# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Соколовой Л.М. «ЦИФРОВОЙ ПЛАКАТ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Автореферат диссертации Соколовой Любови Михайловны «Цифровой плакат в системе современных визуальных коммуникаций» посвящен одному из наиболее актуальных и востребованных типов передачи самого широкого смыслового диапазона: от потребительской рекламы – до масштабных социально значимых сообщений.

Рецензируемая работа является самостоятельным, завершённым научно-квалификационным исследованием, имеет логически выверенную структуру и опирается на достаточную теоретико-методологическую основу. Существенным достоинством исследования является предложенная автором гипотеза, согласно которой традиционные жанровые системы претерпевают изменения вследствие трансформации культурных потребностей и ресурсов. В рамках данного подхода убедительно показано, что в жанре плаката наряду с исторически утвердившейся печатной формой возникает цифровой плакат, который активно интегрируется в различные каналы массовой коммуникации и современные медиа пространства.

Представленное в исследовании концептуальное обоснование форм существования цифрового плаката в системе современных визуальных коммуникаций опирается на серьезный корпус трудов и обширный объем эмпирического материала. Результаты, полученные соискателем, способствуют расширению и углублению представления о развитии плакатных форм в истории графического дизайна. Исследование позволяет рассматривать цифровой плакат не только как технически обновлённый вариант традиционного плаката, но и как самостоятельную художественно-коммуникативную форму, обладающую собственной эстетической, информационной и технологической спецификой.

Актуальность темы исследования безусловна, что объясняется включением технологий мультимедиа в процесс дизайн-проектирования, что открывает новые возможности плаката: меняется проектная идея, обновлются жанровые средства, выстраиваются иные коммуникативные перспективы. Тотальное внедрение цифрового плаката в пространство культуры требует специального изучения как в рамках фундаментально-теоретических положений, так и с позиции прикладных проектных методик.

Автор проводит подробное исследование объектов графического и motion дизайна, созданных современными российскими и зарубежными студиями. Соискатель справедливо отмечает устойчивое возрастание роли анимированного изображения в современной визуальной культуре. Особое внимание уделяется исследованию концепции дизайнера Джоша Шауба и его архиву анимированного плаката «The moving poster».

В этом подходе заключается и новизна рецензируемого исследования: в рамках исследования рассмотрен генезис и сформулировано определение понятия «цифровой плакат». Кроме того, систематизированы и проанализированы наиболее значимые образцы цифрового плаката, разработана типология его форм и определены перспективы дальнейшего развития цифрового плаката в современной проектной культуре.

Теоретическую и практическую ценность имеет анализ деятельности вуза, в котором преподает автор диссертации. Затрагивая вопросы, связанные с современным дизайн-образованием, соискатель демонстрирует основные творческие и технологические тенденции на примере работ студентов РГХПУ им. С.Г. Строганова и наглядно показывает значимость освоения ими специфики и перспектив использования моушн-графики в проектной деятельности.

Значимым достоинством работы является авторский анализ широкого круга материалов современных форумов и фестивалей, посвящённых графическому и мультимедийному дизайну. Использование этих источников

позволяет дополнить целостное представление о специфике существования цифрового плаката, его актуальных выразительных средствах и основных тенденциях его развития в современных реалиях.

Содержание автореферата дает все основания для вывода о том, что диссертация Соколовой Л.М. «Цифровой плакат в системе современных визуальных коммуникаций» соответствует всем требованиям ВАК, представленным в п. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), и предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук.

Соколова Любовь Михайловна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, доцент,
заместитель директора по научной работе
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»

29 сентября 2026 г.

ПОДПИСЬ Лукиной Г.У.
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О/К
Сергеева

Я, Лукина Галима Ураловна, даю согласие на включение моих персональных данных в документы, связанные с работой диссертационного совета, их дальнейшую обработку и хранение.

Контактные данные:
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Адрес: 125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
Тел.: +7 (495) 694-0371
E-mail: institut@sias.ru Адрес сайта: https://sias.ru