В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тан И **«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ ПЕРИОДА РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ 1978–2025 гг.»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Тан И посвящена зародившейся в древности китайской монументальной живописи, пережившей расцвет в эпохи Хань (III в. до н.э. – III в.) и Тан (619–907), но затем на целое тысячелетие уступившей доминирующие позиции станковой живописи тушью. Как резонно утверждается в автореферате [Автореф., с. 3], свидетельством признания социальной и культурной ценности монументального искусства в КНР стало появление серии росписей интерьера Пекинского международного аэропорта (1979), знаменовавшее технологическое и сюжетное обновление этого традиционного вида изобразительного искусства, что первым в отечественной науке отметил китаевед старшего поколения Вадим Львович Сычёв (1940–2020).

Соискатель справедливо утверждает, что на рубеже XX–XXI вв. повысилось значение монументальной живописи в системе китайского академического образования; художники-монументалисты стали, по словам Тан И, активно осваивать «общественные пространства – от станций метро до фасадов деловых центров»; сохраняя заданную традицией художественную природу, они приняли участие как «в эстетическом преобразовании городской среды», так и в «формировании культурной идентичности» граждан. Диссертант соотносит актуальность обращения к этой сфере современной

живописи КНР, все еще мало изученной в российской науке, с необходимостью осознать присущую монументальному искусству «логику исторической эволюции», обозначить его роль «в отражении духа эпохи» [Автореф., с. 3–4]. Актуален и приведенный в приложении к диссертации каталог, созданный соискателем и содержащий биографические сведения о 157 китайских художниках-монументалистах рубежа XX–XXI вв. [Автореф., с. 15].

Как показано в автореферате и вводных частях диссертации, исследование Тан И опирается на изданные в 1990-х–2000-х труды современных китайских авторов, в том числе Чжу Чжуншоу, Юй Мэйчэна, Ван Фахуа, Чжан Тяньшу, а также на защищенную в Алтайском государственном университете кандидатскую работу Гуан Сино («Современная монументальная живопись Китая: взаимопроникновение восточных и европейских традиций», 2009) и докторскую диссертацию Ван Яньсуна (2023), касающуюся применения в современной монументальной живописи КНР опыта новых медиа (инсталляций, видеоарта) и цифровых технологий [Автореф., с. 4–7]. Тан И использует статьи по заданной теме в китайских периодических изданиях, привлекает эпистолярное наследие ведущих монументалистов, опубликованные интервью (Чжан Дина, Хоу Иминя, Ли Хуацзи), материалы фондов ряда китайских и российских музеев и библиотек [Автореф., с. 11– 13], что обеспечивает фактологическую состоятельность диссертации и ее практическую значимость для изучающих современное искусство.

Объект исследования Тан И – имеющая художественную и культурно-историческую ценность монументальная живопись 1978–2025 гг., созданная китайскими авторами на территории страны; предмет исследования – эволюция этой живописи в указанный период; акцентированы ключевые аспекты ее развития в условиях глобализма: взаимодействие «с западными и российскими традициями», включая «долгосрочное воздействие советской системы художественного образования» и творческие контакты с Россией текущего времени; рассматриваются роль творчества известных мастеров и заимствование китайским искусством современных западных теорий и

практик в русле «Новой волны-85». Цель диссертации – прояснить реакцию монументальной живописи «на изменения времени», ее способность выражать «китайскую культурную идентичность и социальные перемены» [Автореф., с. 9–10].

На страницах автореферата и первой главы диссертации Тан И обоснованно выделяет в современной монументальной живописи КНР два ведущих направления: реалистическую школу Сюй Бэйхуна и декоративную – Центральной академии прикладного искусства; среди положений, выносимых на защиту, указан достигнутый «синтез традиционных мотивов и современных форм выражения», сохраняющий национальную самобытность современного искусства КНР [Автореф., с. 18, 21]. Соискатель резонно отмечает свойственное монументальной живописи гуманистическое начало [Автореф., с. 16].

Как отмечено в автореферате, вторая глава данной диссертации фиксирует развитие порубежной монументальной живописи КНР на основе традиционных мотивов (например, восходящих к классической литературе или народному искусству) и сохраняемых веками живописных техник – «тщательной кисти (гун-би)» и экспрессивной манеры «писания идеи (се-и)»; показана также «роль керамики и лаковой живописи в монументальном искусстве» [Автореф., с. 23– 25].

Третья глава и соответствующий раздел автореферата освещают претворение в современной монументальной живописи КНР таких мировых явлений, как экспрессионизм, сюрреализм, художественная абстракция, течения постмодернизма; здесь подчеркивается роль движения «Новой волны-85», утвердившего ценность личного самовыражения современного китайского художника и его приверженность новаторству. Выводы, сделанные в главах, суммируются в заключении [Автореф., с. 25–28]. Автореферат и указанные в нем публикации соискателя адекватно отражают суть, основные положения и выводы работы.

Вместе с тем следует обратить внимание диссертанта на следующие замеченные в автореферате погрешности: во-первых, фраза «Географически исследование охватывает ряд провинций и городов: Ляонин, Пекин, Шаньси, Шаньдун, Цзянсу, Чжэцзян, Хэнань, Гуандун» [Автореф., с. 9–10] звучит понятнее в следующей формулировке: Географически исследование охватывает столицу КНР город Пекин и провинции Ляонин, Шаньси, Шаньдун, Цзянсу, Чжэцзян, Хэнань, Гуандун.

Во-вторых, требуется привести в соответствие с русской транскрипцией написание имен ряда китайских художников: «У Цзоурэнь 吴作人» – корректно писать У Цзожэнь; Вэнь Идуо 闻一多 – Вэнь Идо; Йе Вулинь 叶武林 – Е Улинь; Луо Жунли 罗中立 – Ло Чжунли [Автореф., с. 19–21, 28].

Отвлекаясь от частностей, следует подчеркнуть, что диссертация Тан И «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭВОЛЮЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ КИТАЯ ПЕРИОДА РЕФОРМ И ОТКРЫТОСТИ 1978–1925» является актуальным научно-квалификационным исследованием, которое отвечает существующим требованиям к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Неглинская Марина Александровна

доктор искусствоведения,
заведующая Отделом восточного искусства
Научно-исследовательского института теории
и истории изобразительных искусств,
структурного подразделения ФГБУ
«Российская академия художеств» (НИИ РАХ).
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д. 21,
электронная почта e-mail: neglinskaya@mail.ru,
телефон: +7(495)-637-31-76

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю.
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля
01.10.2026