Председателю совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Лаврентьеву Александру Николаевичу

**ОТЗЫВ**
**официального оппонента на диссертационную работу**
**Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленную в диссертационный совет 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г.Строганова» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)**

Монументальная живопись – один из самых сложных видов изобразительного искусства, имеющий свою специфику, что связано не только с образным воплощением идеи художника в материале, но и с проблемами философии и мировоззрения эпохи, синтеза искусств, взаимодействия с пространством архитектуры, а в наши дни - с развитием новейших технологий и материалов, рыночных механизмов и коммуникативных проблем и т.д. В Китае развитие монументальной живописи имеет с одной стороны давнюю историю, уходящую вглубь тысячелетий, а с другой – она тесно связана с влиянием европейской, и особенно российской традиции в XX-XXI веке.

Нужно сказать, что в теоретических трудах искусствоведов современной монументальной живописи Китая уделяется определенное внимание, и даже защищаются диссертации, посвященные различным аспектам этого вида искусства, но не всегда хватает обобщающих исследований, тем более что монументальная живопись развивается весьма динамично и с каждым годом требует все большего внимания от специалистов. Монументальное искусство в целом испытывает сильное влияние урбанистического искусства и

contemporary art и все большую остроту в современном мире приобретает вопрос качества создаваемых объектов. Иногда то, что представляют нам как объекты монументальной живописи, и то, что определяется как «муралы», «граффити», «уличные инсталляции» и пр. далеко от понимания «искусства», лишено гармонии и вкуса, и откровенно нарушает законы эстетики. Возникает острая необходимость изучения проблем современной монументальной живописи в контексте аксиологических проблем современного искусства.

Тем большую актуальность приобретают исследования, в которых предпринимается попытка выйти на уровень обобщения обширного эмпирического материала, выявить закономерности развития профессиональной монументальной живописи как вида искусства, рассмотреть её морфологические особенности и возможности художественного языка. Особенно интересен опыт Китая, как страны с древними традициями и стремительным развитием современных городов, открытых всем мировым тенденциям новейшей культуры. Важно изучение и проблем взаимовлияний китайского и российского монументального искусства, обозначенное в данной работе.

Данная диссертация заполняет серьезную лакуну в отечественном искусствознании и посвящена проблемам осмысления художественных особенностей китайской монументальной живописи на протяжении почти полувека.

Итак, обратимся к самой диссертации, которая, сразу же отмечу имеет несомненную актуальность, новизну и научную значимость. Диссертация имеет четкую структуру, состоит из введения, трех глав, поделенных на параграфы, заключения (200 страниц основного текста), списка литературы (230 наименований) и обширных приложений в виде иллюстраций (112 иллюстраций). В ней систематизирован обширный эмпирический материал, включающий более 600 произведений живописи, составлен каталог художников (157 имен).

Во введении сформулирована исследовательская проблема, объект, предмет, цель и задачи, и представлены ключевые положения, выносимые на защиту. Обоснована методологическая основа работы, представлена степень научной разработанности проблемы. Описаны теоретическая и практическая составляющие художественных приемов монументальной живописи. Автор опирается на значительный корпус исследований по истории и теории искусства, культурологии, философии на русском, английском и китайском языках. Важнейшим источником для соискателя стали труды китайских художников-монументалистов, в частности, Хоу Иминя, Чжу Чжуншоу, Чу Цяня, Чжан Дина и ряд других серьезных публикаций, в диссертации использованы интервью с художниками, документы государственных и частных архивов и музейных фондов, значительный материал из Интернет-ресурсов.

В первой главе (С.25-105) «Монументальная живопись в контексте культурно-художественной жизни Китая 1978–2025 гг.», состоящей из трех параграфов, автор обратился к общим вопросам развития китайской монументальной живописи во второй половине XX – XXI веке, сосредоточившись на главном для исследования периоде – времени Реформ и Открытости. В главе показана общая эволюция монументального искусства, выявлены главные тенденции, определена связь с социокультурной и политической ситуацией и, что немаловажно, охарактеризовано влияние советской школы на монументальную живопись Китая. Рассмотрено творчество таких мастеров как Хоу Иминь, Дэн Шу, Дай Шихэ, Сунь Тао и других авторов.

Вторая глава «Национальное своеобразие монументальной живописи Китая второй половины XX- начала XXI вв.» (С.106-137) посвящена анализу национального своеобразия китайской монументальной живописи в трёх основных аспектах, связанных с осмыслением исторического наследия современными художниками, трансляцией культурных ценностей, и новаторскими экспериментами как в образном так и формальном планах.

Материал этой главы особенно привлекателен с точки зрения анализа произведений монументальной живописи, сделанного с глубоким пониманием специфики этого вида искусства. Автор считает, что адаптация традиционных художественных стилей к современному художественному языку, в частности, техник живописи и линейного моделирования произведений эпохи Хань, оказалась одним из ключевых направлений новаторства. Тан И справедливо подчеркивает, что «Художники не просто унаследовали декоративную традицию — они соединили её с современной эстетикой, создав произведения, в которых классические предпочтения сосуществуют с актуальными художественными решениями» (С.136).

Внимания заслуживает третья глава диссертации «Монументальная живопись Китая 1978–2025 гг.: отражение международных тенденций» (С.138-170), состоящая из пяти параграфов. В ней проанализированы современные тенденции в искусстве Китая, в частности, отдельный параграф посвящен «Движению новой волны искусства-85» и новым художественным идеям этого времени, изучено влияние модернизма и постмодернизма (а также отдельных явлений, таких как абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм) на монументальную живопись китайских художников. Изучено применение новых материалов и технологий в живописи, обозначена проблема взаимодействия традиций и новаторства.

Заключение диссертации подводит итоги исследования, основанного на обширном научном материале, делается акцент на разнообразии тенденций в китайской монументальной живописи, на специфике крупнейших центров и авторов, на активном внедрении новых материалов и технологий. Подчеркнем обширный объем интересного иллюстративного материала и приложений, демонстрирующих процесс и результаты исследования.

Несмотря на безусловную ценность исследования, необходимо обратить внимание на следующее:

1. В исследовательское поле, к сожалению, не попало творчество одного из крупнейших китайских художников рассматриваемого периода, почетного

члена РАХ, профессора университета Цинхуа, ученика А.А.Мыльникова – Ван Теню, автора масштабных панорам и больших монументальных композиций.

2. В списке публикаций отсутствует диссертация Чжао Пэна «Творческое содружество Дэн Шу и Хоу Иминя и его значение в контексте развития китайского изобразительного искусства второй половины XX - начала XXI века» , которая была защищена в объединенном Диссовете РГПУ им. А.И. Герцена и СПб Академия художеств имени Ильи Репина. – (Санкт-Петербург, 2017). Хотя в диссертации довольно много внимания уделено этим двум выдающимся представителям китайской живописи.

3. Не всегда соблюдено единообразие в написании фамилий и имен, особенно китайских авторов в списке литературы и по тексту: Сюй Бэйхун - Сю Бэйхун. С.Гуань, Сино Гуан – Сино Г., и т.д.

4. В отдельных местах текст диссертации страдает перечислительностью, что сделано в ущерб его аналитичности. Рекомендую в случае публикации, скорректировать эти моменты (Сс. 30, 37, 39-41, 56, 61, 116). В целом, хотелось бы пожелать автору более внимательного изучения отдельных произведений с точки зрения формально-стилистического анализа.

Несмотря на высказанные замечания, исследование в целом заслуживает высокой положительной оценки. Автореферат диссертации Тан И в полной мере отражает содержание проведенного исследования и соответствует структуре и основным положениям диссертационной работы. В нем последовательно представлены актуальность темы, степень ее разработанности, цель и задачи исследования, объект и предмет, методологические основания, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов. Содержание автореферата позволяет получить целостное представление о концепции исследования, основных направлениях анализа и выводах, сформулированных автором. Положения и результаты диссертационного исследования получили достаточно полное отражение в научных публикациях соискателя. По теме диссертации опубликовано 11 научных работ, включая статьи в журналах, включенных в

перечень ВАК. Результаты диссертации были представлены на 9 научных конференциях. Это свидетельствует об апробации основных положений диссертации в профессиональном научном сообществе и подтверждает полноту представления результатов исследования.

В диссертации содержатся научно обоснованные искусствоведческие разработки, имеющие существенное значение для развития науки, культуры, образования. Считаю, что диссертация Тан И на тему «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.» отвечает требованиям ВАК РФ установленным Положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям. Рассматриваемая диссертация соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), (искусствоведение), а ее автор, Тан И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, член-корреспондент РАХ, профессор, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина"

Грачева Светлана Михайловна «1 » октября 2026 г.

Сведения об оппоненте:

Грачева Светлана Михайловна – Доктор искусствоведения по специальности

17.00.09. Теория и история искусства, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина"

Адрес: 199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17
Тел.: +7 (812) 323-61-89
Адрес официального сайта в сети «Интернет»:
https://artsacademy.ru/sveden/common/
e-mail: academyart@yandex.ru

Даю свое согласие на включение своих персональных данных в личное дело соискателя Тан И.

Подлинность подписи _____ ф.и.о.
УДОСТОВЕРЯЮ
Проректор по кадрам: