ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны

«Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности»,

Елена Игоревна обращается к одному из самых самобытных и наименее систематизированных явлений русской художественной культуры — жемчужному декору в его народном и церковном воплощениях XVIII–XIX веков. Автор объединяет технико-технологический анализ с художественно-стилевым, рассматривает материал в широком культурном контексте и доводит исследование до этапа экспериментальной реконструкции, такой комплексный подход определяет научную новизну исследования.

В силу собственных научных интересов, хочу особенно выделить ту часть исследования, которая посвящена шитым жемчужным окладам икон. Именно здесь диссертация выходит за рамки узко искусствоведческой проблематики и приобретает широкое практическое значение для музейного и реставрационного дела.

Зылевой описаны схемы трассировки орнаментов, классифицированы приёмы шитья «в прикреп» (сажения по бели), низания в одну или несколько нитей и ажурного сетчатого плетения применительно к жемчужным ризам. Установлено, что поперечные стежки образуют характерные «гнезда», сохраняющиеся даже после утраты жемчужин и позволяющие реконструировать исходную структуру вышивки. Выявлено, что золотной обводной шнур несёт не только декоративную, но и конструктивную функцию, обеспечивая возможность переноса вышивки на новую основу. Эти наблюдения дают реставраторам и музейным сотрудникам конкретные маркеры для определения первоначального вида и технологии повреждённого памятника, возможность его воссоздания.

Далее, автором установлены три этапа эволюции жемчужного декора церковных изделий: сплошное жемчужное покрытие с геометрическими

мотивами (конец XVII — первая половина XVIII в.), влияние барокко и рококо с растительными мотивами и сочетанием жемчуга с золотной нитью и канителью (вторая половина XVIII в.) и акцентное использование жемчуга с распространением заменителей (XIX в.). Эта периодизация, опирающаяся на комплекс технико-технологических и художественно-стилевых признаков, предоставляет практический инструмент для датировки окладов икон и дает возможность сравнить датировку иконной доски и живописного стиля изображения образа со временем создания оклада.

Критерии атрибуции по региональной принадлежности, разработанные автором на основе анализа музейных коллекций, также применимы к шитым окладам икон. Комплекс признаков — характер орнаментальных мотивов, плотность и тип расположения жемчужин, техника крепления, сочетание с другими материалами — позволяет определять территориальную принадлежность и центры производства.

В автореферате отражены все позиции, необходимые для обоснования диссертационного исследования. Структура автореферата четко отражает логику научного исследования. В заключении представлены выводы по результатам исследования. Зылева Елена Игоревна заслуживает присвоения ученой степени кандидат искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Бревнова Юлия Александровна, ведущий научный сотрудник Института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, кандидат культурологии.

09.10.2026

Подлинность подписи Ю.А. Бревновой удостоверяю.

Начальник отдела кадров

09.10.2026

ОТДЕЛ КАДРОВ