Е.А. Семенова

ЭВОЛЮЦИЯ ТЕХНИКИ МОЛЛИРОВАНИЕ В КИТАЙСКОМ СТЕКЛОДЕЛИИ

Представлены основные этапы развитии техники моллирование в китайском стеклоделии — с момента её появления во период Чжоу (1045 — 256 гг. до н.э.) до наших дней. Анализируются художественно-стилистические особенности изделий, а также влияние традиций национального стеклоделия на развитие современного художественного стекла.

The article deals with basic stages of the glass molding technique in the China's glassmaking, since its advent in the Zhou period (1045 – 256 BC) up to the present time. It gives an analysis of artistic and stylistic pecularities of items, and of effect of national glassmaking traditions on the contemporary development of art glass as well.

Ключевые слова: Китайское художественное стекло, техника моллирование, стеклоделие, декоративное искусство.

Keywords: Chinese art glass, molding technique, glassmaking, decorative art.

Одна из самых древних в стекольном искусстве техника формования стекла — моллирование (термодеформация стекла в форму под собственным весом) имеет сложную историю развития, одной из ярких страниц которой стало китайское художественное стекло. Пришедшая в Китай из Древнего Египта эта техника «красной нитью» проходит через всё китайское стеклоделие с древних времён и до наших дней, отражая его важнейшие особенности и национальные предпочтения.

Первое знакомство с техникой моллирования относится к периоду

Чжоу (1122 — 247 гг. до н.э.) — времени зарождения стеклоделия в Китае. Освоение этого одного из древнейших способов формования стекла относится ко времени расцвета государства Чжаньго (также известное как период «Сражающихся царств»). В Китае техника моллирования претерпевает значительные изменения под влиянием местных прогрессивных технологий. К ним относится получение равномерно проваренного в массе глазуреобразного протостекла, отличающегося от аналогичного «египетского фаянса». Это отличие уподобляло стекло камню не только по внешнему виду и цвету, но также и по структуре, позволяя формовать изделия аналогичными методами холодной обработки. Прогрессивным можно назвать и сам китайский метод формования стекла в технике моллирования — способ своеобразной подпрессовки в сочетании с «литьём в раскрывную форму». Этот технологический приём применялся в более развитой обработке металлов, в частности, при формовании бронзовых изделий. Именно с этой отраслью связывают появление подобного приёма в стеклоделии, о чём свидетельствует объединение производств бронзы и стекла в то время. Важным качеством этого стекла был яркий цвет, позволяющий имитировать цвета и структуру некоторых поделочных полудрагоценных камней. В частности, наиболее распространённые изделия этого периода из светло-голубого стекла имитировали натуральную бирюзу, а стекло светло-зелёного цвета и полупрозрачное белое воспроизводили цвета популярных разновидностей нефрита. Эти качества определили популярность глухого глазуреобразного стекла, впервые упоминаемого в архивных источниках этого периода под названием «люли». Свойство имитации полудрагоценных камней в стекле на долгое время становится главным назначением древнего стекла, отражая влияние на него чрезвычайно почитаемого в Китае камнерезного искусства. Популярность набирали произведения простой формы, доработанные рельефной резьбой и шлифовкой, что роднит их с каменными прототипами. Таким образом выполнялись разнообразные плоские подвески, резные пряжки, ювелирные украшения, поясные крюки и др. Сходство с аналогичными произведениями из камня подчёркивалось высоким уровнем сложности резьбы, уникальным для произведений из стекла. Это наиболее ярко проявлялось в изготовлении объёмных декоративных



Рисунок 1. Пример использования техники моллирование в древнем китайском стеклоделии

элементов с применением прорезной объёмной резьбы, формирующей сложную форму и детализацию изделия. Таким образом, обработка, идентичная камнерезной технике, стала доминировать при создании моллированных изделий. Важно отметить, что именно с популярностью подобных произведений связывают расцвет древнего стеклоделия, и это отражает одну из важнейших особенностей китайского художественного стекла, сложившуюся в это время. На протяжении веков данный способ формования изделий оставался одним из наиболее распространённых (рис.1).

Дальнейшее развитие техники моллирования связано с расцветом китайского художественного стекла времени правления маньчжурской династии Цин (1644 — 1912 гг.). Благодаря интересу к передовым европейским достижениям стекольного искусства императора Канси (1662 — 1723 гг.), в 1696 году на территории Запретного города были основаны Императорские стекольные мастерские, возглавляемые приглашёнными мастерами из миссии французских иезуитов. Это становится первым шагом к расцвету цинского стеклоделия и широкому распространению художественного стекла в Китае.

Обращение к технике моллирования в придворном стекольном искусстве было связано возрождением традиций национального

искусства, происходившее на фоне обретения национальной самобытности цинского стеклоделия. Усиление этого процесса в придворном стеклоделии, приходящееся на время правления императора Цяньлун (1736 — 1795 гг.), проявилось в предпочтении традиционных форм и видов изделий, ярком колорите стекла, характерной толстостенности изделий и способах их декорирования, аналогичных камнерезному искусству. На этом фоне техника моллирования стала наиболее востребована при формовании изделий из авантюринового стекла, а также из прозрачного хрустального и других разновидностей стекла, цвет и структура которых позволяли имитировать изделия из камня.

Произведения из авантюринового стекла, называемого в Китае «золотая звезда», выполненные в технике моллирования с доработкой скульптурным гравированием, наиболее ярко отразили влияние искусства резьбы по камню на китайское стекольное искусство. Это связано как с оригинальными видами выполняемых из него изделий, так и с уровнем сложности их рельефной обработки, носящего характер объёмного ваяния. Наибольшую известность получили авантюриновые статуэтки и оригинальные зооморфные сосуды, вырезанные из цельной заготовки простой формы. Сложная резная форма подобных изделий демонстрировала высокое мастерство мастеров-камнерезов, которых задействовали при формовании холодной обработкой моллированных заготовок. Сглаженные формы тщательно отполированных статуэток были призваны максимально подчеркнуть загадочное мерцание авантюринового стекла светло-коричневого медового оттенка. Более жёсткие формы, напоминающие резьбу по камню твёрдых пород, демонстрирует зооморфные и фитоморфные вазы, напоминающие изящные статуэтки, по сложности рельефной проработки и детализации сравнимые с римскими сосудами диатретами. Их отличают горельефные и отстающие от тулова сосуда объёмные детали, что уподобляет их каменным прототипам (рис.2). Подобным образом формовались и другие стеклянные изделия, среди которых наибольшее сложными считаются хрустальные произведения, призванные имитировать изделия из натурального горного хрусталя. Один из наиболее сложных приёмов резьбы применительно к изделиям из стекла демонстрируют предметы,



Рисунок 2. Зооморфная ваза

украшенные «неразъёмными» элементами, вырезанными из цельной заготовки. Таким образом выполнялись подвижные кольца, вставленные в ручки сосудов, а также звенья резных стеклянных цепочек, неразрывно соединённых с изделием.

Упадок цинского стекольного искусства, сменивший период его расцвета в начале XX века, коснулся и техники моллирования. Последствия революционных потрясений, войн, а также политики «культурной революции» Мао Цзэдуна на долгие годы остановили развитие декоративного искусства в стране. Были забыты многие техники формования и декорирования, утеряны национальные традиции стеклоделия.

Возрождение художественного стеклоделия в Китае происходит в лишь в 1990-х годах и было обусловлено политикой «открытых дверей» Дэн Сяопина и развитием ведущих художественных вузов страны. Тем интереснее тот факт, что новый импульс развития китайского художественного стекла был связан исключительно с техникой моллирования. Это было продиктовано особенностями установления культурного обмена с иностранными вузами Европы, куда отправляются на обучение первые китайские студенты по обмену. Там происходит освоение ими данной техники как одной из наиболее передовых технологий мирового

студийного стеклоделия того времени. Таким образом, техника моллирования доминирует в творчестве китайских художников, вернувшихся после зарубежного обучения и являющихся сегодня ведущими представителями современного китайского художественного стекла.

Узнаваемые формы традиционного искусства служат мотивом творческих интерпретаций в работах таких известных художников, как Гуань Дунхай и Дай Шуфэн, одними из первых познакомивших Китай с современной технологией моллирования. Если в работах Гуань Дунхая прослеживается влияние национальной архитектуры и древнего бронзового искусства, воплощённые в таких его объектах, как серия «врат» и «мечей», то творчеству художника Дай Шуфэна характерно обращение к сюжетам традиционной и религиозной живописи, воплощённой в монументальных стеклянных панно. Работы этих художников представляют общую направленность китайского художественного стекла, ориентированную на обретение национальной самобытности.

Оба художника поочерёдно возглавили образованную в 1990-х годах кафедру художественного стекла Академии искусств и дизайна Пекина, подготовив большое количество молодых художников, избравших для своего творчества технику моллирования. В это же время аналогичные кафедры были открыты в вузах Шанхая и Ханчжоу. Талантливое руководство в сочетании с передовыми технологиями оснащения мастерских современных китайских вузов привело к расцвету студийного стекольного искусства в современном Китае. На этом фоне наиболее популярной становится техника моллирования как наиболее соответствующая условиям студийного творчества. Анализ многочисленных произведений, выполненных в данной технике, позволяет отметить некоторые общие черты, отличающие работы современных китайских художников. К ним прежде всего можно отнести влияние национальной культуры, проявляющееся в виде интерпретации мотивов традиционного искусства, что отличает представителей «пекинской школы» художественного стекла, объединяющей преимущественно выпускников пекинской Академии искусств и дизайна. Обращение в своих работах к природным мотивам отличает произведения художников стекла Шанхая а Ханчжоу — двух других крупных художественных вузов страны.

Новым ярким импульсом для активного развития техники молли-

рования и современного китайского стеклоделия в целом послужила деятельность крупных фирм, представляющих современное стекольное искусство на мировом рынке. Речь, прежде всего, идёт о фирме «Люлигунфан», основанной в 1987 году в Тамшуе (пригород Тайбэя). Её идейными вдохновителями и художественными руководителями стал творческий тандем известной китайской киноактрисы Лоретты Ян Хуэйшань и драматурга Чжана И совместно с коллективом молодых художников. Деятельность данной фирмы не случайно сравнивают с известными европейскими производителями стекла, как Daum и Lalique, чему способствует как воспроизведение соответствующих передовых технологических процессов массового изготовления изделий в технике моллирования методом «потерянного воска», так и полностью скопированная модель экономического развития данных европейских предприятий, а также избранный ассортимент изделий. Так, массовое производство фирмы «Люлигунфан» сосредоточено на изготовлении разнообразных подарочных и сувенирных стеклянных изделий авторского характера — от уникальных объектов, представленных ограниченными коллекционными сериями, до небольших сувениров, доступных широкому кругу потребителей. Популярность и мировое признание фирме принесли именно уникальные объекты, представляющие её на международных выставках и демонстрирующие сложнейшие приёмы и оригинальные художественные возможности применения техники моллирования. К ним можно отнести монументальные размеры таких известных произведений, как двухметровая статуя «Тысячерукой и тысячеглазой бодхисаттвы Гуаньинь», серия объектов «Пещеры Могао», созданные под впечатлением буддистской архитектуры древнего комплекса, а также полуметровые «цветы» серии «Доказательство просветления», выполненные в манере гиперреализма. Применение таких уникальных художественных приёмов, как техника «поэтапного моллирования», позволяющая помещать объёмные фигуры внутри цельного прозрачного блока, отличают работы серии «Бесформенное но не без формы». Широкой популяризации стеклоделия в Китае способствовали крупные архитектурные проекты фирмы «Люлигунфан», наиболее известным из которых является уникальный фонтан «Великое цветение

осуществления» в Куала-Лумпуре (Малайзия), представляющий собой самый большой в мире фонтан, собранный из стеклянных элементов в технике «витраж в бетонной связке» (рис.3). Совершенное владение техникой моллирования во всём её многообразии, применение сложных приёмов и оригинальной колористической гаммы в сочетании с обращением к богатым традициям национального искусства отличают узнаваемый стиль фирмы «Люлигунфан», задающий сегодня общее прогрессивное направление современному китайскому стеклоделию.



Рисунок 3. Фонтан «Великое цветение осуществления». Куала-Лумпур (Малайзия)

Таким образом, можно утверждать, что именно моллирование, как ни одна другая техника, воплощает сегодня традиции национального китайского стеклоделия, находящегося сегодня на пике расцвета и развития.

Библиография:

1. *Грошкова Л.Г.* Иллюстрированный словарь основных терминов из истории древнего и античного стекольного дела. М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2013

2. *Грошкова Л.Г.* «Древнее и античное стеклоделие». М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015

3. *Чжао Цзянлин*. Современное китайское художественное стеклоделие. Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2011.

4. Luster of Autumn Water: Glass of the Qing Imperial Workshop. Compiled by Zhang Rong. Forbidden City Publishing House, Beijing, 2005