкурса будут вручены денежные премии и выплаты в соответствии с Положением о проведении Конкурса.

Основная художественная концепция монумента:

Основной задачей монумента должна стать передача идеи подвига Защитников Отечества, стоящих сейчас на страже России и отражение их связи с поколениями героев, отстоявших её в прошлом, преемственности поколений и передачи традиции служения Отечеству. Работа с историческим материалом и событиями современности в контексте единого исторического и культурного пространства должны создать новый уникальный образ, в котором отразится непрерывность беззаветного служения Родине прошлых, нынешних, и будущих поколений Героев.

Художественное решение Памятника должно стать символом вклада Защитников Родины в сохранение национальной идентичности России, её фундаментальных ценностей.

Создаваемый Памятник должен быть выполнен в современной художественной манере и стать достопримечательностью общенационального масштаба. В художественном решении возможно использование световых и водных технологий.

Помимо художественной ценности композиция должна нести информационную и просветительскую функцию.

Место установки памятника

г. Новый Уренгой, парк Победы

Требования к Конкурсному проекту:

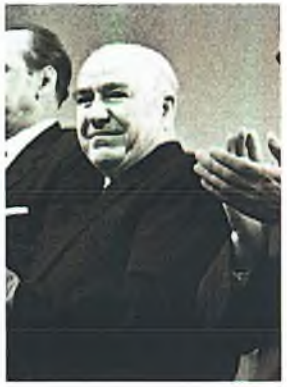
№ п/п	Задача	Требование
1	Основные объекты Эскизного проекта	- скульптурная часть Памятника (макет или плоскостной эскиз, передающий основную идею);
2	Срок и место предоставления материалов на Конкурс	До 20 сентября 2026г. в электронном виде на адрес электронной почты konkurs@rah.ru. Финалисты должны предоставить изготовленные в материале проекты в срок до 16 октября 2026г.
3	Материалы, предоставляемые участниками	1) Эскизный проект: - Макет или эскиз Памятника в электронном виде; -Пояснительная записка: текстовая информация, поясняющая идею, концепцию, художественный замысел автора, предполагаемый материал, сроки предоставления полноценного проекта.
4	Предложения по материалу исполнения скульптурной части Памятника, а также по срокам и стоимости изготовления	Памятник должен быть выполнен из современных прочных и долговечных материалов (стекло, нержавеющая сталь, мрамор, гранит, чугун, бронза, других видов камня и металла или их сочетаний).

Требования к форме предоставления работ в материале для финалистов:

Финалистами предоставляются макеты скульптурной композиции, исполненные в мягком материале и/или 3D-модели скульптурной композиции не более 70 см.

В качестве объекта вдохновения Участникам предлагается рассматривать эскиз нереализованной скульптурной композиции авторства А.А.Дейнеки.

Историческая справка



Александр Александрович Дейнека — русский советский живописец, монументалист, график, скульптор и педагог. Родился 8 (20) мая 1899 года в Курске, умер 12 июня 1969 года в Москве. Учился в Харьковском государственном художественном училище (1915–1917) и ВХУТЕМАСе (1920–1925).

Работал в жанрах жанровой живописи, пейзажа, портрета и натюрморта, придерживался стиля социалистического реализма. Среди известных произведений — «Оборона Петрограда» (1928), «Мать» (1932), «Будущие лётчики» (1937), «Оборона Севастополя» (1942), «Раздолье» (1944).

Дейнека был удостоен званий Народного художника РСФСР (1959) и Народного художника СССР (1963), стал Героем Социалистического Труда (1969) и лауреатом Ленинской премии (1964). Преподавал в различных художественных учебных заведениях, в том числе в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова.

Скульптура «Поцелуй Славы» — трогательный и сильный образ памяти о солдате, сражённом пулей. В холодном блеске бронзы застыла последняя секунда его жизни: военный в длинной шинели, с винтовкой в руке, словно ещё продолжает шаг вперёд, хотя уже уходит из мира живых. Над ним — крылатая фигура богини Ники, нежно склоняющаяся в прощальном поцелуе, будто сама смерть приходит не с жестокостью, а с тихой, почти священной скорбью.
Контраст тяжёлого солдатского силуэта и воздушного, почти невесомого движения ангела создаёт ощущение трагической красоты. Развевающиеся складки одежды, распахнутые крылья передают момент, когда время остановилось. Это не просто памятник павшему воину — это поэтический символ жертвы, мужества и вечной памяти о тех, кто не вернулся с войны.



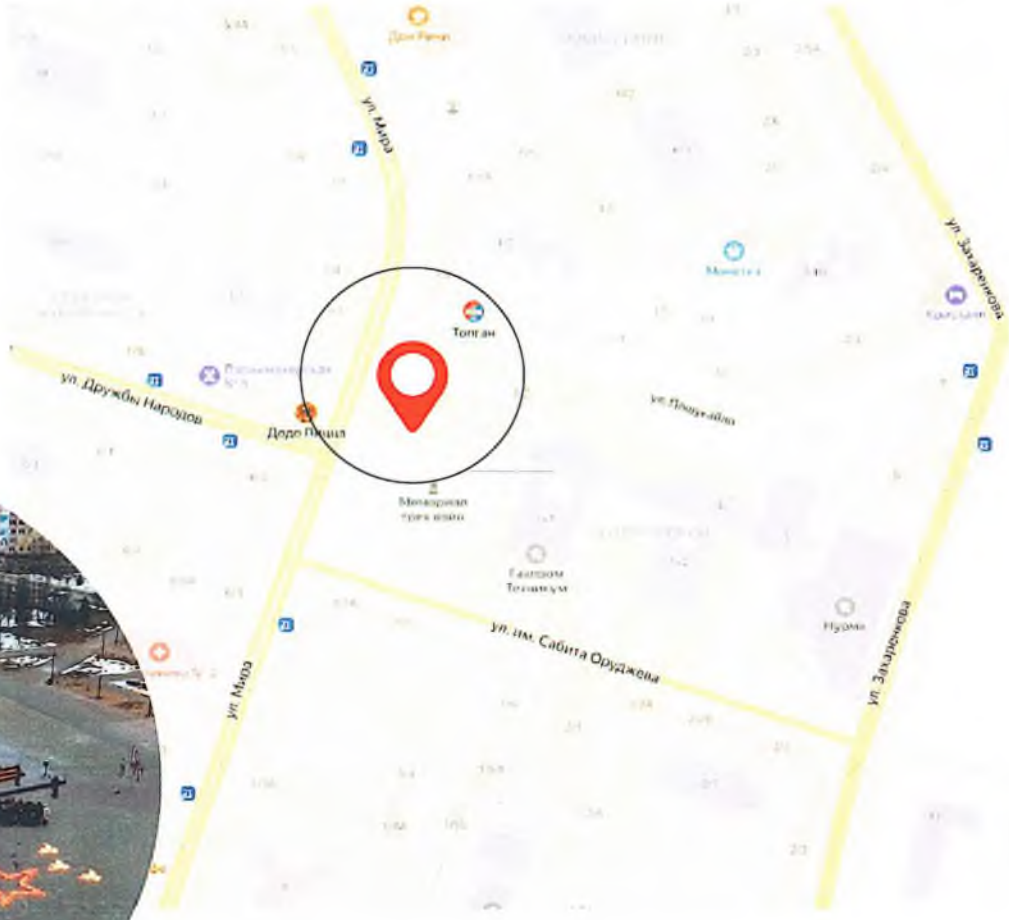
Оригинал эскиза



Вариант визуализации скульптуры

Приложение №3.

Ситуационный план и предлагаемая локация 1





Локация 1 на территории мемориального комплекса «Площадь Памяти»

Локация 1 на территории мемориального комплекса
«Площадь Памяти»









