ВАН ДАНЬ
Аспирант Московского государственного института культуры
e-mail: 1913337411@qq.com

WANG DAN
Postgraduate student at the Moscow State Institute of Culture
e-mail: 1913337411@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_160_165

ТВОРЧЕСТВО КИТАЙСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ ПО СТЕКЛУ ЧЖАО ЦЗИНЬИ

THE WORK OF CHINESE GLASS ARTIST ZHAO JINGYI

Чжао Цзинья — независимый художник по стеклу. Её работы выставлялись в галереях Великобритании, США, Италии, Германии, Чехии, Ирландии и других стран, демонстрируя новые возможности современного китайского стеклянного искусства. Благодаря точному контролю над прозрачностью стекла и пространственной композицией она создаёт уникальные визуальные эффекты.

Zhao Jinya is an independent glass artist. Her works have been exhibited in galleries in the United Kingdom, the United States, Italy, Germany, the Czech Republic, Ireland, and other countries, demonstrating new possibilities for contemporary Chinese glass art. Through precise control over glass transparency and spatial composition, she creates unique visual effects.

Ключевые слова: художественное стекло, Чжао Цзинья, визуальные эффекты, пространственная композиция, границы.
Keywords: glass art, Zhao Jinya, visual effects, spatial composition, borders.

Чжао Цзинья — всемирно известный художник по стеклу. Её работы строятся на том, как цвет, многослойность и тактильное восприятие взаимодействуют друг с другом в выдувном стекле. Она родилась и

выросла в Китае. В 2017 году Чжао Цзинья получила степень бакалавра в Китайской академии художеств, а в 2019 и 2021 годах — степени магистра гуманитарных наук и магистра искусств в Королевском колледже искусств Лондона. Сегодня она работает как независимый художник и исследователь и имеет степень доктора философии в области искусства и гуманитарных наук (Королевский колледж искусств).



Рис. 1. «В тумане II». 2018 г. Стекло, гутная техника. Размер: 40×26×26 см

Художница считает стекло идеальным инструментом для исследования окружающей среды, чувств и личного опыта человека. Цвет служит для неё ключевым средством воплощения её творческого мировоззрения. В своей практике и творческих изысканиях она использует новое понятие «зеркально-тактильная синестезия» (synaesthetic touch), чтобы исследовать потенциал стеклянного искусства к трансформации и вызвать у зрителя более сильный отклик как на уровне чувств, так и тактильного восприятия. Делая визуальный облик стеклянных скульптур более совершенным, она стремится дать зрителю ощущение более тесной связи между зрением и осязанием, заново соединить и пробудить мультисенсорное восприятие. Такой подход выходит за пределы чисто визуального: художница пытается установить связь с тем, что ускользает от органов чувств и не поддаётся материальному воплощению.

Работы Чжао Цзиньи хранятся в Музее чешского стекла в Праге, Музее искусств Циндао, Университете Южного Иллинойса, Музее Ольстера, Музее Виктории и Альберта, в коллекциях других музеев и галерей. Сочетание полупрозрачного и непрозрачного стекла становится особенно интересным художественным приёмом в творчестве Чжао Цзиньи. Обратимся к её произведениям подробнее.

В своих работах художница использует лазерную печать, чтобы поместить архитектурные формы внутрь стеклянного объекта. Благодаря своей иллюзорности напечатанные лазером архитектурные образы перекликаются с округлой внешней формой, выполненной в градиенте. Кроме того, добавляется эффект тумана (дымки).



Рис. 2. Серия «Несуществование II»《不存在2》. 2019 г., стекло, гутная техника, холодная обработка. Размеры: 22×22×39 см; 19.5×19.5×28 см; 25×25×48 см; 30×30×41 см; 25×25×39.5 см; 26.5×26.5×31 см; 29×29×39 см; 19×19×37.5 см; 28×28×50 см; 32×32×38.5 см

Благодаря контрастам освещения внутри трёх стоящих в ряд сфер произведения «В тумане I» проступают силуэты зданий (Рис. 1). Внутренние формы, сложенные из стеклянных блоков, в слоистом тумане выглядят ещё более таинственными, как будто окутанными дымкой. Это вызывает ассоциации с проблемами экологии города, вызванными промышленным и экономическим развитием. Это метафора жизни и изменение природной среды в условиях урбанизации. Само произведение образует пространственную среду. Внутри методом сложения блоков (наподобие кубиков) создана структура, напоминающая высотное здание. Она составлена из длинных стеклянных полос двух типов: прозрачных и непрозрачных. Внешняя сфера выполнена в градиенте: нижняя часть жёлтая, похожая на землю или песок; верхняя часть градиента создаёт эффект тумана. В центре проглядываются едва различимые очертания городских зданий.

Серия под названием «Несуществование» насчитывает 17 произведений (Рис. 2). Они созданы с использованием различных цветовых решений и форм, а также сочетания прозрачности и непрозрачности. Здесь можно увидеть и размытость, и чёткость границ. Это прекрасный пример реализации художницей принципа синестетического осязания. Сами работы созданы с использованием метода градиента: цвет перетекает от холодного к тёплому. Такая упорядоченность производит завораживающий эффект. Серию работ отличает особая прозрачность. Высокая светлота и высокая насыщенность — душа этих произведений. Художница по-новому выстраивает внутреннее и внешнее пространство, достигая



Рис. 3. «Смотрите, как заходит солнце». 2017 г. Стекло. Техника: гута. Размер: 30×28×36 см



Рис. 4. «Прогулка сквозь кустарник»; «За окном». Стекло, гутная техника, холодная обработка, 2023 г. Размер: 42×27×27 см; 47×27.5×27.5 см

эффекта гармонии и упорядоченности. В этих работах использованы три цвета и три ритмических рисунка. Самый верхний короткий розовый фрагмент дополнен градиентом. За счёт изменения соотношений цвета и конфигурации фрагментов в разных зонах скульптуры её изгибы и пластика приобретают большую оригинальность, чем в более ранних работах художницы. В выдувных работах художницы визитной карточкой стал стеклянный колпак. В эпоху Цин некоторые подношения императорскому двору также накрывали стеклянным колпаком.

В работе «Закат» («Смотрите, как заходит солнце») использован градиент тёплых оранжевых тонов (Рис. 3). Переданы цвет закатного солнца и его дымчатая мягкость. Хотя на солнце нельзя смотреть прямо, эта работа сохраняет последние отблески заката — самое желанное для взгляда мгновение. Матовая, непрозрачная поверхность придаёт сцене загадочность. В этой работе художника расширяет формообразующие и выразительные возможности художественного материала. Здесь в большей мере используются плавные линии и уравновешенность. В процессе создания применялись техника выдувания стекла и методы холодной обработки стекла.

В работах 2023 года при выдувании стекла художница сознательно создаёт условия для возникновения эффекта внутренних напряжений. Напряжение в стекле — это то, что возникает в момент его перехода из расплавленного состояния в твёрдое. Оно и формирует непреднамеренную, спонтанную форму. В результате произведения демонстрируют большое разнообразие толщины и цветовых решений.

В этой серии выдувных работ по-прежнему используется градиент для передачи состояния объекта. Интересно, что художнице удаётся сделать стекло визуально более лёгким. При оформлении работ применяются контрастные цвета, которые подчёркивают цвет центрального произведения (Рис. 4).



Рис. 5. «Красивая, но незнакомая планета, с которой трудно справиться». Стекло, гутная техника, 2024 г. Размер: 14.5×16.5×12 см, 27×13×10 см, 7.5×9.5×6 см, 21×12.5×9 см; 4.6×7×6.5 см

В 2024 году художница продолжает развивать свою авторскую манеру. Двойной градиент и стеклянные капли, смешивающие два цвета, помещены в центре произведения. Зависшие в воздухе, они похожи на песок в песочных часах, напоминая о течении времени. Произведение словно останавливает мгновение, позволяя зрителю через стекло подсмотреть ход времени (Рис. 5). Эта серия создаёт сюрреалистическое состояние, прибегая к языку символов. Она говорит об опыте, культурной идентичности и других гранях личности художницы, но не буквально, а через образы. Градиенты цвета и изменения прозрачности заставляют стекло выглядеть как живой объект. На первый взгляд простые, эти работы тем не менее обладают индивидуальными различиями. Серия продолжает исследование художницей цветового восприятия, фокусируясь на тонких нюансах хроматического серого. При создании этой серии художница сознательно избегала сильных контрастов между отдельными работами. За счёт тонких различий в отражении, пропускании света и обработке поверхности цвета распределяются в зоне низкой насыщенности. Эта серия экспонировалась и была приобретена галереей Taste Contemporary Gallery в Женеве (Швейцария). Чжао Цзинья говорит: «Стекло по своей сути — не полностью неподвижное твёрдое тело, а вещество, которое постоянно меняется».

Художник по материалам Чжан Ихань замечает: «Выдувная техника делает стекло лёгким и хрупким, выпуклая дуга искажает свет, стекло одновременно является и физическим телом, и словно невидимой плёнкой». В этот момент смысл стекла как ёмкости полностью меняется: когда колпак стоит прямо, он функционально «вмещает»; когда перевёрнут, он становится «защитным барьером». И хотя сам барьер из стекла

хрупок, находящийся внутри предмет именно благодаря ему обретает состояние «неприкасаемости».

В разные периоды творчество художницы постоянно меняется. Оно не сводится к поиску упорядоченности и равновесия, и рациональная красота — это лишь одна из его граней. Источником вдохновения Чжао Цзиньи также является переменчивость и текучесть стекла, и ее чувствительность к окружающему ее миру. Она тонкий наблюдатель среды. Живя и работая в Китае, Великобритании, США, в разных природных и культурных условиях, как кочевник, она постоянно подмечает различия в восприятии в разных культурах, что придает её работам оригинальность и выразительность. Художница Чжао Цзинья также активно участвует во многих совместных проектах с современными брендами. В её работах чувствуется спокойствие и равновесие, которых так не хватает в современной городской жизни.

Список литературы:

1. *Чжао Цзинья.* Содержание воздуха, содержание света. [M] // Ветряная Мельница. 赵瑾雅.《执气引光; Holding Air, Holding Light.[M].风车出版.2025：10.

2. *Ву Шука.* Музей современной китайской литературы — идеальное сочетание архитектуры и литературного искусства [J] // Знание — это сила, 2005, 01: 58–61.

3. *Гао Сюэмин*. Современные технологии производства стекла и современное архитектурное искусство // Практика архитектуры. [J]. 2023, апрель. — С. 42–49.

4. *Го Дунпэн*. Перестройка идентичности современного китайского стеклянного искусства. [D] // Академия изобразительных искусств имени Лу Синя. 1 июня 2022 года.