Заключение диссертационного совета 24.2.440.01, созданного на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Аттестационное дело № ___
решение диссертационного совета
от 23 сентября 2026 года,
протокол № 57-2026

О присуждении Ду Шанждэ, гражданство Китайской Народной Республики (КНР), ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация Ду Шанждэ на тему «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика» на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) принята к защите 24 июня 2026 года, протокол № 35-2026, диссертационным советом 24.2.440.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (РГХПУ им. С.Г. Строганова)», (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1; Приказ Минобрнауки России № 1082/нк от 25.10.2021).

Соискатель Ду Шанждэ, 07.09.1990 года рождения, в 2016 году окончил Тяньцзинскую академию изящных искусств (КНР), по специальности «Живопись». С 2022 по 2025 гг. являлся аспирантом ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2025 году.

В настоящее время Ду Шанждэ работает преподавателем живописи на факультете художественного дизайна в Шаньдунском профессиональном колледже коммерции.

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации).

Научный руководитель – **Воробьева Дарья Николаевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания», доцент кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова».

Официальные оппоненты:

Дубровская Динара Викторовна – доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, заведующая Отделом искусства и материальной культуры ФГБУН «Институт востоковедения Российской академии наук»,

Орловская Ольга Викторовна – кандидат искусствоведения, доцент, и.о. заведующего кафедрой Анимации и комиксов АНО ВО «Московский университет “Синергия”»,

дали положительные заключения по диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО **«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»** представила положительное заключение, подготовленное и подписанное **Курпатовой Аллой Абдуловной**, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой зарубежного искусства факультета Теории и истории искусств ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», которое рассмотрено, обсуждено и утверждено на заседании кафедры зарубежного искусства факультета Теории и истории искусств (протокол № 7 от 15 июля 2026 года) и утверждено

проректором по научной работе Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, доктором искусствоведения, профессором **Бобровым Юрием Григорьевичем** (15.07.2026).

В отзыве ведущей организации отмечено, что диссертация Ду Шанждэ представляет собой системный труд, в котором на основе широкого круга источников проведен комплексный глубокий анализ эволюции мочжу в рамках рассматриваемого периода, выявляются характерные особенности этого жанра и его технические приемы. По уровню выполнения, актуальности проблематики, практической и теоретической значимости, обоснованности выводов, работа соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Соискатель имеет девять опубликованных научных работ по теме исследования, в том числе четыре – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Результаты исследования были изложены в десяти докладах на научных конференциях и форумах. В рамках подготовки диссертации было проведено пять практических мастер-классов по классической живописи бамбука; соискатель награжден тремя дипломами участника выставок и диплом первой степени за научную статью.

Недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют.

Наиболее значимые публикации Ду Шанждэ по теме диссертации:

1. *Ду Шанждэ,* Воробьева Д.Н. Живопись бамбука (мочжу) в средневековом Китае // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2023. № 4. Часть 2. С. 293-310. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

2. *Ду Шанждэ,* Воробьева Д.Н. Трактаты средневековых авторов о живописи бамбука // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 4. Часть 1. С. 169-187. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов,**

рекомендованных ВАК)

3. *Ду Шанждэ,* Воробьева Д.Н. «Картины семи благородных мужей» в контексте развития жанра мочжу династии Юань // Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2025. № 1. Часть 1. С. 329-342. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

4. *Ду Шанждэ.* Стилевые особенности бамбуковой живописи семьи Чжао Мэнфу // Вестник ГГУ. 2025. № 2. С. 29-39. **(Издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**

5. *Ду Шанждэ.* Разговор о методе языковой конверсии в современной китайской масляной живописи // Сборник статей по материалам Всероссийский форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры 21 века» «ДИСК-2022». М.: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2022, Часть 2. С. 113-115.

6. *Ду Шанждэ.* Живопись бамбука в период династии Юань // Сборник статей по материалам: Международного форума молодых исследователей искусства «Научная весна-2023». М.: Государственный институт искусствознания, 2023, С. 406-413.

7. *Ду Шанждэ, Воробьева Д.Н.* Механизмы интеграции восточной и западной культуры в художественном образовании // Сборник статей по материалам: Россия-Китай – Первый Российско-Китайский форум: Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024, С. 181-183.

8. *Ду Шанждэ.* Трактаты средневековых авторов о живописи бамбука – «чжу пути сян лу» // Сборник статей по материалам: Проба пера тезисы конкурсных научных работ студентов аспирантов и молодых преподавателей. М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2024, С. 28-32.

9. *Ду Шанждэ.* Духовный символизм живописи мочжу эпохи Юань // Сборник статей по материалам: Человек и культура Востока. Исследования и

переводы. М.: ИКСА РАН, 2024, С. 173-180.

Общий объем публикаций по теме исследования – 3,4 п.л.

Диссертация представлена автором на двух языках: китайском и русском в авторизованном переводе (с объемом текста на русском языке 211 стр.; списка литературы из 256 наименований на русском и иностранном языках; иллюстративного приложения, включающего 148 рисунков).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Коротчиковой Полины Викторовны, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника отдела Ближнего и Среднего Востока, Южной и Центральной Азии ФГБУК «Государственный музей Востока», гражданки РФ;

Кошаева Владимира Борисовича, доктора искусствоведения, профессора кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданина РФ;

Семеновой Екатерины Александровны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры художественного стекла ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», гражданки РФ;

Чжао Синьсиня, кандидата искусствоведения, доцента кафедры семиотики и общей теории искусств факультета искусств ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»;

Шевченко Марианны Юрьевны, доктора архитектуры, профессора кафедры истории архитектуры и градостроительства ФГБОУ ВО «Московский архитектурный институт (государственная академия)», гражданки РФ;

Ван Вэня, заместителя председателя Яньтайской ассоциации мастеров масляной живописи, гражданина КНР;

Чжу Цзиюна, доцента Маньчжурского института русского языка, гражданина КНР.

В отзывах отмечается, что диссертация Ду Шанждэ посвящена актуальной и недостаточно разработанной в мировом искусствознании теме – эволюции жанра монохромной живописи бамбука в эпоху монгольской династии Юань. В исследовательской литературе рассматривались лишь некоторые аспекты темы, однако она до настоящего времени не становилась предметом комплексного исследования в таком ракурсе – как целостный культурно-художественный феномен в контексте исторического развития в переломный период, – ни в Китае, ни на Западе.

Оппоненты отмечают глубокую проработку теоретического историографического материала – в работе продемонстрировано не только отличное знание китайских исследований, но и российских, что обеспечивает высокий научный уровень. Структурная четкость и логичность изложения, построение по проблемно-хронологическому принципу позволили последовательно проследить как историко-культурные предпосылки развития жанра, так и его стилистическую эволюцию на примере творчества ключевых мастеров.

Отмечается, что работа выполнена на стыке искусствоведческой, культурологической и исторической методологии, подобный междисциплинарный подход чрезвычайно актуален в современной гуманитарной науке.

В диссертации убедительно продемонстрировано, что расцвет мочжу в эпоху Юань был не случайным явлением, а закономерным результатом сложного взаимодействия политических, социальных и духовных факторов.

Отмечено также, что автор переосмыслил устоявшиеся взгляды на национальную политику династии Юань, отказываясь от упрощенной «теории четырех классов» в пользу гибкой концепции «внутри-межгрупповых отношений». Этот теоретический шаг позволил глубже и объективнее понять положение художников-литераторов (вэньжэней), которые, будучи отстранены от реальной политической власти, нашли в живописи бамбука средство для выражения своих этических идеалов и духовных переживаний.

Отмечается, что диссертант детально и многогранно раскрывает символизм бамбука, прослеживая трансформацию его этического, религиозного и литературного значения от ранних трактатов до юаньской живописи. Этот анализ служит прочным фундаментом для понимания семантики и аллегорического языка мочжу.

В своем анализе художественных произведений Ду Шанждэ не ограничивается формальным описанием, а детально исследует технику – использование различных линий, штрихов, связанных с каллиграфией, анализирует влияние бумаги на стиль – приемы *фэйбай* и *юньжань*. Композиционные особенности анализируются в их связи с общей духовной и эстетической программой художников-литераторов.

Особо отмечается значительный вклад в осмысление теоретической базы жанра мочжу – в диссертации дан подробный анализ трактатов по живописи бамбука от «Записок о живописи» Го Жосюя до энциклопедии Ли Каня «Подробные комментарии к живописи бамбука».

Диссертация опирается на богатую источниковую базу, материалом для которой послужили подлинные произведения живописи мочжу из ведущих музейных собраний Китая, Тайваня, США и России, а также теоретические трактаты эпохи Юань. Автором составлено иллюстративное приложение, которое содержит репрезентативную выборку произведений ключевых мастеров жанра мочжу. Проведена большая работа по поиску и систематизации материала, а также по уточнению стилевых и технических характеристик отдельных произведений. Кроме того, значительным вкладом является предложенная автором периодизация развития мочжу в пределах юаньского периода, основанная на смене социальных стратегий художников, что позволило по-новому осмыслить динамику жанровых трансформаций.

Во всех отзывах подчеркивается, что **актуальность** рассматриваемой в диссертации темы не вызывает сомнений. Диссертация Ду Шанждэ является первым монографическим научным исследованием, в котором в исторической перспективе и на основе комплексного исследования подробно рассмотрены и

проанализированы процессы эволюции жанра мочжу в эпоху Юань. Исследование выполнено в русле современных научных тенденций по всестороннему изучению китайской традиционной живописи.

В отзывах на диссертацию и автореферат имеются отдельные критические **замечания**.

В отзыве первого официального оппонента, доктора исторических наук Дубровской Д.В. отмечается:

– Терминологическая определенность: автор активно использует понятия «художники-литераторы» (вэньжэнь) и их живопись; в теоретической главе справедливо утверждается, что эта категория является инструментом конструирования культурной власти, однако в практической части работы грань между академическими живописцами и художниками-литераторами порой размывается. Хотелось бы увидеть более четкое обоснование того, каким образом и почему конкретные мастера, в частности, принадлежащие к императорской семье или работавшие при дворе (например, Чжао Мэнфу, чья сложная фигура обозначена лишь вскользь), вписываются в рамки этого элитарного круга;

– Географический и социальный аспекты: автор верно отмечает географические рамки исследования (Пекин и юго-восточные районы), однако было бы интересно развить идею о влиянии географического фактора на стиль. Почему центры бамбуковой живописи сместились на юг? Как культурная и экономическая специфика этих регионов влияла на формирование художественных кругов, техники и сюжеты? В работе есть перспективное упоминание о смене материала с дорогого шелка на бумагу, и связь этого перехода с экономическими трудностями художников. Хотелось бы увидеть более детальное развитие этого тезиса.

– Степень влияния монгольского культурного компонента: диссертация фокусируется на реакции ханьских литераторов на правление чуждой династии, однако в работе не уделено достаточного внимания обратной связи – оказывала ли сама монгольская культура прямое или косвенное влияние на

эстетику мочжу?

– Структура анализа: глава 4, посвященная творчеству ведущих художников, в основном построена по принципу последовательного описания работ каждого мастера; работа значительно выиграла бы, если бы в конце главы был сделан обобщающий раздел, где наглядно сравнивались эстетические программы, техника и интерпретация образа бамбука у разных авторов.

– Некоторые терминологические погрешности: в тексте встречается не совсем точное употребление термина сэму (色目), когда автор говорит о «цветных глазах»; в исторической науке этот термин переводится скорее как «люди с [разными] именами и фамилиями» или «люди разных категорий» и означает совокупность народов Центральной Азии и Запада, а не является буквальным указанием на цвет глаз.

В отзыве второго официального оппонента, кандидата искусствоведения Орловской О.В. указывается, что иллюстративный материал, представленный в приложении, обладает значительной научной ценностью, однако его связь с основным текстом могла бы быть более тесной; целесообразно дополнить анализ конкретных произведений более развернутыми отсылками к визуальным примерам, что усилило бы доказательность искусствоведческих выводов.

В отзыве ведущей организации отмечается, что российское искусствознание оперирует чаще термином вэньжэньхуа, однако автор отделяет самих «вэньженей», избегая принятого в отечественной науке термина, что не объясняется в рамках работы. В работе не хватает четкости применения терминологии – например терминов «стиль» и «жанр» по отношению к живописи бамбука.

В отзыве на автореферат Кошаева В.Б. основным замечанием является излишняя дробность структуры, особенно в третьей главе, что в ряде случаев затрудняет восприятие основных идей.

В отзыве на автореферат Коротчиковой П.В. высказаны следующие

частные замечания:

– некоторые положения, выносимые на защиту, сформулированы достаточно широко (например, тезис о том, что мочжу «воплощает в себе духовность китайского искусства», нуждается в несколько более конкретной искусствоведческой формулировке);

– несколько дискуссионным выглядит сформулированное в заключении противопоставление «отсутствия автора» в эпоху Сун подчеркнутому личному началу в искусстве Юань, поскольку сам автор неоднократно обращается к наследию сунских литераторов Су Ши и Вэнь Туна как к важнейшей предпосылке юаньского синтеза каллиграфии и живописи; поэтому, возможно, точнее было бы говорить не о появлении авторского начала как такового, а о его существенном усилении и новом качестве в юаньской художественной культуре;

– в автореферате источниковая база определяется как корпус подлинных произведений из многочисленных музейных собраний, и было бы полезно несколько подробнее обозначить принципы формирования этого корпуса: какие памятники изучались непосредственно, какие — по музейным каталогам и цифровым публикациям, а также каким образом учитывались вопросы атрибуции и датировки.

В отзыве Чжу Цзиюна в качестве наиболее заметного недостатка указывается, что формально-стилистический анализ в четвертой главе не всегда обладает необходимой детализацией: описывая манеру того или иного художника, автор часто прибегает к традиционным оценочным категориям («свободный», «суровый и крепкий», «изящный»), тогда как хотелось бы видеть более системное описание типов штрихов, градаций туши, а также композиционных схем. Кроме того, тезис об «отсутствии Академии живописи, как факторе, освободившем творческую энергию», заслуживает более взвешенной оценки.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный или дискуссионный характер и не ставят под сомнение новизну и значимость

работы, а также они не влияют на общую ценность и положительную оценку диссертации. Делается вывод, что диссертация «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Ду Шанждэ заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается дисциплинарными критериями, соответствующими специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), темой и проблематикой исследования. В диссертации отсутствует заимствованный материал без ссылки на автора или источник заимствования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

установлено, что живопись мочжу (монохромная живопись бамбука тушью) занимает особое место в истории китайского искусства, а в эпоху Юань становится комплексным художественным явлением, в котором живописная форма неразрывно связана с поэтическим высказыванием, став носителем этических, философских и социальных смыслов;

доказано, что расцвет мочжу в юаньский период был не случайным жанровым предпочтением, а закономерным результатом взаимодействия политических, социальных, мировоззренческих и технологических факторов: монгольского правления, маргинализации ханьских литераторов, религиозного синкретизма (конфуцианство, даосизм, чань-буддизм) и совершенствования материалов живописи (бумага, кисти, тушь);

обосновано, что живопись бамбука эпохи Юань является не только выдающимся художественным явлением, но и важным визуальным и историческим источником своего времени, отражающим процессы культурного самосознания вэньжэней и их реакцию на инокультурное

правление;

прослежена эволюция образа бамбука от древнейших изображений и символических значений в конфуцианстве, даосизме и чань-буддизме через институционализацию жанра в эпоху Сун к его расцвету в эпоху Юань, когда живопись бамбука приобретает черты индивидуализированного авторского высказывания;

раскрыта и обоснована взаимосвязь между композиционной и технической структурой произведений мочжу и их семантикой: характер линии, работа тушью, приёмы фэйбай и юньжань, выбор бумаги и каллиграфическое начало выступают не только средствами изображения, но и средствами художественного самовыражения;

выделены этапы развития мочжу в пределах юаньского периода, соотнесённые со сменой социальных стратегий художников и стадиальными этапами стилевого развития, когда появление новых художественных задач требовало от мастеров поиска новых технических приёмов;

проанализированы произведения ведущих мастеров мочжу эпохи Юань — Ли Каня, Гао Кэгуна, Чжао Мэнфу, Гуань Даошэн, Чжао Юна, У Чжэня, Гу Аня, Кэ Цзюсы и Ни Цзаня — с выявлением характерных принципов композиционного построения, технических предпочтений и индивидуальных стилевых манер, реализующих общие эстетические принципы эпохи;

определена роль культурного самосознания вэньжэней как движущей силы жанровых трансформаций, что позволило по-новому осмыслить динамику развития мочжу и представить его не как механическое продолжение сунской традиции, а как этап её существенного переосмысления.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- работа значительно расширяет сведения о монохромной живописи бамбука в Китае и её развитии в контексте историко-культурной ситуации на всём периоде её существования — от ранних памятников до произведений эпохи Юань, что существенно для понимания места и роли мочжу в процессе исторического и художественного развития китайского традиционного

искусства;

- уточняется понятийный аппарат живописи вэньжэней: разграничиваются категории «художник-литератор» и «академический живописец», обосновывается правомерность использования термина «мочжу» применительно к юаньскому периоду;

- разработана периодизация развития мочжу в пределах юаньского периода, основанная на смене социальных стратегий художников, что позволяет системно представить эволюцию жанра;

- проведён комплексный художественный анализ произведений ведущих мастеров мочжу, позволивший выявить основные приёмы живописи бамбука и их связь с теоретическими трактатами эпохи;

- изложены аргументы применения полученных результатов как основы для будущих исследований живописных традиций не только китайских мастеров, но и других восточноазиатских школ (включая японскую и корейскую).

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что материалы проведённого исследования могут быть использованы при написании общих трудов по истории китайской живописи; в музейной практике при организации выставок и работе над научными каталогами собраний; при создании справочных и общих трудов по истории искусства Китая и Востока в целом; в практике действующей системы художественного образования в России, а также при создании методических рекомендаций, спецкурсов по изучению китайской живописи, при подготовке студентов в художественных вузах, в школьных учебных заведениях и в системе повышения квалификации.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении комплексного подхода, основанного на историко-культурном, формально-стилевом, иконографическом и иконологическом методах искусствоведческого анализа. Достоверность результатов обеспечивается обширным охватом источников и научной литературы на разных языках,

проблемным подходом к рассмотрению темы, сопоставлением результатов исследования с общей историей искусства Китая.

Достоверность выводов базируется на:

– изученной научной литературе на китайском, английском и русском языках;

– анализе литературных источников — древних трактатов и сочинений;

– анализе большого количества произведений живописи мочжу из государственных музейных и частных собраний Китая, Тайваня, США и России;

– обсуждении отдельных проблем на кафедре истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова;

– апробации результатов исследования на выступлениях на профильных международных научных конференциях, при организации мастер-классов и лекций.

Научная новизна исследования состоит в том, что в работе:

– впервые предпринято системное исследование эволюции мочжу в эпоху Юань как целостного феномена;

– определены факторы формирования стилевых особенностей живописи бамбука в юаньский период;

– тщательно проанализирована технология написания художниками произведений, включая перевод и использование терминологии, принятой в живописной традиции Китая;

– раскрыт символический подтекст произведений мочжу;

– систематизированы эстетические критерии жанра;

– в научный оборот отечественного искусствознания вводятся новые документы и материалы, новые термины, касающиеся техники живописи;

– впервые в изучении китайской живописи бамбука проведён комплексный художественный анализ и создана периодизация развития мочжу в пределах юаньского периода, основанная на смене социальных стратегий художников.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

– в самостоятельной разработке Ду Шанждэ изложенных в диссертации положений в результате изучения, описания и систематизации научного и практического материала произведений живописи мочжу эпохи Юань;

– в систематизации произведений живописи и их анализе исходя из особенностей художественного и технического развития;

– в проведении искусствоведческих исследований на памятниках китайской живописи и реконструкции отдельных художественных процессов, повлиявших на визуальный язык произведений мочжу;

– в апробации материалов диссертации и инициативном участии в международных научных конференциях: РГХПУ им. С.Г. Строганова, ГИМ, НИУ ВШЭ, УрГАХУ, ГИИ и др.;

– в высокой публикационной активности, в том числе в рецензируемых изданиях ВАК РФ.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации. Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных, научно-популярных и учебных публикаций по истории искусства Китая и Востока. Материалы диссертации могут быть использованы при организации экспозиций, выставок, в музейной и творческой работе.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения, взаимосвязью глав и общим структурным единством.

Соискатель Ду Шанждэ ответил на заданные в ходе обсуждения вопросы и привел аргументацию собственной позиции.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация «Эволюция жанра мочжу (живописи бамбука) в творчестве вэньжэней (художников-литераторов) эпохи Юань. Стилевые особенности и семантика» представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую

критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Ду Шанждэ ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 9 докторов по специальности рассматриваемой диссертации 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 18 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 14 человек, из них очно (в зале) – 13, в удаленном интерактивном режиме (дистанционно) – 1; проголосовали: за – 14 человек, против – нет, не проголосовало – 4.

Председатель
диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Лаврентьев
Александр Николаевич

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор искусствоведения Трощинская
Александра Викторовна

23 сентября 2026