Отзыв

на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Тан И

«Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025гг.»

Автореферат диссертации Тан И отражает основные положения исследования, которое посвящено актуальной теме эволюции монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 годов. Автор представил монументальную живопись как одно из наиболее значимых направлений в искусстве Китая на протяжении почти полувекового периода, проанализировав ключевые произведения, их стилевые и тематические особенности, а также факторы, повлиявшие на их развитие в историческом и социальном аспекте.

Из текста автореферата следует, что автор диссертации уделил особое внимание межкультурным связям в развитии китайской монументальной живописи между Россией и Китаем как в настоящее время, так и в эпоху СССР. Так же диссертант убедительно показывает значимость долгосрочного воздействия советской системы художественного образования на становление современной монументальной живописи Китая.

Существенным фактором актуальности исследования является анализ творчества художников-монументалистов Китая второй половины XX — начала XXI века, включающий сведения о 157 мастерах, которые начиная с 1978 года значительно повлияли на развитие монументальной живописи, однако до сих пор оставались малоизвестными русскоязычному научному сообществу.

Отсутствие комплексного монографического исследования по данной теме обусловливает актуальность диссертации Тан И. Автореферат показывает, что автор четко и продуманно выстраивает структуру исследования. Диссертация Тан И имеет важное значение для искусствознания, так как впервые вводит в научный оборот два ключевых направления китайской монументальной живописи, что свидетельствует о самостоятельности диссертации и ее новизне.

В качестве замечания отмечается повторение формулировки географических границ исследования и объекта исследования, что на наш

взгляд допустимо, так как язык написания исследования не является родным для автора материала.

Материалы диссертации полностью отражены в научных статьях (часть из них опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ) и апробированы в докладах на Всероссийских и Международных научных конференциях, и форумах.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978–2025гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Алексей Викторович Соколов,

кандидат искусствоведения

доцент кафедры Монументально-декоративная

живопись РГХПУ им. С.Г.Строганова,

Контактные данные:

Российский государственный

художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

Москва, Волоколамское шоссе, дом 9. Контактный телефон: 8(499)158-70-71

E-mail: avsokolov001@gmail.com

07 октября 2026 г.

Подпись руки Соколова А.В. заверяю
Начальник Управления кадровой политики и правового обеспечения
должность подпись расшифровка