ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Представленный автореферат отражает основное содержание диссертационного исследования, посвященного комплексному изучению жемчужного декора как самобытного явления русской художественной культуры XVIII–XIX веков. Актуальность исследования не вызывает сомнений: несмотря на обширные музейные коллекции памятников с жемчужным декором, значительная их часть до сих пор систематически не исследована. Отсутствие систематизации технологических приёмов работы с речным жемчугом, критериев региональной атрибуции и закономерностей эволюции техник создаёт серьёзные проблемы для музейной и реставрационной практики. В этих условиях работа Е.И. Зылевой является своевременной и востребованной.

Научная новизна заключается в комплексном анализе технико-технологических и художественных особенностей жемчужного декора в единстве народного и церковного искусства. К числу несомненных достижений относятся: систематизация технологических приёмов (шитьё «по бели», низание на конском волосе, плетение в техниках «рясная», «в рефид», «в сетку», «в шамхать»); установление региональной специфики жемчужного декора Северных губерний; выявление закономерностей перехода от сплошного покрытия к акцентному использованию жемчуга; определение характера взаимодействия народных и церковных традиций. Особого внимания заслуживает экспериментальная реконструкция исторических приёмов, верифицирующая выводы технико-технологического анализа.

Шесть положений, вынесенных на защиту, в целом отражают результаты проведённого исследования. Положения 1–3 убедительно обосновывают региональную специфику и эволюцию жемчужного декора. Положение 4 о взаимодействии монастырских мастерских и народных традиций представляет значительный интерес для понимания механизмов трансляции технологических знаний. Положение 5 о разработанных критериях атрибуции имеет непосредственное практическое значение для музейной работы. Положение 6 об экспериментальных реконструкциях подтверждает прикладную ценность исследования.

Теоретическая значимость работы состоит в расширении научных представлений о жемчужном декоре как системообразующем элементе традиционной художественной культуры России. Практическая значимость несомненна: разработанные критерии атрибуции, методики графической фиксации схем трассировки орнамента и результаты экспериментальной реконструкции

могут быть непосредственно использованы в музейной, реставрационной и образовательной деятельности.

Однако есть некоторые замечания:

1. Взаимодействие народных и церковных традиций заявлено как двустороннее, однако конкретные примеры влияния народной традиции на церковное шитье (за исключением общего указания на декоративные мотивы) в автореферате представлены недостаточно развёрнуто.

2. Хронологические рамки ограничены XVIII–XIX веками, однако в тексте автореферата упоминаются данные о жемчужном шитье XV–XVII веков. Было бы полезно более чётко обосновать, почему именно указанный период выбран в качестве основного объекта исследования и какова преемственность с предшествующими эпохами.

3. Вопрос о причинах перехода от натурального жемчуга к материалам-заменителям во второй половине XIX века затронут, однако социально-экономические факторы этого процесса (истощение жемчужных промыслов, изменение экономических условий) могли бы быть раскрыты более подробно.

Указанные замечания не снижают общего высокого качества работы и носят преимущественно дискуссионный характер.

Заключение. Диссертация Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, в котором содержится решение актуальной задачи комплексного изучения жемчужного декора в традиционном народном и церковном искусстве России. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения.

_____ / Губарева Оксана Витальевна

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора актуальных проблем современной художественной культуры Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Российский институт истории искусств». Адрес организации: Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская пл., д.6. Тел.: +7 (812) 314-41-36, E-mail: spb@artcenter.ru

19 октября 2026 г.

Подпись Губаревой О.В.
Заверяю.
Помощник директора