А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВ

Член-корреспондент РАХ, доктор искусствоведения, профессор кафедры «Коммуникативный дизайн», и.о. проректора по научной и международной работе РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

А.В. САЗИКОВ

Кандидат искусствоведения, заведующий отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ
e-mail: a_sazikov@mail.ru

О.А. ЕФРЕМОВА

Кандидат педагогических наук, доцент, проректор по стратегическому развитию образовательной деятельности и среднему профессиональному образованию РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: o.efremova@mghpu.ru

А.А. КИРИНЮК

Доктор исторических наук, профессор, заведующий отделом аспирантуры РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: kirinyuk@mghpu.ru

A.N. LAVRENTIEV

Corresponding member of the Russian Academy of Arts, Doctor of Art History, Professor of the Department of Communicative Design, vice-rector of Sceintific Work and International relations of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

A.V. SAZIKOV

PhD in Arts, Head of the Department of artistic problems of Design, Decorative and Folk Arts, Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts
e-mail: a_sazikov@mail.ru

O.A. EFREMOVA
PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, vice-rector of Strategic Development of Education and Professional Education of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: o.efremova@mghpu.ru

A.A. KIRINUIK
Doctor of history, professor, Head of the Department of postgraduate studies of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: kirinyuk@mghpu.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_14_26

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ РЕДАКЦИИ. НАУЧНЫЕ ШКОЛЫ РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА: ПОЛЕ ИССЛЕДОВАНИЙ

PREFACE BY THE EDITORIAL BOARD. SCIENTIFIC SCHOOLS OF THE S.G. STROGANOV RUSSIAN STATE UNIVERSITY FOR THE HUMANITIES: A FIELD OF RESEARCH

В предисловии приводится обзор научных событий — конференций, проводившихся РГХПУ им. С.Г. Строганова в 2025–2026 гг. в связи с празднованием 200-летия основания Строгановской школы, раскрывается тематика конференций, материалы которых публикуются в номере. Перечень научных направлений, разрабатываемых педагогами и аспирантами Университета, раскрывает диапазон исследований.

The preface provides an overview of scientific events — conferences held by the S.G. Stroganov Russian State University for the Humanities in 2025–2026 in connection with the celebration of the 200th anniversary of the founding of the Stroganov School; it reveals the topics of the conferences, the materials of which are published in the issue. The list of scientific areas developed by the University's teachers and postgraduate students reveals the range of research.

Ключевые слова: художественно-промышленное образование, история и теория декоративного искусства и дизайна, Строгановская школа, предметно-пространственная среда, научные школы РГХПУ им. С.Г.Строганова, взаимодействие организаций высшего образования творческой направленности с базовыми школами, взаимодействие организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом, креативные индустрии.
Keywords: art and industrial education, history and theory of decorative art and design, the Stroganov School, object-spatial environment, scientific schools of the S. G. Stroganov Russian State University of Arts and Industry, interaction between higher education institutions with a creative focus and basic schools, interaction between higher education institutions with a creative focus and the professional community, creative industries.

Прошедший 2025 год был крайне насыщенным научными событиями в Российском государственном художественно-промышленном университете имени С.Г. Строганова. К 200-летию со дня основания Строгановской школы были проведены несколько масштабных международных научных конференций: «Благая весть. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда христианского мира» в рамках Международных Рождественских чтений (издание материалов вышло в 2025 г.) [3]; «Космический дизайн. Теория, практика, футурология» (сборник статей готовится к выходу); конгресс «Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России» (издание вышло в 2026 году) [21] и «Строгановская школа в истории мировой и российской культуры. 200-летие РГХПУ им. С.Г. Строганова. (1825–2025)» (готовится к печати).

С этими событиями связаны и некоторые материалы нынешнего номера «Вестника РГХПУ им. С.Г. Строганова». Так, открывающие номер материалы, посвященные 100-летию Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств в Париже, представляют собой доклады, прочитанные в Российской академии художеств в рамках международной конференции «Строгановская школа» в октябре 2025 г. и тесного многолетнего сотрудничества Университета имени Строганова и НИИ теории и истории изобразительных искусств Россий-

ской академии художеств, отдела художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства.

Парижская выставка 1925-го года стала событием не только в художественной жизни того времени, но и повлияла на социально ориентированное проектирование, на представления о месте человека в индустриальной среде, определила художественно-стилистические тенденции в разных областях проектного творчества. Быт, образ жизни, понимание новых социальных связей, конструкция предметно-пространственной среды и определение роли декоративного искусства и дизайна в жизни общества, национальные традиции и интернациональный стиль — лишь неполный перечень проблем, поднятых выставкой.

Для современной отечественной художественной и проектной теории и практики опыт международной выставки в Париже является особенно важным. Искусство конструктивизма впервые масштабно заявило о себе, обозначив СССР как авангардную лабораторию нового стиля, соответствующего эпохе конструкций, ритмов и скоростей, свободного от декаданса и трагедий потерянного поколения. Созидательные ценности конструктивизма, наследие отечественной авангардной культуры и искусства до сих пор играют важную роль в отечественном художественном и культурном самосознании, формируя ДНК российского дизайна.

Как известно, ВХУТЕМАС, созданный в 1920 году на базе 1-х и 2-х Свободных государственных художественных мастерских (Первые ГСХМ — это послереволюционное название Строгановского училища в результате первой послереволюционной реформы 1918 г., 2-е ГСХМ — это Московское училище живописи, Ваяния и зодчества), также принимал участие на выставке как новый тип авангардной художественно-промышленной школы [10]. Два направления декоративного искусства представляли тогда Россию на этой Всемирной выставке. С одной стороны — национальная традиция декоративного искусства («кустарные промыслы»), изделия из фарфора ГФЗ, заводов в Дмитрове, Вербилках, Нижнем Новгороде. Н.В. Глоба, бывший директор Строгановского училища, также представлял на выставке это направление русского искусства. С другой — конструктивизм, художественный авангард, новая архитектура, театр, кино, дизайн. И в обоих направлениях проявился исторический и творческий опыт Строгановской школы.

Это был момент узнавания и открытия, полноценный диалог стран, России и Европы, когда Франция открыла для себя новые имена:

Мельникова, Веснина, Татлина, Родченко, Поповой и Степановой. Выставка стала точкой отсчета ар-деко — яркого интернационального стилевого направления межвоенного десятилетия 1920-х и 1930-х годов, проявившегося как раз именно в декоративном искусстве, дизайне, архитектуре. И именно совместные исследования — со стороны Российской академии художеств и Строгановской школы — позволяют расширить и углубить отдельные аспекты исследуемых проблем.

Здесь хочется отметить важнейшую тему, поднятую в 2025 г. на защите своей кандидатской диссертации в стенах РГХПУ им. С.Г. Строганова вице-президентом РАХ А.А. Золотовым на тему «Художественная критика в отечественном искусствознании как культурное и творческое явление». Анализируя творчество великого русского историка искусства и литературы Владимира Стасова, автор подчеркнул необходимость отношения к искусствознанию как к историко-художественному феномену (в критике есть также и авторская, художественная позиция), что особенно важно для оценки современного художественного процесса, в ситуации, когда функции оценки зачастую берут на себя массмедиа и аукционные дома.

Продолжает тему взаимодействия культур и синтеза искусств блок статей, подготовленных участниками второй научно-практической конференции «Соловьевские чтения», посвященной памяти выдающегося историка дизайна, архитектуры и декоративного искусства Николая Кирилловича Соловьева, художника, дизайнера, потомственного искусствоведа. Его отец, Кирилл Алексеевич Соловьев, был руководителем кафедры истории искусства в воссозданной в 1945 году Строгановке. Одновременно он был и директором музея Останкино («Останкинский дворец-музей творчества крепостных», так он назывался в те годы), автором книг об осветительной арматуре, интерьерах, учебников и учебных пособий.

Окончив кафедру проектирования интерьеров МВХПУ (б. Строгановское) в 1969 г., Н.К. Соловьев занимался проектированием, научными исследованиями в области ландшафтной архитектуры, историей интерьера. Интерьер для него был уникальной точкой сопряжения градостроительства, стилевых и конструктивных тенденций архитектуры, дизайнерского функционального наполнения обитаемого пространства, монументально-декоративного искусства, авторских предметов и объектов художников и декораторов различных направлений. Эту традицию комплексного взгляда на среду интерьера он унаследовал от отца, из детских впечатлений от интерьеров Останкинского дворца. И этот целостный взгляд на

предметно-пространственную среду он передавал студентам созданной им кафедры Теории и истории декоративного искусства и дизайна.

Как председатель диссертационного совета, Н.К. Соловьев ценил в соискателях свободу владения материалом исследования, способность представлять работу без подсказок в виде написанных заранее докладов. Он настаивал на такой форме изложения позиций, при которой рассказ проходил в форме комментария и объяснения сути изобразительного материала.

Название нашего научного издания «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» отражает эту концепцию. Н.К. Соловьев подхватил эстафету главного редактора журнала от его создателя — выдающегося педагога, дизайнера, исследователя Ксении Андреевны Кондратьевой. И сохранил журнал как его главный редактор в начале 2000-х годов. Критерием ценности статей он считал новизну материала и умение автора простым языком излагать сложные вопросы, широту видения проблем искусствознания. Архитектура и интерьер оставались центральной темой его интересов. На эту тему им было подготовлено несколько книг: «Очерки по истории интерьера. Древний мир, средние века (2001)», «История современного интерьера (2004)», «История русского интерьера. Развитие интерьера в России с X до первой трети XX века (2021)». Совместно с сотрудниками Строгановки им было подготовлено фундаментальное издание «Всеобщая история интерьера (2013)». Причем здесь он выступал как автор-составитель и редактор.

Этими изданиями активно пользуются дизайнеры и искусствоведы, студенты различных российских вузов. Здесь сведены вместе и раскрыты именно как система развития тенденций и идей организации образа и пространства интерьера масштабная история на протяжении нескольких тысячелетий.

Научные конференции памяти Н.К. Соловьева становятся традицией созданной им кафедры ТИИ, продолжающей традиции изучения и преподавания истории искусства в широком гуманитарном поле [18]. Широта тематики не мешает воспринимать их именно как целое в контексте личности Н.К. Соловьева и системности самого объекта, которым он многие годы занимался — проблемами художественного проектирования интерьера.

***

Первые выпускники созданной в 1825 году Строгановской школы назывались «учеными рисовальщиками». В том смысле, что они

были обучены рисованию в отношении к искусствам и ремеслам. Однако, смысл этого звания гораздо глубже. Без аналитики что-либо нарисовать и тем более спроектировать — невозможно. Знание истории искусства — такая же необходимая часть профессиональных компетенций, как умение моделировать форму, изобретать орнамент или выполнять задуманное в материале. Созданный при Строгановке Художественно-промышленный музей, а затем и курс истории искусства именно с акцентом на аналитику, в том виде как его преподавал в виде рисунков вещей и стилей интерьеров С.В. Ноаковский — как раз превращал археологические данные, факты, изображения памятников истории искусства в инструмент творческий. Ноаковский буквально рисовал историю искусства мелом на доске. И этот метод передачи информации — как своего личного творческого художественного опыта — и есть главнейший инструмент педагога, работающего в системе художественно-промышленного образования.

История искусства в приложении к истории интерьера и истории декоративного искусства стала одним из ответвлений Строгановской научной школы. Здесь, прежде всего, можно назвать такие имена как Н.Н. Соболев, К.А. Соловьев и Н.К. Соловьев.

Вторым направлением с момента прихода в Строгановку И.А. Даниловой и О.Я. Кочик стала живопись, прежде всего — монументально-декоративная живопись. Живопись импрессионистов. О.Я. Кочик давала студентам четкое структурное представление о системе искусств. И.А. Данилова своими лекциями об эпохе Возрождения и монументальных росписях «заразила» как художников (О.П. Филатчев), так и педагогов (А.А. Комаров). О проблемах реставрации монументальной живописи сегодня пишут Н.Л. Борисова [4], Ю.А. Манин [14]. Благодаря В.П. Бурому, его опыту, изданиям, наставничеству сложилась самостоятельная научно-практическая школа реставрации монументальной живописи.

Н.Н. Соболев заложил основу исследования произведений декоративного искусства. И здесь возникло самостоятельное научное направление, связанное с изучением художественного металла, керамики, стекла. Книгу Н.Н. Соболева об обмерах мебели можно считать начальной точкой для формирования самостоятельного направления исследований стилей, конструкций и в дальнейшем реставрации мебели (Н.Н. Ганцева, А.И. Машакин [6]).

Научно-исследовательская деятельность РГХПУ им. С.Г. Строганова развивается по двум основным направлениям, отражающим деления специальности 5.10.3. Виды искусства:

— изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;

— техническая эстетика и дизайн.

По этим двум направлениям ведется подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и докторантуре, в рамках этих двух направлений сформировались и самостоятельные научные школы, повлиявшие не только на подготовку научных кадров и научные исследования, но и учебно-методическую деятельность вуза.

Направление «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» включает проведение фундаментальных исследований в области искусствознания (теория и история изобразительного, монументального, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); исследования отдельных видов изобразительного и декоративного искусства (Е.Е. Докучаева, В.А. Малолетков, Р.Р. Мусина [15; 16], Н.Н. Бертяева [2]), педагогики искусства (В.В. Зива); вопросы синтеза искусств и общих методологических проблем формирования и развития отечественной и зарубежной культуры и искусства, музейно-экспозиционной деятельности (М.Т. Майстровская [13]); анализ актуального художественного процесса и тенденций формирования и развития предметно-пространственной среды (К.Н. Гаврилин [5], Г.К. Кошелев, И.Н. Миклушевская); технико-технологические исследования и проблемы атрибуции и реставрации произведений искусства (в области реставрации художественного металла — Д.М. Чавушьян, Н.Н. Красносельская). Уже более 10 лет в РГХПУ им. С.Г. Строганова проводятся Международные научные конференции в рамках Международных образовательных Рождественских чтений. Проведенная в 2026 году конференция «Спас Нерукотворный: Образ Слова. Икона Икон и художественная ментальность русского искусства» [22] закрепила традиционное для двухвековой истории Строгановки творческое и исследовательское направление, связанное с церковным искусством, литургическим синтезом искусства, целостностью предметно-пространственной среды храмов.

Теоретические проблемы искусствознания в рамках этого направления включают исследования, отражающие проблемы синтеза пластических искусств и архитектуры, художественные проблемы формирования предметно-пространственной среды средствами декоративно-прикладного и монументального искусства, взаимодействие традиций и новаторства в актуальном художественном процессе. А также вопросы сохранение культурного наследия, музееведения, атрибуции, консерва-

ции и реставрации историко-культурных объектов и произведений декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства.

Направление «Техническая эстетика и дизайн» включает исследования теории, истории и методологии дизайна; эстетические, социокультурные, функциональные аспекты гуманизации среды жизнедеятельности (городская среда, общественные, жилые и учебно-развивающие пространства); влияние современных технологий на формирование промышленных изделий и информационно-коммуникативной среды.

Своя школа научных исследований сформировалась в сфере дизайна, благодаря фундаментальным трудам педагогов в области истории и семиотики дизайна (Е.В. Жердев [9], Н.В. Брызгов) и включает проблемы дизайна среды (Е.А. Заева-Бурдонская, С.В. Курасов); эволюцию конкретных видов промышленного дизайна: фотоаппаратов (А.В. Безин) и судов на подводных крыльях, автомобилей и поездов (Н.Е. Розанов, В.В. Якименко), графического дизайна (В.А. Музыченко, Д.Н. Кирсанов, Е.А. Лаврентьева [12]), дизайна выставок (Т.А. Монина); футурологию дизайна.

Среди новых тем стоит отметить изучение проблем сохранения в дизайне национальной и региональной идентичности в контексте процессов глобализации. Эту тему как в изобразительном и декоративном искусстве, так и в дизайне целенаправленно затрагивают обучающиеся в Строгановке аспиранты из КНР. Осмысление традиций нередко оказывается инструментом экспериментального поиска в дизайне мебели, компьютерного моделирования орнаментальных структур [7]. Ежегодное издание тезисов аспирантов и преподавателей в рамках конференций «Диалоги культур» [8] (Дом Бурганова) привлекает авторов из Китая, аспирантов РГХПУ им. С.Г. Строганова, позволяя сопоставить исследовательские традиции и объекты различных национальных культур.

***

В прошедшем году изданием «Строгановская школа. Академическая живопись, 1945–2025» [19] (альбом получил награду ежегодного национального конкурса «Книга года», лауреат 2026), конференцией «Строгановская школа в истории мировой и российской культуры. 200-летие РГХПУ им. С.Г. Строганова. (1825–2025)» были завершены исследования по теме: «Творческое наследие Строгановской школы — культуре и искусству России. Изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство, архитектура и дизайн». В рамках

этой темы формировалось и содержание статей «Вестника РГХПУ им. С.Г. Строганова», и программы научных конференций, тематика монографий и учебных пособий в течение пяти лет.

С 2024 по заданию Министерства науки и высшего образования Российской Федерации ведутся фундаментальные исследования по четырем темам. Тема — «Создание креативных творческих кластеров на базе образовательных организаций в субъектах Российской Федерации» — предусматривает активное подключение филиалов-колледжей Строгановки к формированию на их основе своеобразных «центров притяжения» художественной активности в регионах. Анализ форм организации креативных кластеров подтвердил возможность создания центров притяжения креативных индустрий на базе организаций художественно-промышленного образования благодаря наличию спектра технологий обработки материалов — от традиционных инструментов и опыта народно-художественных промыслов — до цифровых, что позволяет создавать на их основе креативные мини-технопарки [11].

Направление «Теоретические основы и методика формирования и развития художественной и проектной культуры цифрового искусства и дизайна в контексте социально-экономических трансформаций XXI в.» опирается на опыт межкафедрального взаимодействия, учитывающий проектную деятельность направления мультимедиа, нового направления анимационного дизайна и искусствоведческий анализ современных тенденций цифрового искусства. Важным условием является выявление особенностей проектной культуры цифрового искусства и дизайна, анализ и трансляция авторского опыта [24].

Контакты профессиональной среды, творческих организаций и различных уровней художественного образования рассматриваются в рамках темы «Совершенствование модели взаимодействия организаций высшего образования творческой направленности с профессиональным сообществом, базовыми школами и колледжами, их научно-исследовательское, научно-методическое и информационно-технологическое сопровождение». Условием совершенствования модели является сопряжение академических дисциплин и экспериментальных техник, выявление универсальных дисциплин, пригодных для многих видов проектно-художественной деятельности [1; 23].

В рамках темы «Разработка стратегий и тактик проектно-художественного творчества в области изобразительного и декоративного искус-

ства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с целью формирования гуманистически ориентированной предметно-пространственной и информационной среды, сохраняющей и развивающей национальную культурную идентичность России» ведутся поиски актуальных концептуальных, проектных и художественных подходов, обосновывается анализ стратегий и тактик через смену технологических укладов, с одной стороны, и внимание к проблемам антропологии искусства и дизайна — с другой [17; 20].

Специфика научно-исследовательской деятельности РГХПУ им. С.Г. Строганова обусловлена тесной связью науки и практики: значительная часть авторов монографий, диссертационных работ и лекционных курсов – практикующие художники и дизайнеры. Такой профессиональный опыт позволяет исследователям точно фиксировать актуальные запросы профессиональной среды и выстраивать продуктивное сопряжение философско-теоретических оснований деятельности с реальными творческими и проектными задачами.

Особую роль в трансляции результатов исследований играет сложившаяся в Университете традиция публичной презентации диссертационных материалов. Наряду с традиционными формами представления (рукопись, альбом иллюстраций, цифровая презентация) обязательной практикой остаётся выставочная форма – экспозиция на планшетах. Она создаёт эффект погружения аудитории в пространство научного исследования и усиливает восприятие междисциплинарных и проектно-ориентированных результатов.

Издательская деятельность Университета системно отражает спектр актуальных научных направлений. Также и журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда», издаваемый более 15 лет, служит значимой академической площадкой: объединяет авторов из различных регионов России и представляет широкий спектр научных школ в области искусствознания.

Список основных изданий РГХПУ им. С.Г. Строганова в 2025–2026 гг.:

1. *Аккуратова Е.С.* Ассоциации в дизайн-образовании. Учебное пособие. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 88 с.

2. *Бертяева Н.Н.* Искусство Ренессанса. Учебное пособие. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. —148 с.

3. Благая весть. Иконография, коды и смыслы. Память и духовный опыт поколений. Изобразительное искусство и предметно-пространственная среда

христианского мира. Коллективная монография по материалам международной научной конференции. — М: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 391 с.

4. *Борисова Н.Л., Бурый В.П.* Реставрация памятников стенописей в РГХПУ им. С.Г. Строганова. Теория. Практика. Методология. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 444 с.

5. *Вострикова С.В., Гаврилин К.Н.* Great Britain and Ireland in the Eyes of an Artist. Великобритания и Ирландия глазами художника. Учебное пособие. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова. — 172 с.

6. *Ганцева Н.Н., Машакин А.И.* Теоретические и методические основы реставрации мебели и других художественных изделий из дерева. Учебное пособие. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 72 с.

7. Горизонты художественного образования и искусства XXI века. (Архитектура, дизайн, изобразительное и декоративное искусство, искусство реставрации). Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 324 с.

8. Диалоги искусств. Сборник тезисов выступлений на международной научной конференции, организованной Музеем Дом Бурганова. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, Дом Бурганова, 2025. — 64 с.

9. *Жердев Е.В.* Архетип в пластических искусствах. Семиотический анализ. — М.: Академический проект, 2025. — 319 с.

10. Захар Николаевич Быков. Три эпохи Строгановской школы. Коллективная монография. — М.: Русский Мир, 2025. — 336 с.

11. Креативные кластеры в системе дизайна, декоративного искусства и художественно-промышленного образования. Теоретические, учебно-методические и художественные проблемы. Коллективная монография. К.Н.Гаврилин, Н.Н. Бертяева, А.В. Васильев, М.В. Горелов, Е.Е. Докучаева, А.А. Дружинина, О.А. Ефремова, Е.А. Заева-Бурдонская, В.А.Клетенкова, Д.Н. Корецкая, Е.А. Т.В. Литвина, А.В. Мишина, Т.А. Монина, Р.Р. Мусина, К.А. Никольский, А.В. Трощинский, М.К. Юдина-Надеждина. Под ред. К.Н. Гаврилина. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 204 с.

12. *Лаврентьева Е.А.* Искусство типографики. Визуализация: тренды. — М.: Издательство АСТ, 2025. — 208 с.

13. *Майстровская М.Т., Сурова Е.М., Шумакова Т.А., Сазиков А.В.* Обмеры исторической мебели из собрания российских музеев. — М.: Русский Мир, 2026. — 268 с.

14. *Манин Ю.А.* Техника и технология монументальной живописи при подготовке художников-реставраторов. — М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова, 2025. — 427 с.

15. *Мусина Р.Р.* Специфика и виды искусства предметного мира. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 80 с.

16. *Мусина Р.Р., Карякина Е.Ю* Художественное стекло. Пособие-энциклопедия. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 230 с.

17. Основы формирования стратегий и тактик современного проектно-художественного творчества. Теория, практика и художественно-промышленное образование. Коллективная монография. А.Н. Лаврентьев, А.В. Безин, Н.В. Брызгов, Е.Е. Докучаева, Е.В. Жердев, В.Ф. Зива, М.М. Зиновеева, П.П. Козорезенко, С.В. Курасов, Е.А. Лаврентьева, М.В. Сапичев, В.В. Павлюк, М.Л. Петлицкая, Н.Е. Розанов, С.Н. Федунов, Шэнь И, А.В. Якименко. Под ред. А.Н. Лаврентьева. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 270 с.

18. Путь к искусству. Коллективная монография. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 199 с.

19. *Ромашко Е.В., Лагутенкова В.А., Талагаева О.Л.* Академическая живопись 1945–2025. — М.: РГХПУ им. С.Г.Строганова. — 584 с.

20. Современная предметно-пространственная среда: диалог дизайна, технологий и материалов. (В рамках проекта — Новые технологии в дизайн-образовании — XXI). Материалы II -й Всероссийской научно-практической студенческой конференции с международным участием. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 178 с.

21. Сохранение культурного наследия народных художественных промыслов России. Материалы международной научной конференции 4–6 декабря 2025 г. Коллективная монография. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 407 с.

22. Спас Нерукотворный: Образ Слова. Икона Икон и художественная ментальность русского искусства. Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2026. — 391 с.

23. Художественно-промышленное образование и профессиональное сообщество в становлении и развитии художника. Коллективная монография. М.А. Бурганова, Л.В. Желондиевская, В.Ф. Зива, О.Н. Ефремова, М.Т. Майстровская, Р.Р. Мусина, А.Н. Смоленков, Ю.А. Смоленкова, А.Н. Санькова, О.А. Ефремова, А.Н. Рыжкин, Е.Н. Рыжкина, И.А. Тюрькова, М.Б. Удальцова, Цао Сюн. Под ред. М.А. Бургановой. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 232 с.

24. Цифровое искусство и дизайн: концептуальные, творческие и методические основы формирования проектной культуры XXI в. Коллективная монография. Е.А. Заева-Бурдонская, И.И. Антонов, А.В. Васильев, М.В. Горелов, А.А. Дружинина, Е.В. Иванова, Е.А. Кузнецова, А.Н. Лаврентьев, Е.А. Лаврентьева, Т.В. Литвина, Н.О. Найденов, Н.П. Налепин, Ню Сюэбяо, Д.А. Силантьева, В.В. Химач, О.А. Хмелевская, Э.Р. Хусанбаева, А.Д. Шакирова. Под ред. Е.А. Заева-Бурдонской. — М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2025. — 256 с.