УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе ДВФУ

_____ А. В. Емельянов

«02» октября 2026 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный федеральный университет» (ДВФУ)
на диссертационное исследование
Тан И
«Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.»,
представленное на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Проведенная научная экспертиза диссертации, автореферата и опубликованных работ Тан И дает основание положительно оценить рецензируемое исследование с точки зрения предмета, актуальности темы, степени обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, их достоверности и новизны в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 ((в действующей редакции от 16.10.2024 г.)

Актуальность диссертационного исследования определяется ростом интереса мирового сообщества к опыту китайской монументальной живописи периода Реформ и Открытости, высоким статусом китайских мастеров в мире и необходимостью оценить роль монументальной росписи в систематизации тенденций искусства Китая, в углублении диалога между восточной и западной художественными традициями.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Выводы диссертации обоснованы личным опытом соискателя как художника и организатора выставочных проектов, достоверны благодаря комплексному исследованию китайской монументальной живописи 1978–2025 гг. с систематизацией более 600 произведений.

Новизна результатов диссертационного исследования состоит в том, что впервые изучены инновационные практики монументальной живописи периода Реформ и Открытости, впервые рассмотрены ключевые художественные школы монументального искусства Китая - школа Сюй Бэйхуна и декоративная школа Центральной академии прикладного искусства, составлен биографический каталог 157 художников-монументалистов.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки. Российское искусствоведение, благодаря данной диссертации, получает в руки новые сведения об истории монументального искусства Китая, глубокое изучение своеобразия художественного языка монументальной живописи Китая второй половины XX – начала XXI века, что позволяет более полно и комплексно проводить дальнейшие исследования искусства страны-соседа.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации. Практическая значимость диссертации определяется значимым вкладом как в теоретические разработки исследователей, так и серьезным основанием для дополнения учебных курсов по истории искусства Китая.

Структура и объём диссертации, оценка содержания диссертационной работы. Структура диссертации соответствует поставленным целям и задачам исследования, состоит из двух томов, где 1 том включает введение, три главы, заключение и список литературы; 2 том диссертации начинается со стр. 201 (не включен в оглавление работы) и содержит приложения: список иллюстраций, альбом иллюстраций и

биографический каталог художников монументальной живописи Китая 1978-2025 гг. Объем текста на русском языке составляет 200 страниц. Объем приложений второго тома занимает 208 страниц. Список используемых источников включает 230 наименований. Общий объем диссертации составляет 408страниц.

Во введении раскрывается актуальность темы. Представлена степень изученности вопроса с опорой на основные 16 источников. Показан географический охват темы, предмет, объект, цель исследования и его задачи. Следует отметить четкость поставленных задач и их соответствие автореферату диссертации. Исследователь опирается на комплекс методов, которые убедительно прописывает: сравнительно-исторический, культурно-исторический метод, историко-биографический метод, формально-стилевой анализ, искусствоведческий анализ описания и анализа памятников, иконографический, иконологический анализ, социокультурный метод. Методы диссертации адекватно прописаны и в автореферате.

В первой главе «Монументальная живопись в контексте культурно-художественной жизни Китая 1978–2025 гг.» (с.25-105) автор диссертации дает развернутый историографический обзор научной литературы, посвященной эволюции китайской монументальной живописи и ее роли в формировании культурной идентичности на фоне исторических изменений. В разделе 1.1 «Развитие китайской монументальной живописи второй половины XX — начала XXI вв.» показано, как в 1920-х годах создаются первые революционные настенные росписи, а в 1930–1940-е годы появляется патриотическая монументальная живопись, как переломным моментом становится проект в Пекинском международном аэропорту 1979 года.

В разделе 1.2 «Монументальная живопись Китая периода Реформ и Открытости: школы и мастера» рассматриваются основные направления и достижения ведущих представителей китайского монументального искусства, после 1978 года. Подчеркнуто значение реалистической школы Сюй Бэйхуна, сочетающей китайскую традицию с советским реализмом, и декоративной

школы Центральной академии прикладного искусства (Чжан Гуаньюй и Чжан Дин).

В разделе 1.3 «Влияние советской школы на монументальную живопись Китая» анализируется воздействие советского социалистического реализма на формирование китайской монументальной живописи. Особое внимание уделено деятельности Сюй Бэйхуна, способствовавшего распространению советского реализма в Китае, и образовательной программе «курс Максимова»

Подчеркивается роль советско-российского влияния на образование китайских художников благодаря приезду группы российских мастеров в Китай, а также обучению китайских художников в России.

Во второй главе «Национальное своеобразие монументальной живописи Китая второй половины XX- начала XXI вв.» (с.106-129) кратко представлена концепция национальной монументальной живописи Китая, ее развитие и особенности. Проведен анализ материалов и инноваций, а также рассмотрена роль керамики и лаковой живописи в монументальном искусстве. В разделе 2.1 «Национальное искусство — главный источник нового в развитии монументальной живописи Китая» убедительно на многочисленных примерах показано возрождение монументального искусства Китая, продемонстрировано, как современная китайская монументальная живопись опирается на традиционные национальные техники и мотивы, интегрируя их с новыми материалами и подходами, формируя уникальный художественный язык и открывая перспективы для дальнейшего творческого развития.

В разделе 2.2 «Традиции и новаторство в материалах и техниках» особое внимание уделяется развитию «керамической живописи», связи монументальной живописи с архитектурой, о переосмыслении в монументальном искусстве лакового мастерства.

К сожалению, глава 2 отличается констатацией явлений монументального искусства Китая, не дает анализа эстетических истоков нового качества монументального искусства Китая в связи с национальным своеобразием. Технические характеристики также описаны очень коротко.

В третьей главе «Монументальная живопись Китая 1978–2025 гг.: отражение международных тенденций» (с.138-170) проведен анализ влияния мировых художественных течений на современную китайскую монументальную живопись. Рассматривается адаптация западных направлений в искусстве монументальной живописи Китая, таких как экспрессионизм, абстракционизм и сюрреализм, а также их интеграция в национальные художественные традиции Китая. В разделе 3.1 ««Движение новой волны искусства-85» и новые идеи» автор подчеркивает открывшиеся возможности личного самовыражения художников и открытости к новаторским формам. В разделах 3.2, 3.3, 3.4. и 3.5. автор диссертации демонстрирует конкретный анализ произведений, имеющих связь с экспрессионизмом, абстракцией, сюрреализмом и постмодернизмом.

Важно отметить, что автору удалось привлечь значительный иллюстративный материал (112 иллюстраций показано, 600 иллюстраций проанализировано в работе), который убедительно описан, достойно приведен и демонстрирует многообразные возможности современного китайского монументального искусства. Особое значение имеет биографический каталог художников Китая анализируемого периода, где приведено 157 имен выдающихся мастеров - монументалистов, известных нередко также как мастеров в других жанрах.

Заключение диссертации еще раз убедительно подчеркивает, что развитие китайской монументальной живописи с 1978 года представляет собой новую ступень роста, где национальная идентичность и международные тенденции открывают новые перспективы для современного искусства Китая.

Публикации. Основные теоретические и практические результаты диссертации опубликованы в 11 научных публикациях в журналах, включённых Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук. Результаты работы докладывались на 9 научно-технических конференциях и

прошли апробацию в научных дискуссиях. Опубликованные работы в достаточной степени отражают содержание диссертации.

Соответствие автореферата диссертации её содержанию.

Автореферат диссертации соответствует содержанию и результатам исследований, изложенным в диссертации.

Соответствие диссертации паспорту специальности.

Диссертационная работа Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», соответствует паспорту специальности и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и следующим научным областям исследования: п.35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; п.37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; п.39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Как и любая научная работа, диссертация не лишена недостатков.

1. Автор не вполне убедителен в диссертации по объему проанализированной научной литературы. Так, судя по списку, он не знаком с такими трудами, как:

Му Кэ. Проблемы становления и развития станковой живописи в китайском искусстве XX века /диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, научный руководитель Арустамова Ирина Левоновна М, 2019;

Шань Цзинюй. Периоды развития современной монументальной живописи Китая (середина XX - начало XXI в.) //Манускрипт, Тамбов: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 7. С. 168-173.

2. Автор совершенно верно говорит о влиянии российского образования на воспитание китайских художников, однако защищенные и изданные в последнее время работы на эту тему в диссертации не представлены.

3. Есть неточности в оформлении источников иллюстраций – в музейных иллюстрациях отсутствуют инвентарные номера, в электронных ссылках отсутствует дата выхода в интернет, не указан автор фотографии.

4. Как уже упоминалось, глава 2 не дает развернутых ответов на вопросы о национальных качествах эстетики китайского монументализма.

Заключение. Диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) и критериям, установленным гл. II, п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в редакции от 16 октября 2024 г. вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»), а именно: п. 9, является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи системного описания истории монументального искусства Китая 1978-2025 годов.

Автор диссертационного исследования Тан И заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация, автореферат и отзыв на диссертацию рассмотрены на заседании Департамента философии и религиоведения, Школы искусств и гуманитарных наук, протокол № 1 от «17» сентября 2026 г., на заседании департамента философии и религиоведения присутствовало 23 человек (из 25).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения по специальности 17.00.02 музыкальное искусство, профессором, профессором департамента философии и религиоведения Алексеевой Галиной Васильевной.

Профессор Департамента философии и религиоведения
Школы искусств и гуманитарных наук, доктор искусствоведения, профессор, Г. В. Алексеева

Директор Департамента философии и религиоведения,
кандидат философских наук, доцент О.А. Коротина

17.09.2026

Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
тел. (423) 243 34 72, факс (423) 243 23 15
Эл. почта: rectorat@dvfu.ru https://www.dvfu.ru

Подпись Алексеевой Г.В.
удостоверяю О.А. Коротиной
Начальник отдела кадрового делопроизводства
ДВФУ
"01" октября 2026