В.В. Микитина

ВЕНЕЦИАНСКОЕ СТЕКЛО В КОЛЛЕКЦИИ ЛЬВА КОНСТАНТИНОВИЧА ЗУБАЛОВА

Особую роль в формировании коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики сыграли поступления из национализированных частных собраний. В статье рассматривается история поступления в 1924 году в Музей керамики коллекции Л.К.Зубалова. Анализируется состав коллекции, состоящей из произведений венецианского стекла, выделяются значимые экспонаты, которые позволяют судить о предпочтениях собирателя.

A special role in the formation of the collection of Russian and foreign glass of the State Museum of Ceramics was played by receipts from nationalized private collections. The article examines the history of the receipt in 1924 of the Museum of Ceramics of the collection of L.K.Zubalov. The composition of the glass collection is analyzed, significant exhibits are highlighted, which allow to judge the collector's preferences.

Ключевые слова: Лев Константинович Зубалов, Государственный музей керамики, каталог Зубалова, венецианское стекло.

Keywords: Lev Konstantinovich Zubalov, State Museum of Ceramics, Zubalov's catalog, Venetian glass.

Особую роль в формировании коллекции русского и зарубежного стекла Государственного музея керамики [1] сыграли поступления из национализированных частных собраний. Они не только пополняли фонд музея ценными с художественной и исторической точек зрения произведениями, но и во многом определяли дальнейшие этапы отбора предметов в коллекцию. В зарубежном разделе собрания

Государственного музея керамики самой большой являлась коллекция московского коллекционера Льва (Левана) Константиновича Зубалова (1853–1914). Он происходил из известного в Грузии рода Зубаловых (Зубалошвили), получивших в середине XIX века российское дворянство. Богатство семьи было связано с нефтяным промыслом под Баку (отцом Константином Яковлевичем была создана нефтяная компания Трапезниковых-Зубаловых). Сыновья помогали отцу в делах компании. Лев был помощником по сбыту в Москве, куда он переехал в 1899 году [2]. В Москве он приобрел особняк С.П.Дервиза на Садово-Черногрязской, построенный архитектором Н.М.Вишневецким. Отделкой интерьеров занимался Ф.О.Шехтель, использовав в их оформлении элементы и мотивы разных архитектурных стилей — классического, восточного, готического.

Имя огромные средства, Л.К.Зубалов принадлежал к тем коллекционерам, которые собирали все. Кроме живописи, он собирал серебро, фарфор, стекло, керамику, бронзу, мраморную скульптуру, мебель, шпалеры, часы. Однако основным направлением его коллекционирования было зарубежное искусство. Умер Лев Константинович в 1914 году. Его наследники — жена Ольга Ивановна и сыновья Лев и Алексей — в 1917 году передали коллекцию Румянцевскому музею. Однако в 1924 году музей был расформирован. Директору Государственного музея фарфора было направлено письмо из Главнауки [3]: «На основании постановления Ликвидационной комиссии бывш. Румянцевского музея от 29 июля с.г., предлагаем вам принять и вывезти в ГМФ 69 ящиков с фарфором из собрания бывш. Зубалова, находящиеся на хорах читального зала Ленинской библиотеки» [4].

Согласно акту вскрытия ящиков, содержащих собрание Зубалова, при этом присутствовали: заведующий Музеем фарфора С.З.Мограчёв, заместитель заведующего музеем А.В.Морозов, научный сотрудник музея М.А.Кетова, помощник хранителя Оружейной палаты М.М.Лосева [5]. В ящиках находилось более 900 предметов прикладного искусства, из них — 700 произведений фарфора и 17 произведенией стекла.

Следует отдельно отметить важность появления коллекции

Зубалова в Музее фарфора. Фактически, она дала возможность музею создать отдел зарубежного фарфора, т.к. в коллекции основателя музея А.В.Морозова преобладал русский фарфор.

Коллекция Зубалова была известна ведущим специалистам Европы. Над каталогом зубаловского собрания в 1907 году работали директор музея прикладного искусства в Гамбурге Ю.Бринкман [6] и директор гравюрного кабинета Национального музея Гааги К.Хофстеде де Гроот [7]. В фонде редких книг ГМК хранится три экземпляра этого каталога, точнее, чернового его варианта (каталог не был издан). В него вклеены многочисленные фотографии предметов коллекции, краткие надписи к ним сделаны карандашом, отсутствует какой-либо сопроводительный текст. На форзаце есть надпись, сделанная Л.К. Зубаловым: «Условия мои с Профессором Брикманном для составления каталога моих вещей... *(слово не читается — авт.)*... картин. Я должен заплатить ему все расходы по путешествию в Москву и пребывание его в Москве с помощником своим. Кроме того как гонорар по окончании Каталога дать ему десять тысяч марок а его помощнику две тысячи марок германских, а в задаток сего выдано ему 1-го ноября 1907 года нового стиля пять тысяч германских марок. От него не брал задаточной расписки, веря ему лично. Л.К.Зубалов» [8]. В этот каталог были включены и произведения из стекла, ныне хранящиеся в музее керамики.

Вернемся к акту передачи коллекции Зубалова в ГМК. В ящике за номером 8 находились следующие предметы:

«…60. Лимон жёлтого стекла с зелёными листьями, 61. Яблоко жёлтого стекла с красным, 62. Бутыль с длинным узким горлом синего стекла, 63. Бутыль с волнистой поверхностью синего стекла, 64. Вазочка голубого стекла, 65. Графин с перевитым горлышком, 66. Вазочка с двумя ручками желтоватого стекла, с белыми полосами, 67. Стакан белого стекла с голубой каёмкой по поддону, 68. Вазочка в форме ноги в гетре, прозрачного стекла с белыми полосами, 69–70. Два стеклянных химических сосуда с воронками, прозрачного стекла, 71. Фигура негра, белого с чёрным стекла, 72. Бокал на ножке стеклянный в зеленовато-желтых тонах под мрамор, 73. Большая круглая чаша на ножке желтоватого стекла, с золотым и цветным горошком, 74.





Рисунок 1. Лимон. Венеция, XVIII в.
Рисунок 2. Фигура мавра. Венеция, XVIII в.

Тарелка круглая прозрачного стекла, 75. Тарелка на ножке прозрачного стекла с белым плетёным орнаментом. Все предметы венецианского стекла…» [9].

В двух столбцах рядом с каждым предметом были проставлены инвентарные номера музея и номера коллекции Зубалова, которые совпадают с номерами в каталоге.

В большинстве своем стеклянные предметы из собрания Льва Константиновича являлись первоклассными произведениями венецианского стекла XVI–XIX веков, созданными с помощью разнообразных техник. Практически каждое произведение коллекции характеризовало определенное техническое достижение венецианских мастеров в области стеклоделия.

Редкими образцами венецианского товара для экспорта в страны Востока были два сосуда из синего стекла для розовой воды [10]. Подобные изделия активно продавались, наряду с венецианскими лампами для мечетей. Их форма лаконична: шаровидное тулово и длинное узкое горло. Один из них совершенно гладкий, тулово второго декорировано рельефными полосами, расположенными спирально. Рецептура окрашивания стеклянной массы во время варки в лазурно-синий цвет была разработана венецианцами еще в конце XIV века. Из цветного стекла выполнены и натуралистичные изображения лимона

(рис. 1) и «яблока» [11] (по форме больше напоминает плод граната). В XVII–XVIII веках в Венеции их производили в больших количествах, украшая столы на праздничных застольях целыми ансамблями из яблок, груш, лимонов, слив. Специфика подобных стеклянных фруктов-обманок определяла повышенное внимание мастера к структуре и деталям объема, фактуре поверхности произведения. Их выдували в специальную форму, повторяющую и саму фактуру, и размер фруктов.

Венецианские мастера владели и техникой литья, при которой расплавленное стекло заливали в специально подготовленную форму. В этой технике была выполнена фигура «негра», скорее, мавра (рис. 2), держащего в руках рог изобилия [12] .

Одним из высочайших достижений стекольной продукции Венеции считалось халцедоновое стекло. Напоминающее полудрагоценный камень, оно получалась методом многократного нагревания и смешивания массы, в которую в качестве красителей добавляли оксиды различных металлов. «Халцедоновый» бокал (рис. 3) [13] из коллекции Зубалова имел форму, близкую к ранним средневековым металлическим кубкам. Коническое тулово бокала соединялось с основанием невысокой ножкой, разделенной посередине выдувным рельефным шариком. Подобный готический прием пластического декорирования был распространен в венецианском искусстве эпохи Ренессанса. Колористическое решение сосуда построено на имитации цветовых переходов, характерных для халцедона: от белого до желто-коричневого.

Несомненно, технологии обогащения красочной гаммы стекла были доведены венецианцами до совершенства. Однако два предмета из коллекции демонстрировали совершенно противоположные технологические эксперименты мастеров. Речь идет о создании так называемого «кристалло» — венецианского хрусталя [14], которое особенно ценилось за чистоту и прозрачность. Средневековое стекло имело зеленовато-желтый оттенок из-за природных примесей, содержащихся в основных компонентах стекла. Опыты по получению чистой бесцветной массы велись на протяжении многих лет и завершились к середине XV века. Изобретение этого вида стекла связывают с именем Анжело Баровиера [15]. По своей форме чаша





Рисунок 3. Бокал из «халцедонового стекла». Венеция, XVII в.
Рисунок 4. Чаша из стекла «кристалло». Венеция, 1-ая половина XVI в.

[16] из «кристалло» (рис. 4), входившая в собрание Зубалова, являлась еще одним примером влияния европейской готики на венецианское ренессансное искусство. Переработанная форма греческого килика, получившая второе рождение в металле, с успехом была воссоздана в стекле. Чаша декорирована орнаментом в виде золотых «чешуек», белого эмалевого «жемчужника» [17] и цветного пунктира. Этот орнамент получил название «точечный». Еще один популярный декор для «кристалло» получил название «филигрань», или «венецианская нить» [18]. Им украшена вся поверхность небольшой плоской чаши на короткой ножке [19]. Сложное переплетение тончайших нитей молочного стекла внедрялось в массу стеклу и создавало эффект, напоминающий венецианские кружева.

Среди экспонатов зубаловской коллекции, пополнивших собрание музея, следует упомянуть «химический сосуд с воронкой» [20]. Согласно акту передачи, в музей поступили два таких сосуда. В каталоге Зубалова опубликован один из них, местонахождение второго неизвестно. Вероятно, они входили в категорию химического стекла, выпускавшегося в Венеции с XIV века, и составляли часть прибора для дистилляции. Сосуд, находящий в коллекции музея, частично разбит, но на фотографии в зубаловском каталоге его можно увидеть целым.

Как было сказано выше, в каталоге Зубалова не было никаких

текстов, под фотографиями каждого из предметов карандашом были сделаны надписи «Венеция»(«Venice»). В акте передачи также есть фраза «все предметы венецианского стекла». Однако в отношении ряда произведений из коллекции было бы правильно поставить в атрибуции Венецию под вопросом, т.к. известны аналогичные как венецианские произведения, так и созданные в немецких и французских стекольных центрах. Данное утверждение относится, например, к «вазочке в форме ноги в гетре» [21], подобные которой выпускались и в Германии, или к «графину с перевитым горлышком» [22], который являлся одной из излюбленных форм питейных сосудов XV–XVII вв. под названием «куттрольф». Его высокое горло состоит из нескольких перевитых трубок, и при выливании жидкости из такого сосуда издается шипящий звук. Оригинальная форма предмета происходит, по-видимому, от сирийских стеклянных сосудов IV в. для разбрызгивания розовой воды. Вопрос точной атрибуции требует дальнейшего изучения этих произведений.

Отдельно отметим, что на некоторых предметах сохранились бумажные наклейки с надписью «Leon de Zoubaloff. Moscou», что является довольно редким случаем для предметов музейных коллекций.

Коллекция венецианского стекла Музея керамики в настоящее время насчитывает 80 предметов от XVI до середины XX века. Однако в последующие годы это собрание пополнялось, в основном, произведениями XIX–XX веков, сохранив в своей основе более ранние по времени предметы из коллекции Л.К.Зубалова.

Примечания:

1. В 1918 году коллекция Алексея Викуловича Морозова, включавшая в себя гравированные портреты, иконы и фарфор, была национализирована. Через год в морозовском особняке (Введенский переулок, д. 21) открыт Музей-выставка русской художественной старины. В марте 1921 года он переименован в Музей фарфора. В 1929 году музей переводится в здание Первого музея Новой западной живописи (в особняке С.И.Щукина) и получает новое название: Государственный музей керамики. В 1932 году принято решение о перемещении музея в

подмосковную усадьбу Кусково. С 1938 года архитектурно-парковый комплекс усадьбы и коллекции Государственного музея керамики существуют как единый музей. *Далее — ГМК.*

2. *Мозжухина Т.А*. Крупнейшие частные коллекции в составе собрания ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века» // Тропининский вестник. Всероссийская научная конференция. «Меценатство в России. Перспективы развития в XXI в.». К 100-летию со дня рождения Ф.Е.Вишневского: Материалы 2003 / Музей В.А.Тропинина. — М., 2004. — С. 12

3. Главнаука (Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями) — государственный орган координации научных исследований теоретического профиля и пропаганды науки и культуры в РСФСР в 1921–1930 годах. Был сформирован в составе Академического центра Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) в 1921 году.

4. ГАРФ. Ф. 2307. Оп. 3. Д. 212. Л. 8.

5. Архив отдела учета ГМК, папка «Акты за 1919–1924 гг.». Д. 14/13 «Акты приемки». Л. 81.

6. Бринкман Юстус (1843–1915)-директор музея с 1877 по 1915 г.

7. Корнелис Хофстед де Гроот (1863–1930) коллекционер произведений искусства, искусствовед.

8. РК-1262 / Каталог собрания Л.К.Зубалова. L.D.C. Hobstede de Groot Critique d'art Anc. Directeur du cabinet des Estampes musée de L'Etat. Anc. Professeur de S.M. La Reine des Pays Bas. La Haye. (Не издано)

9. Архив отдела учета ГМК, папка «Акты за 1919–1924 гг.». Д. 14/13 «Акты приемки». Л. 85–86.

10. XVII век, СТ-1436, 1435 / порядковые номера в акте передачи 62–63 / в каталоге Зубалова 723, 720; *далее через /, инвентарный номер музея / номер в акте / номер в каталоге).*

11. XVIII век, СТ-562, 770/60-61/…Не опубликованы в каталоге Зубалова, в акте передачи его собрания в ГМК указан инвентарные номера, присвоенные владельцем, № 728, 729.

12. XVIII в., СТ-1369/71/727.

13. XVII в., СТ-1391/72/719.

14. В составе «кристалло» отсутствуют оксиды свинца (PbO) или бария (BaO), которые необходимы для получения хрусталя. Хрусталь с подобными добавками появился в начале 1670-х гг. году в Англии, благодаря экспериментам английского купца и стеклодела Георга Равенскрофта (1632–1683). Однако венецианское «кристалло» называли хрусталем, благодаря его чистоте и прозрачности. Это достигалось за счет добавок окиси марганца (MnO).

15. Анжело Баровиер (?–1480) — один из самых известных венецианских художников по стеклу, представитель знаменитой династии художников Баровиер, работающих со стеклом по сей день.

16. Первая половина XVI века, СТ-1498/73/… Чаша не опубликована в каталоге Зубалова, в акте передачи его собрания в ГМК указан инвентарный номер, присвоенный владельцем, № 26.

17. Жемчужник — рельефный или живописный орнамент в виде пояса из круглых и овальных бусин. Применялся в декоре классического типа: в архитектуре и прикладном искусстве античности, Возрождения, классицизма.

18. Филигрань — способ декорирования изделий с использованием тонких стержней молочного или цветного стекла, которые, будучи вплавленными в массу, образуют рисунок как по всему сосуду, так и в отдельных его частях. Техника имеет второе название — «венецианская нить», т.к. получила широкое распространение в Венеции, мастера которой, начиная с XVI века и по сей день, отличались особенно виртуозным ее исполнением.

19. XIX в. (?), СТ-560/75/… Чаша не опубликована в каталоге Зубалова, в акте передачи его собрания в ГМК указан инвентарный номер, присвоенный владельцем, № 721.

20. Конец XVI века, СТ-1437. Порядковые номера двух переданных сосудов в акте 69, 70, там же их номера по коллекции Зубалова — 724, 725. В каталоге опубликован № 724.

21. Венеция (?), Германия (?), XVII в., СТ-1257/68/722.

22. Венеция (?), Германия (?) , XVII в., СТ-381/65/716.

Библиография:

1. *Ашарина Н.А*. Русское стекло XVII — начала XX вв. — М., 1998.

2. Каталог собрания Л.К.Зубалова. L.D.C. Hobstede de Groot Critique d'art Anc. Directeur du cabinet des Estampes musée de L'Etat. Anc. Professeur de S.M. La Reine des Pays Bas. La Haye.

3. *Мозжухина Т.А*. Крупнейшие частные коллекции в составе собрания ГМК и «Усадьба Кусково XVIII века» // Тропининский вестник. Всероссийская научная конференция. «Меценатство в России. Перспективы развития в XXI в.» К 100-летию со дня рождения Ф.Е.Вишневского: Материалы 2003 / Музей В.А.Тропинина. — М., 2004.

4. *Ровинский Д.А.* Русские народные картинки. — СПб., 1881.