В диссертационный совет № 24.2.440.01
На базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9, стр. 1
https://rghpu.ru, +7 (499) 158-70-71

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Соколовой Любови Михайловны

По теме: **«Цифровой плакат в системе современных визуальных коммуникаций»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертация фокусируется на значимой искусствоведческой проблеме — развитии визуального языка цифрового плаката, как происходит формирование художественных форм в современном цифровом плакате и как осуществляется синтез традиционных и цифровых художественно-композиционных средств и приемов. Эта тема важна для осмысления внутренних механизмов работы дизайнера, создающего цифровые плакаты: понимание этих процессов помогает увидеть, как эволюционирует проектная деятельность в новых технологических условиях.

Научная ценность работы заключается в том, что автор впервые провел комплексный анализ и сформулировал развернутое определение «цифрового плаката» как особого явления графической культуры. Предложенный термин призван стать емким понятием, которое охватывает весь набор графических и композиционных средств, свойственных этой новой форме плаката, — и именно в таком качестве автор рекомендует его использовать в дальнейших исследованиях.

Теоретический вклад диссертации — в созданной автором терминологической базе: она закладывает основу для изучения цифровых направлений в графическом дизайне. В центре внимания работы — появление новых жанров в современном дизайне на фоне активного внедрения мультимедийных технологий в дизайн-проектирование.

Отдельное внимание уделено моушн-графике: сегодня она все прочнее входит в профессиональную практику, и автор показывает ее растущую роль в визуальной культуре. На примерах проектов известных студий соискатель демонстрирует, как анимированное изображение становится все более значимым элементом современной визуальной среды.

Источниковая база исследования отличается широтой и актуальностью: в нее вошли визуальные материалы из архивов международных фестивалей и биеннале, а также данные из первого цифрового архива анимированного плаката «The Moving Poster». Положения, выносимые на защиту, логично вытекают из поставленных целей и задач и подкреплены убедительной аргументацией.

Автор рассматривает перспективные векторы развития проектной культуры — прежде всего в контексте освоения языка графического дизайна

для новых медиа. Цифровые и компьютерные технологии существенно расширяют возможности плаката: они усиливают его коммуникативную, информационную и эстетическую функции, одновременно позволяя соединять традиционные художественные приемы с современными цифровыми средствами выразительности. Прикладной аспект работы подчеркивает специальный раздел, посвященный практикам экспонирования цифрового плаката.

Актуальность исследования обусловлена масштабным проникновением цифровых технологий в современную культуру — этот фактор имеет фундаментальное значение. Результаты, полученные автором, не только углубляют понимание эволюции плаката как жанра в истории графического дизайна, но и задают ориентиры для изучения его дальнейших цифровых трансформаций.

Автореферат диссертации **«Цифровой плакат в системе современных визуальных коммуникаций»** Соколовой Любови Михайловны выполнен по отрасли науки **«Искусствоведение»** и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Работа соответствует требованиям, установленным пунктом 9 *«Положения о присуждении ученых степеней»*, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года. **Соколова Любовь Михайловна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)**.

кандидат искусствоведения (17.00.06 – техническая эстетика и дизайн, 2000), заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Сазиков Алексей Владимирович

«15» октября 2026 г.

Министерство культуры РФ
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская академия художеств»
Адрес: 119034, Москва, ул. Пречистенка, д.21, строение 5
Сайт: https://rah.ru/ e-mail: nii-arts@yandex.ru тел.: (495) 637– 42–91

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля