В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации Тан И четко и последовательно представляет основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме художественной эволюции монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг. Автором представленной к защите научной работы впервые выполнено комплексное исследование китайской монументальной живописи этого времени. Систематизация исследователем более 600 произведений монументальной живописи предоставила возможность выявить главные тенденции ее развития. Обращаясь к широкому кругу теоретических и практических вопросов современной монументальной живописи Китая, Тан И опирается на научные достижения китайских, российских и зарубежных ученых, а также обращается к критическому наследию китайских художников-монументалистов. Автор отмечает, что многие из этих научных источников не переведены на русский язык, но являются чрезвычайно ценными для понимания и глубокого осмысления эволюции настенной росписи.

Исследователь изучил эпистолярное наследие известных художников-монументалистов, публикации в периодических изданиях, в которых отмечались не только достижения художников, но и их творческие поиски в освоении нового зарубежного опыта. Записи интервью с художниками-монументалистами позволили исследователю получить живой, непосредственный материал о современной монументальной живописи.

Большое внимание автор диссертации уделяет теме влияния советского художественного образования и культурного обмена между Китаем и Советским Союзом, который стал важной традицией нашего времени. Задачи, поставленные в научной работе, решались с применением комплексной методики исследования, позволившей определить этапы становления и развития современной монументальной живописи Китая.

Научная новизна работы видится прежде всего в том, что она представляет собой первое монографическое исследование, посвященное эволюции монументальной живописи периода Реформ и Открытости Китая. Автор диссертации проводит глубокий искусствоведческий анализ произведений монументальной живописи этого времени, что позволяет Тан И сделать важные выводы о своеобразии и самобытности школ, имевших большое значение в становлении современной китайской монументальной живописи. Исследователь впервые анализирует деятельность школы Сюй Бэйхуна и декоративной школы Центральной академии прикладного искусства, описывает творческие поиски представителей этих образовательных учреждений, преобразивших художественный язык китайской монументальной живописи. Важным вкладом Тан И в современное искусствознание следует считать биографический каталог художников-монументалистов Китая XX-XXI века, включающий сведения о 157 мастерах.

Теоретическая значимость диссертации Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.» заключается в том, что представленные в исследовании материалы важны не только для воссоздания этапов художественного развития монументальной живописи Китая, осознания своеобразия ее художественного языка, но и для дальнейших научных исследований в этой сфере.

Практическое значение диссертации Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.» чрезвычайно важно в образовательной сфере и при составлении новых очерков по истории не только настенной росписи с 1978 года до нашего времени, но и по истории китайского искусства. Материалы представленной к защите диссертации будут важны и для музейной практики и современного арт-пространства.

Результаты исследования отражены в 11 научных публикациях, все из которых опубликованы в журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ. Некоторые разделы диссертации были представлены в качестве докладов на 9 научных конференциях, пять из которых имеют Международный статус, а также на Российско-Китайском форуме в 2024 году.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Тан И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Орловская О.В.
Кандидат искусствоведения
Доцент кафедры анимации и комиксов АНО ВО «Московский университет „Синергия“».

Контактные данные:
89150660826
281091_2010@mail.ru

30.09.2021

Подпись Орловской Ольги Викторовны заверяю

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА
И.Б.АВАКОВ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «Московский университет «Синергия» ОГРН 1157700508493