С.Л. ВЕРЕМЕЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: aristovasl@yandex.ru

S.L. VEREMEEVA
Candidate of Art History, department of Department of History of Arts and Humanities of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: aristovasl@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_145_151

ВСЕСОЮЗНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА 1939 г.: В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ И СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

THE ALL-UNION AGRICULTURAL EXHIBITION OF 1939: IN HISTORICAL RETROSPECT AND CONTEMPORARY CONTEXT

Автор статьи обращается к истории открытия ВСХВ — 1939 года, рассматривая вопросы по созданию архитектурного ансамбля в исторической ретроспективе и современном контексте. Выставка стала ярким событием в истории страны, в истории архитектуры. Неслучайно её называли «восьмым чудом света». Текст доклада иллюстрируют редкие фотографии и архивные материалы.

The author examines the history of the opening of the All-Union Agricultural Exhibition of 1939, examining the creation of the architectural complex in both historical retrospect and contemporary context. The exhibition became a landmark event in the history of the country's architecture. It is no coincidence that it was called the “eighth wonder of the world”. The text is illustrated with rare photographs and archival materials.

Ключевые слова: ВСХВ — 1939, СССР, ансамбль, архитектор, павильон, выставка.

Keywords: All-Union Agricultural Exhibition of 1939, USSR, complex, architect, pavilion, exhibition.

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка — ВСХВ была открыта 1 августа 1939 года. Она стала смотром достижений сельского хозяйства советской страны. Идея организации выставки возникла в феврале 1933 года на Первом съезде колхозников-ударников, а решение о строительстве ВСХВ было принято в 1935 году на Втором Всесоюзном съезде колхозников-ударников. Выставку планировали открыть к 20-летию революции и советской власти на 100 дней. Но затем было принято решение сделать выставку постоянной школой обмена опытом в области сельского хозяйства. Выставка должна была представить достижения в сфере развития аграрного производства в различных направлениях деятельности сельского населения страны. «Постановление об организации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве» подписали генеральный секретарь ЦК ВКП (б) Иосиф Сталин и председатель правительства Вячеслав Молотов. На торжественном открытии Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1 августа 1939 года Вячеслав Михайлович выступил с речью, посвященной этому важному событию не только в истории столицы, но и всей страны. Он отметил, что открывшаяся выставка является выставкой колхозов и колхозных побед. Фотография тех лет напоминает нам сегодня о торжественном открытии Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (Рис. 1). Вячеслав Михайлович Молотов разрезает ленту у входа в Главный павильон выставки. На фото слева изображен директор выставки Н.В. Цицин.



Рис. 1. Торжественное открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В.М. Молотов разрезает ленту у входа в Главный павильон

Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года стала величайшим событием в истории советской страны, в истории советской художественной культуры. Проекты известных архитекторов, художников, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства воплотились в едином ансамбле, который стал не только реальной декларацией

успехов и побед трудящихся в области сельского хозяйства, но и напоминал об искусстве ансамбля в истории культуры Советской страны. Выставка по своему художественному решению явилась проектом высокого международного уровня. У истоков этого знакового по своему значению проекта был народный комиссар земледелия СССР Михаил Чернов. Принято считать, что именно он в своем докладе в феврале 1935 года на II Всесоюзном съезде колхозников-ударников предложил идею создания выставки и посвятить ее 20-летию революции. И тогда было одобрено и принято известное Постановление Совнаркома СССР и Центрального Комитета ВКП(б) «Об организации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве». Главным архитектором выставки был назначен Вячеслав Олтаржевский. В дальнейшем его сменил главный архитектор Москвы Сергей Чернов, а в августе 1938 года работы возглавил Анатолий Жуков.

Архитектурный ансамбль выставки 1939 года стал воплощением творческих поисков многих известных архитекторов. Этапы проектирования Генплана ВСХВ 1939 года рассматривала в дальнейшем Ираида Георгиевна Кадина — известный архитектор, живописец, график и педагог Строгановского училища, мастер театрального портрета и монументально-декоративной скульптуры. В 1953 году Ираида Георгиевна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата архитектуры на тему «Архитектура советских сельскохозяйственных выставок 1923 и 1939 годов». В рукописи научной работы И.Г. Кадиной сохранились карандашные пометки Ивана Владиславовича Жолтовского. Мне выпало счастье не только работать с Ираидой Георгиевной в Строгановском училище, но и знать ее как прекрасного человека.

Работы по созданию ансамбля ВСХВ были начаты в 1935 году. Выставку планировали разместить около парка в Останкино на территории в 136 га. Было построено более пятидесяти павильонов больших и малых зданий на территории выставки. Это были павильоны союзных республик: Белоруссии, Украины, Грузии, Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Армении, Азербайджана, Туркмении, Киргизии. Архитектура павильонов союзных республик воплотила традиции национальной архитектуры. Павильоны «Советская Арктика», «Дальний Восток» «Садоводство», «Шелководство», «Механизация» и другие, словно огромный выставочный город с парками, опытными участками, прудами.

Арка Северного входа (Рис. 2) была создана по проекту известного советского архитектора Леонида Михайловича Полякова и скуль-

птора Георгия Ивановича Мотовилова. Арка исполнена в стиле ар-деко. Она включает три пролета с полуциркульными сводами, которые создают особую легкость и образуют движение вверх этого «воздушного» по своему характеру строения. Арка состоит из колонн, арочных перекрытий между ними и архивольтов центрального проема. Колонны и арки украшены барельефами, тематика которых — сельское хозяйство и индустриализация. Два внутренних барельефа на внутренних стенах арки были посвящены животноводству и растениеводству, механизации. Они не сохранились. Их частично воссоздали при реставрации. Архивольты центрального проема украшены барельефным орнаментом с изображением плодов и растений. Высота арки 21,5 м. В 1939 году перед аркой на постаменте располагалась известная скульптура «Рабочий и колхозница». Впоследствии был построен новый главный вход на выставку. И первоначальный вход стал второстепенным и получил название «Северный». Но арка Северного входа, словно приглашала посетителей в далеком 1939 году на выставку. И сегодня она представляет собой художественный документ времени, объект, который сохранился в неизменном состоянии со времени открытия выставки.



Рис. 2. Поляков Л.М., Мотовилов Г.И. Главная арка выставки ВСХВ. 1939 г.



Рис. 3. Щуко В.А., Гельфрейх В.Г. Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

Триумфальной аркой отмечена Главная аллея Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Эта аллея, словно приглашает посетителей выставки к Главному павильону. У павильона расположена высокая башня со скульптурной группой «Тракторист и колхозница», держащие над собой золотой сноп пшеницы, которую выполнили скульпторы Рафаил Нахимович Будилов и Александр Алексеевич Стрекавин. Это произведение — сво-



Рис. 4. Таранов А. И., Андреев В.С. Павильон «Механизация»



Рис. 5. Павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства»

еобразный символ Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Главный павильон и башня со скульптурной группой «Тракторист и колхозница» определяли начало всей архитектурной композиции выставки — Площадь Колхозов, которая включала павильоны союзных республик и отдельных краев и областей РСФСР, расположенных по периметру площади.

Главный павильон Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года (Рис. 3) был построен по проекту архитекторов Владимира Алексеевича Щуко и Владимира Георгиевича Гельфрейха. Четкий геометрический объем здания выделяли строгие портики по сторонам. Главный павильон, торжественный и величавый, создавал особый образ всей архитектурной композиции. Павильон «Республика Беларусь» был построен в 1937 году и сначала назывался павильоном «Белорусской ССР, Западной, Калининской, Ивановской и Ярославской областей». В 1938 году здание павильона реконструировали под руководством архитекторов Василия Николаевича Симбирцева и Григория Борисовича Бархина, скульптора Сергея Михайловича Орлова, и здание



Рис. 6. Павильон «Беларусская ССР»

павильона посвятили, прежде всего, экспозиции Белорусской ССР (Рис. 6). В дальнейшем при подготовке к выставке 1954 года было выстроено новое здание. Авторы — архитекторы Георгий Алексеевич Захаров и Зинаида Сергеевна Чернышева. Здание располагается на линии двух главных площадей выставки — Площади Колхозов и Площади Механизации. За Площадью Колхозов находилась своеобразная «озелененная линия», вокруг которой были построены павильоны. Движение озелененной магистрали открывало восьмигранную Площадь Механизации, где располагались отраслевые павильоны «Животноводство», «Зерно» и многие другие. Площадь Механизации завершалась павильоном «Механизация сельского хозяйства» (Рис. 4). Павильон «Механизация сельского хозяйства» был построен по проекту архитекторов Виктора Семеновича Андреева и Ивана Георгиевича Таранова. Параболические решетчатые арки из металла павильона обладали легким алюминиевым покрытием, открывая сводчатое пространство. По сторонам этого открытого пространства на своеобразных основаниях размещались сельскохозяйственные машины — экспонаты выставки. Образ павильона с эллингообразным навесом в форме параболы восхищал и удивлял посетителей выставки. В дальнейшем в послевоенное время, в 1947–1948 годы павильон «Механизация» стараниями архитекторов И.Г. Таранова и В.С. Андреева получил новый художественный образ и предназначение. Новый фасад павильона открывался монументальным порталом с двумя башнями-пилонами, на которых находились восьмиметровые статуи тракториста и комбайнерки. Павильон был открыт в августе 1954 года и стал называться «Механизация и электрификация сельского хозяйства» Необычным дополнением павильона 1950-х годов стал стеклянный купол. Его конструкцию разрабатывал трест «Проектсталь-конструкция», ставший продолжателем строительной конторы, где главным инженером был Владимир Шухов. Один из сотрудников В. Шухова Василий Войнов ранее в 1938 году стал главным инженером павильона «Механизация». В апреле 1965 года на ВДНХ прибыл космический экспонат — корабль «Восток», ставший точной копией корабля, на котором летал Юрий Гагарин. Павильон «Механизация и электрификация сельского хозяйства» с его ажурной галереей и стеклянным куполом был выбран для демонстрации космических экспонатов. В 1967 году, к 10-летию запуска первого искусственного спутника Земли всё пространство павильона было предоставлено для космической экспозиции. Изменилось и название павильона. Он стал называться «Космос».

Всесоюзная выставка сельского хозяйства стала важной частью генерального плана столицы, наполнила жизнь города особенным содержанием. В работах по проектированию и строительству выставки принимали участие не только известные архитекторы, но и новые талантливые мастера В. Андреев, И. Захаров, П. Ревякин, С. Полупанов и другие, а также скульпторы Г. Мотовилов, Р. Будилов, А. Бабурин, А. Стрекавин, живописцы С. Герасимов, А. Герасимов, Л. Бруни, А. Дейнека. Архитектура выставки не только демонстрировала экспонаты и принимала посетителей, но и сама была необычайно выразительной, олицетворяя лучшие идеи создавших ее архитекторов и художников.

Список литературы:

1. *Жуков А.Ф.* Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 года. — М.: Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры, 1939.

2. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка 1939 года. — Москва: Государственное издательство колхозной и совхозной литературы, 1939.

3. *Кадина И.Г.* Архитектура советских сельскохозяйственных выставок 1923–1939 гг. Диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры, 1953.

4. *Кадина И.Г.* Монументально-декоративная скульптура: монография в 2-х частях. — Москва: МГХПУ им. С.Г. Строганова, 1996.

5. *Нефедов Павел*. Между небом и землей. История павильона «Космос». — Москва: Бослен, 2022.

6. Очерки истории советского искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. — Москва: Советский художник, 1980.

7. Смотр побед социалистического сельского хозяйства. — Москва: Государственное издательство колхозной и совхозной литературы «Сельхозгиз», 1940.