В диссертационный совет 24.2.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тан И
«Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025 гг.»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация выполнена под руководством научного руководителя кандидата искусствоведения, доцента Веремеевой Светланы Леонидовны на кафедре истории искусств и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова».

В контексте художественной жизни Китая на рубеже XX – XXI вв., которая привлекает большое внимание не только востоковедов синологов, автор диссертации выделяет монументальную живопись, и его исследование, на наш взгляд, убеждает в том, что произведения китайских художников-монументалистов этого времени представляют собой «масштабное, яркое и целостное явление в истории китайского изобразительного искусства» (с. 17).

Молодые китайские ученые-искусствоведы, пишущие диссертации на русском языке, в новейшее время сделали многое, чтобы, так сказать, прирастить конкретными фактами картину современного состояния различных видов изобразительного искусства в Китае и их развития в различных регионах этой большой и разнообразной страны. Диссертация Тан И отличается прежде всего детальным изучением художественных проектов, и даже автореферат

позволяет составить о них конкретное представление, что особенно ценно в искусствоведческих исследованиях. Блестящее владение научной терминологией на русском языке сочетается с широтой привлеченного историографического материала, при этом автору, на наш взгляд, удается на протяжении всех трёх глав рассматривать развитие китайской монументальной живописи в историческом и притом международном контексте. Диссертация Тан И сосредоточена в основном на изучении современных настенных росписей, и география охвата работ включает важнейшие провинции и городские центры Китая – Пекин, Ляонин, на Севере, Шанси, Шаньдун, Хэнань в центре, Гуандун на Юге, и это отнюдь не полный перечень. Для специалистов особую ценность, бесспорно, представляет составленный автором Биографический каталог художников-монументалистов Китая 2-й половины XX – первой четверти XXI в., где собраны биографические сведения о более чем полутораста китайских мастерах монументальной живописи. Однако диссертация Тан И, на наш взгляд, представляет интерес для отечественной науки об изобразительном искусстве и в более широком контексте, поскольку монументальность была традиционно присуща и русскому изобразительному искусству.

На основании содержания автореферата можно заключить, что диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), отвечает требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автор диссертации Тан И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по указанной специальности.

Кандидат исторических наук, профессор кафедры теории и истории искусств Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, заслуженный работник культуры РФ

Контактный телефон: +7(985)936-75-72 E-mail: tdemsergeeva@gmail.com

Т.Д. Сергеева

5 октября 2026 г.

Подпись Сергеевой Т.Д.
удостоверяю. Начальник отдела кадров
/И.В. Красникова/
«05» октября 20 26 г.

ОТДЕЛ КАДРОВ