Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный художественно-
промышленный университет им. С.Г. Строганова»
(РГХПУ им. С.Г. Строганова)

# ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

КЛИМОВА КИРИЛЛА НИКОЛАЕВИЧА

## ИСКУССТВО МУЛЬТИМЕДИА В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЕЕВ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Актуальность и значимость темы Кирилла Николаевича Климова трудно переоценить. Это наиболее активно развивающаяся сфера современного музейного и выставочного проектирования, фантастически расширяющая информационные, концептуальные и художественно-выразительные возможности современного музея и выставки. Новые технические цифровые технологии с огромной скоростью и масштабом вошли в музейные залы, став за очень короткий срок неотделимой частью и формой экспозиционной презентации. Их повсеместное и широчайшее развитие повлияло на новый дизайн и концептуальные подходы в плане формирования экспозиционных образов и стратегий, новых интерактивных форм взаимодействия со своими зрителями, расширяя и углубляя информационное содержание и эмоциональное восприятие, создавая более сложное театрализованное пространство с помощью мультимедийных технологий. Говоря о мультимедиа, нужно иметь виду, что практика и техническая оснащенность этих средств значительно опережают теоретическое осмысление и вопросы систематизации и профессионального анализа этой очень популярной и, безусловно, чрезвычайно перспективной формы музейно-выставочного пространства и образа.

К сожалению, аналитических работ по исследованию истории и теории мультимедиа, его методике и практике совсем немного. Этими вопросами занимаются зарубежные специалисты, однако в основном анализируя уже созданные экспозиции или же проекты, готовые к реализации. И в большей степени акцентируя технические и технологические вопросы этой новой экспозиционной практики. В отечественном искусствознании и музеологии работ также весьма немного, и они затрагивают в большинстве своем культурологические аспекты. Тем самым, ракурс диссертационного исследования К.Н. Климова — искусствоведческое рассмотрение этой важной

для современной экспозиционной ситуации — оригинальный и своевременный. Эта сфера включает активную кураторскую деятельность, обязательную концептуальную составляющую, проблемы синтеза нескольких жанров современного искусства и, прежде всего, театрализацию, сценографию, аудиовизуальные и кинематографические подходы и формы, основанные на творческой режиссуре мультимедийного зрелища. В развитии мультимедиа и его широчайшем распространении следует учитывать изменение формы и динамики восприятия современного зрителя. В особенности это касается молодого поколения, которое практически не воспринимает статичную информацию и живет в контексте динамического видения. Тем самым можно говорить о чрезвычайной актуальности темы исследования, выбранной К.Н. Климовым.

Неразработанность понятия мультимедиа говорит о его исследовательской перспективе. На сегодняшний день оно включает большой диапазон средств — архитектуру, дизайн, кинематограф, синтезируя их в специальных динамических композициях, воздействующих на все органы и чувства зрителя, тем самым формируя максимально эффектное восприятие, и передавая информацию самым быстрым и действенным путем. Помимо этого, мультимедиа обретает черты самостоятельного художественного явления как самостоятельного художественного жанра в формате современного актуального искусства. Оно обладает своей спецификой, формами и философией в контексте стремительно развивающихся технологий и своих специфических средств. Пожалуй, самым важным в этом диссертационном исследовании является обращение к художественной грани этого современного актуального явления, рассматривая его как искусство. Именно искусство и художественные аспекты мультимедиа стали темой и целью этой работы. Изучение истории формирования и эволюции мультимедиа, его бурного и многоаспектного развития, его технических средств и приемов в качестве художественной формы презентации музейного содержания и выставочной информации является непосредственной целью и задачей этого исследования.

Автор диссертации провел глубокое и всестороннее изучение теоретических работ как зарубежных, так и отечественных специалистов, литературных источников, собирая и изучая работы европейских, американских, азиатских и ближневосточных научных центров, монографии, статьи, сборники, конкретные обзоры по созданным экспозициям. Интересно, что в фокус рассмотрения были выбраны университетские исследования, а из аналитических обзоров экспозиций и выставок, объекты получившие награды на международных конкурсах экспозиционных проектов и заслужившие высокую оценку профессиональных жюри и дизайнерского сообщества. В

число конкретных экспозиций были включены 42 проекта, наиболее интересных с самых различных точек зрения, таких как: концептуальный замысел, архитектурно-художественное решение, режиссура мультимедийного показа, визуально-звуковая гармония, эксперименты с цветомузыкой, современный дизайн пространства и экспозиции в целом. Обзоры избранных проектов и реализаций демонстрируют широту распространения и внедрения мультимедиа за счет единого языка и технологических понятий, что делает это явление открытым для мирового сообщества, отвечая на тенденции современной глобализации. Эта черта мультимедийных технологий и форм позволяет специалистам из самых разных стран и регионов мира быть понятными друг другу, что также обеспечивает его бурное развитие.

Официальным документом для определения мультимедиа стал доклад «Введение в музейные мультимедиа», подготовленный в 1996 г. Советом по документации Международного совета музеев (ICOM) при ЮНЕСКО. В нем мультимедиа рассматривалось более широко, не только как экспозиционное средство современного музея, но и как образовательное средство, как действенная помощь в научно-исследовательской работе музеев в плане создания реконструкций и фиксации музейных коллекций для архивации и возможных интерпретаций в научной и экспозиционной деятельности. Важнейшим аспектом применения этой технологии стали его функциональность и возможность сохранения информации культурного наследия. Мультимедиа является инструментом для сохранения визуально-параметрических данных и цифрового слепка среды, в которой существовал исследуемый объект. Это еще более расширяет функции и применение мультимедиа в музеях, повышает их научный и образовательный потенциал.
Работу Кирилла Николаевича Климова отличает глубина исследования, логика изложения, способность делать обобщения и выводы. Он вводит в научный оборот новые факты и примеры оригинального использования мультимедийных технологий в музейную практику. Достижением работы является авторская система типологизации мультимедийных средств, предложенная К.Н. Климовым, основанная на форме их взаимодействия с экспонатом и окружающим пространством экспозиции. Тем самым его определение на «экстернальные» и «интернальные» типы можно считать новационным результатом исследования.

Другим его оригинальным и правильным решением было обращение не только к самим экспозиционным проектам и реализациям, но и более подробное и внимательное рассмотрение авторов этих проектов. Он обращается к ведущим европейским и американским студиям и бюро, специализирующимся на экспозиционном дизайне и конкретно на создании

мультимедийных программ и самих экспозиций в форме мультимедиа. Это дает возможность проектного подхода в искусствоведческом исследовании и получения информации непосредственно от самих авторов, анализа их текстов, аннотаций и проектных материалов.

В целом новые факты и анализ наиболее интересных и успешных проектов безусловно имеет важную роль в осмыслении творческих подходов и технико-технологических возможностей этого нового информационного средства, которое обладает огромными и действенными художественно выразительными качествами и безграничным творческим потенциалом.

Важным аспектом диссертационного исследования К.Н. Климова является его анализ отечественной мультимедийной практики, которую он изучал, непосредственно общаясь с ее создателями и ведущими дизайнерами. Так в работе отдельные параграфы посвящены российским проектам, конкретно новому ведущему центру в области концептуального и экспериментального проектирования мультимедийных экспозиций – Музею Анатолия Зверева (Музей AZ) в Москве.

Научные результаты и выводы данной работы могут быть успешно использованы в музейной и выставочной практике для проектирования новых выразительных художественных пространств и оригинальных творческих решений. Помимо этого, данный материал может быть применен для формирования обучающих программ и лекционных курсов для студентов ВУЗов искусствоведческой и проектной направленности (проектирование и дизайн).

Диссертационное исследование Кирилла Николаевича Климова «Искусство мультимедиа в экспозиционной культуре современных музеев: история, теория, практика» по содержанию разделов, глубине их проработке и объему соответствует требованиям ВАК. Работа обладает самостоятельностью и представляет собой целостное и законченное научное исследование, прошедшее апробацию в статьях и докладах на различных российских и международных конференциях.

Научный руководитель:
профессор кафедры истории и теории
декоративного искусства и дизайна,
доктор искусствоведения М.Т. Майстровская

17.02.2026



# СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ
# профессора РГХПУ им. С.Г. Строганова,
# доктора искусствоведения
# МАЙСТРОВСКОЙ М.Т.

**Статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

*Майстровская М.Т.* ВПКТИМ 1960-1980 – центр проектирования отечественной мебели (организация, выставки, конкурсы, методики) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М., 2020. – №2, Ч.2. – С. 207-213 - 0,6 а.л.с ил.

*Майстровская М.Т.* Проекты мебели русского конструктивизма 1920-х: творческое наследие отечественного дизайна. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М. 2020. – №3, Ч.2. – С. 186-196 - с ил. (0,7)

*Майстровская М.Т.* Выставка как жанр пластического искусства: CHANEL // Вестник РГГУ «Философия, социология, искусствознание» – М., 2020. – № 1. – С.155 – 176 - с ил.(1 а.л.)

*Майстровская М.Т.* Выставка как жанр пластического искусства: DIOR // Вестник РГГУ «Философия, социология, искусствознание» – М., 2020. – № 2. – С. 138 -150 (0,7)

*Майстровская М.Т.* Новая архитектура и экспозиции в музейном строительстве России, XX1 век // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – М., 2021. – № 1. – С.22-33.

*Майстровская М.Т.* Штрихи к портрету. Памяти Николая Николаевича Соловьева // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2022. – №2, Ч.1. – С. 41-56.

*Майстровская М.Т.* Романтический образ в создании литературного музея (на примере музея Александра Грина в Феодосии) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. – 2022, №4. Ч.3. – С. 29-34.

*Майстровская М.Т. Сун Юйжань.* Противоречия и тенденции развития музейной архитектуры в Китае. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2022. –№ 4, Ч.3. – С. 75-83.

*Чжао Цайвень, Майстровская М.Т.* Пути динамичной реновации городского культурно-ландшафтного наследия в регионе Хулун-Буир КНР // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г.

Строганова. – 2023. – №1. – С. 29-36.

*Дуань Цзэчжун, Майстровская М.Т.* Сопоставление образа города Санкт-Петербурга и Шанхая // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – № 3. – С. 93-106.

*Сунь Юйжань, Майстровская М.Т.* Архитектурная концепция музея Суджоу как сплав региональных традиций и инноваций // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. - №3, Ч.2. –С. 136-149.

*Климов К.Н., Майстровская М.Т.* Новые экспозиционные принципы, приемы и возможности в контексте посцифрового периода // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. — РГХПУ, 2023. –№2., Часть 2. – С. 300-307.

*Майстровская М.Т. Сунь Юйжань.* Музей археологических памятников – терракотовых воинов и лошадей мавзолея Цинь Шухуанди // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2023. – №1, Ч. 2. – С. 84-99 - с илл.

*Майстровская М.Т.* Владимир Надёжин: экспозиционно-выставочные проекты. Начало творческого пути // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – 2024, Ч. 2. – С. 301-312 - с илл.

## МОНОГРАФИИ И СТАТЬИ В КОЛЛЕКТИВНЫХ МОНОГРАФИЯХ, МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

Монография «История интерьера» в 2-х томах : том 1 - «От Древнего Египта до рококо» ( в соавторстве с Соловьев Н.К., Турчин В.С., Дажина В.Д,) М., Издательство «Юрайт» 2020, (55 п.л.) с илл.

Монография «История интерьера», в двух томах. Том 2 - «От классицизма до хай-тека», ( в соавторстве с Соловьев Н.К., Турчин В.С., Дажина В.Д,) М., Издательство «Юрайт» 2020, ( 50 п.л.) с илл.

Монография «Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. Начало XX1 века». М, 2022, Издательство «Прогресс-Традиция», 72, 5 п.л., 580 с. С илл. ГАНТ РФФИ – № 21-112-00053,

*Майстровская М.Т.* Архитектурные концепции и калейдоскоп форм: павильоны Всемирных выставок в Шанхае-2010, Милане-2015 и Астане-2017» // Художественные миры XX1 век: Пути интеграции архитектуры и арт – практик. Коллективная монография. – М., 2020. – С. 462-485 (1,3 а.л.)

*Майстровская М.Т.* Новые грани творческого портрета. Борис Мессерер – экспозиции // ЭКСПО АРТ Бориса Мессерера. – М., 2023. С. 16-27.

*Майстровская М.Т., Климов К.Н.* «Mori Building Digital Art Museum» первый в мире интерактивный музей цифрового искусства: формы, средства, возможности» // Архитектура и дизайн в цифровую эпоху: Коллективная монография по материалам Международной научной конференции. 23-24 апреля 2021, МГХПА им. С.Г. Строганова, С.94-113

*Майстровская М.Т.* Фирменный стиль как элемент музейной коммуникации // Сборник науч. тр. «Потенциал сувенира в развитии музеев и регионов России». – СПб, 2020. – С.153- 165.

*Майстровская М.Т.* Новейшая музейная архитектура стран Арабского мира: черты и формы культурной идентичности» // Сб. науч. Конф. «Мировая художественная культура XX1 века «Предметно-пространственная среда и проблемы культурной идентичности», – М., МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – №1, Ч.1. – С. 82-100.

*Майстровская М.Т. Климов К.Н.* Кинетическое мультимедиа «Balancity» в павильоне Германии на экспо в Шанхае. // Сб. Россия-Китай Диалог пластических искусств М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 506-515.

*Майстровская М.Т. Климов К.Н.* Национальный павильон Китая на ЭКСПО в Шанхае. // Сб. Россия-Китай. Диалог пластических искусств – М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2022. – С. 516-527.

*Майстровская М.Т. Сунь Юйжань.* Музейное строительство Китая: опыт последнего десятилетия» // Сб. Россия-Китай. Диалог пластических искусств». – М.: МГХПА, 2022. – С. 157-164.

*Майстровская М.Т. Дуань Цзэчжун.* О взаимосвязи между музеями и городской цивилизацией. // Сб. н. тр. «Первый российско-китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ, 2024. С. 160 – 163.

*Майстровская М.Т. Сунь Юйжань.* Тенденция современного развития архитектуры китайских художественных музеев // Сб. н. тр. «Первый российско-китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. – М.: РГХПУ, 2024. – С. 204-210.

**Майстровская М.Т.**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова

17.02.2026

Подпись руки Майстровской М.Т. заверяю
Ведущий документовед Кузнецова
должность подпись расшифровка