В диссертационный совет 24.2.440.01
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Соколовой Л.М. «ЦИФРОВОЙ ПЛАКАТ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Рецензируемый автореферат диссертации посвящен проблемам формообразования и преемственности художественно-композиционных средств в плакате, что очень важно для понимания глубинных процессов, происходящих в проектной работе дизайнеров в области цифрового плаката. Актуальность исследования определяется интенсивным развитием моушн-технологий, оказавших значительное влияние на современную культуру в целом и процессы проектирования в графическом дизайне. Предложенная автором работа впервые подробно освещает закономерности формирования и функционирования цифрового плаката как самостоятельного феномена визуальной культуры, влияние новейших технологий на проектно-композиционные принципы и средства художественной выразительности цифрового плаката.

Автореферат диссертации отличается четкой структурой и последовательностью изложения. Выводы исследования убедительно обобщают результаты работы, соответствуют поставленным целям и задачам.

Автор дает исчерпывающее определение термина «Цифровой плакат», а также предлагает использовать его как наиболее емкий и позволяющий включить в себя весь спектр графических и формально-композиционных средств, свойственных новой форме плаката. Предложенные автором типология форм цифрового плаката и

методология целостного анализа представляются особенно актуальными для глубокого переосмысления и систематизации проектных тенденций в современном графическом дизайне.

К положительным сторонам исследования можно отнести широкую источниковую базу, основанную на актуальном изобразительном материале из архивов международных фестивалей и биеннале, включая сведения из первого цифрового архива анимированного плаката «The Moving Poster». Следует также отметить аналитический подход к изучению материала, структурированность изложения и последовательность применения современных научных подходов и методик, способствующих решению поставленных исследовательских задач.

Автором предложен интересный подход к изучению применения моушн-графики в различных сферах визуальной культуры на примере дизайн-проектов известных студий. В ходе их анализа соискатель отмечает постоянно возрастающую роль анимированного изображения в современной визуальной культуре, благодаря которому существенно расширяется спектр средств коммуникации со зрителем.

Новизна исследования отражается в предложенных автором диссертации новых методов принятия проектных и технологических решений в дизайне и экспонировании цифрового плаката, а также обозначенных возможных перспективах развития жанра в современной проектной культуре. Особое внимание уделяется технологиям моушн-графики, которые сегодня уже активно интегрированы в процесс дизайн-проектирования.

Теоретическая ценность диссертационного исследования заключается в разработанной соискателем терминологической базе для дальнейшего теоретического изучения цифровых направлений в графическом дизайне. Автор убедительно доказывает: применение

новейших технологий сегодня является одной из ключевых тенденций в графическом дизайне и становится неотъемлемым элементом формирования его новой эстетики. В этом контексте интерактивность, возможность пользовательского взаимодействия и обратной связи выводят цифровой плакат на качественно новый уровень коммуникативного развития.

Достоверность и обоснованность результатов исследования подтверждаются, тем что диссертантом опубликованы 10 научных работ по теме диссертации с изложением результатов исследования, среди которых 5 публикаций в изданиях из перечня ВАК.

На основании автореферата можно сделать вывод: диссертационная работа Соколовой Любови Михайловны «Цифровой плакат в системе современных визуальных коммуникаций» соответствует, требованиям, установленным пунктами 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (№ 842 от 24.09.2013 г.) (с изменениями и дополнениями), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) .

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры рекламы,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный университет
промышленных технологий и дизайна»,
член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров Сонина Ольга Эдуардовна

14.10.2026

Контактная информация:
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Адрес: 191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, д. 18,
Тел. (812) 764-65-56
E-mail: olga_sonina@list.ru

Подпись Сониной О.Э. заверяю

Заместитель начальника управления кадров

Выюгина Н.А.