В диссертационный совет 24.440.01,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный художественный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Тан И посвящена исследованию важной и актуальной темы в искусствознании – художественной эволюции монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг. Автореферат диссертации показывает, что научная работа Тан И имеет ясную и логически обоснованную структуру, что предоставило возможность автору четко обозначить цель исследования и решить поставленные перед ним задачи. Диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключения, Списка литературы и Приложения, включающего Список иллюстраций, Альбом иллюстраций(112 произведений), а также Биографический каталог художников-монументалистов Китая 2-й половины XX-начала XXI вв., содержащий краткие биографические сведения о 157 китайских художниках.

Научная новизна диссертации заключается в том, что она представляет собой первое монографическое исследование, обращенное к теме эволюции монументальной живописи Китая 1978–2025 гг. Хочется отметить, что исследователь не только выявляет и рассматривает хронологически этапы становления современной китайской монументальной живописи, но и определяет сложные связи монументальной живописи и событий в социальной и культурной сфере, пережитых Китаем на протяжении этого времени Важным достижением Тан И является подготовленный им биографический каталог художников-монументалистов Китая второй половины XX–начала XXI века, включающий сведения о 157-ми мастерах китайской монументальной живописи Представленные материалы Биографического каталога впервые вводятся в научный оборот, что чрезвычайно важно для будущих научных исследований.

Результаты представленной к защите диссертации показывают новаторский характер исследования. Автором не только комплексно исследована китайская монументальная живопись 1978–2025 гг., но и осуществлена систематизация более чем 600-т произведений, что позволило определить основные тенденции развития монументальной живописи Китая

периода Реформ и Открытости. Важно и то, что автор представленной к защите научной работы отмечает взаимное влияние китайской и советской монументальной живописи, убедительно описывая прошлое и настоящее художественного обмена, который продолжается и сегодня в международном контексте и в образовательном процессе российских вузов в целом, и университета им. С.Г. Строганова в частности.

Этот важный и интересный материал, убедительно представленный в первой главе диссертации, было бы желательно показать подробнее и в автореферате, подчеркнув, что российские вузы ведут большую работу не только по подготовке художников-монументалистов, но и готовят кадры молодых ученых Китая в сфере искусствознания.

Положения, выносимые на защиту, подчеркивают особую новизну и новаторское качество исследования. Автор диссертации Тан И изучает воздействие идей международных художественных движений, например, «Новая волна 85 года» на монументальную живопись Китая и делает выводы о сохранении ею национальной самобытности в результате художественного синтеза традиционных мотивов с современными формами выражения. Также впервые изучены инновационные практики монументальной живописи периода Реформ и Открытости – освоение новых материалов, технологий, форм, показывающих интеграцию традиционных ремесел в современные технические приемы. Впервые осуществлен глубокий искусствоведческий анализ главных направлений современной монументальной живописи Китая – школы Сюй Бэйхуна и декоративной школы Центральной академии прикладного искусства. Сделаны важные выводы о монументальной живописи времени Реформ и Открытости Китая, художественная эволюция которой является ярким, целостным и самобытным явлением в истории китайского изобразительного искусства и мировой художественной культуры.

Результаты исследования прошли апробацию и подтвердили свою научную значимость и достоверность в 11-ти статьях, все из которых опубликованы в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК Министерства образования и науки РФ. Отдельные разделы диссертации были представлены в докладах автора на 9-ти научных конференциях, а также на Российско-Китайском форуме в Москве в 2024 году.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертация Тан И «Художественная эволюция монументальной живописи Китая периода Реформ и Открытости 1978-2025 гг.», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды

искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении научных степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 2 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Тан И заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное и архитектура).

Левданская Наталья Андреевна
кандидат искусствоведения
заместитель директора Приморской государственной картинной галереи
по научной работе

16.10.2026 г

Контактные данные:
тел.: 8 914 706 51 55
e-mail: lna293@mail.ru

Подпись Н.А. Левданской
удостоверяю.
Директор
КОГУК «ЦКТ» А.П. Даниенко