О.А. ЧИСТЯКОВА
Кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: felixv682@mail.ru

А.С. СОКОЛОВА
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

O.A. CHISTYAKOVA
Candidate of Art History, Associate Professor, Head of the Department of Art Glass of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: felixv682@mail.ru

A.S. SOKOLOVA
Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Art Glass of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: ledi-linsi@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_230_237

«СТЕКЛЯННАЯ ШКАТУЛКА» ВДНХ: ПРОБЛЕМЫ И СПЕЦИФИКА РЕСТАВРАЦИИ И РЕКОНСТРУКЦИИ СТЕКЛЯННОГО УБРАНСТВА ПАВИЛЬОНА ВДНХ № 62 «ОХРАНА ПРИРОДЫ»

VDNKH'S GLASS CASKET: CHALLENGES AND SPECIFICITIES OF RESTORING AND RECONSTRUCTING THE GLASS DECORATIONS OF VDNKH PAVILION No. 62 “NATURE PROTECTION”

В статье рассматриваются проблемы реставрации и реконструкции архитектурного стекла на примере павильона № 62 ВДНХ «Охрана природы». Исследование посвящено анализу специфики советского стекольного архитектурного декора и современным вызовам в области сохранения объектов культурного насле-

дия из стекла. Авторы исследуют технологические особенности создания стеклянного убранства павильона, включая методы прессования и закалки сталинита, а также выявляют ключевые проблемы современной реставрации, связанные с утратой производственных мощностей и технологий советского периода.

The article discusses the problems of restoration and reconstruction of architectural glass on the example of Pavilion No. 62 of the VDNKh "Nature Protection". The study focuses on the analysis of the specifics of Soviet glass architectural decor and the current challenges in preserving glass cultural heritage sites. The authors explore the technological aspects of creating the glass decoration of the pavilion, including the methods of pressing and tempering Stalinite, and identify the key issues of modern restoration related to the loss of production facilities and technologies from the Soviet era.

Ключевые слова: архитектурное стекло, реставрация, сталинит, советское стеклоделие, декоративное оформление, стекольные технологии, технологии горячего формования, прессование, исторические памятники, художественное стекло, павильоны ВДНХ.
Keywords: architectural glass, restoration, Stalinite, Soviet glassmaking, decorative design, glass technologies, hot forming technologies, pressing, historical monuments, art glass, VDNKh pavilions.

Павильон ВДНХ № 62 является частью архитектурного комплекса Выставки Достижений Народного Хозяйства в Москве, открытой в 1939 году.

К середине 50-х годов стало ясно, что сельскохозяйственная выставка не охватывает весь спектр достижений науки, промышленности и строительства, поэтому было принято решение объединить три выставки: Всесоюзную сельскохозяйственную, промышленную и строительную.

Павильон № 62 был построен в 1954 году (архитекторы Г. И. Луцкий и Л. И. Лоповок, инженер С.Г. Кривин, главный художник П.Н. Исаев) и является примером выдающихся достижений стекольной промышленности того времени в области архитектурного стекла. Стеклянный декор павильона поражал воображение современников высоким художественным уровнем, грандиозным масштабом и виртуозным мастерством исполнения. Сегодня, когда заводские мощности советской стекольной

промышленности утрачены, это творение выглядит ещё более поразительным, как памятник советскому искусству.

Павильон изначально назывался «Строительные материалы» и демонстрировал выдающиеся достижения и технические возможности советской индустрии и новые подходы в строительстве. В 1956 году павильон стал называться «Атомная энергия в мирных целях», а в 1964-м — «Легкая промышленность». С 1968 года по сегодняшнее время название павильона «Охрана природы».

В декоре павильона, спроектированного в стиле сталинского ампира, помимо стеклянных элементов присутствуют барельефы, лепнина, скульптура и мозаика. Небольшие входные двери вписаны в богато оформленный портал. Над дверьми установлена скульптура строителя, держащего в руке капитель ионической колонны. Над входом расположена скульптурная группа с гербом СССР, окружённым объёмными смальтовыми складками знамён. В настоящее время павильон является памятником культурного наследия и нуждается в реставрации.

В строительном деле стекло давно нашло широкое применение. Это и витражи, органично живущие в купольных и оконных световых проемах, и перегородках, панно, мозаичная живопись, стекло как облицовочный материал, сложные инженерные конструкции стеклянных фонтанов и скульптуры.

За годы Советской власти стекольная промышленность преобразовалась в мощную отрасль народного хозяйства, представленную многочисленными, технологически оборудованными предприятиями. Промышленность опиралась на широко развитую сеть научно-исследовательских учреждений, где советская передовая наука о стекле решала все основные проблемы теории и практики стеклоделия. Стекольные предприятия Союза обслуживались многочисленными инженерными кадрами, которые готовились рядом специальных кафедр, организованных при ведущих высших технических учебных заведениях страны.

Советская стекольная индустрия обеспечивала архитекторам, мастерам прикладного искусства и работникам художественного стеклоделия безграничное поле для их творческой деятельности на новом поприще — широкого внедрения стекла в архитектуру. Таким образом, при создании архитектурных объектов, таких как павильон № 62, творческое содружество работников науки и производства являлось могучей движущей силой технического прогресса. Архитектурное стекло как на-

правление имело большое значение, так как призвано было не только обслуживать утилитарные потребности населения, но и выполнять воспитательную роль средствами эстетического воздействия.

Известно, что проектируя тот или иной архитектурный объект, художник исходит не только из художественного зрительного образа выбираемого материала, но и учитывает его конструктивные и технологические возможности. Стекло с его светопропускающей способностью и разнообразием фактур и цветов представляет собой интереснейший материал для архитектора, который даёт возможность использовать эффекты, недостижимые при другом материале.

Исторический факт, зимой 1940 года небольшая инициативная группа, состоявшая из писателя Алексей Николаевич Толстого, народного художника СССР Веры Игнатьевны Мухиной и инженера Федора Семеновича Энтелиса, выступила с рядом предложений об улучшении в нашей стране производства художественного стекла. В ответ на это Совет народных комиссаров Союза ССР постановил осуществить ряд мероприятий в этом направлении создать на зеркальной фабрике в Ленинграде экспериментальный цех по изготовлению образцов художественных стеклянных изделий. К осени 1940 года цех был построен, оборудован и обеспечен высококвалифицированными кадрами, мастерами своего дела.

Художественное руководство приняла на себя В.И. Мухина, научно-техническое управление было возложено на кафедру стекла Ленинградского технологического института имени Ленинградского Совета.

Дальнейшая работа шла по двум направлениям: техническому и художественному. Первое обеспечило высокий уровень технологии и внедрение в художественное стеклоделие новейших методов варки стекла, формовки изделий и их последующей обработки. Вторая часть задачи, наиболее ответственная, заключалась в изыскании новых форм и новых приёмов художественной отделки, соответствующих особенностям и масштабам эпохи.

В экспериментальной лаборатории пришли к выводу, что при овладении сложными методами отливки стало возможным изготовлять отдельные крупные декоративные элементы, входящие в общую композицию архитектурного оформления парадных зданий, как, например, атланты, кариатиды, крупные горельефы, капители колонн, монументальные сосредоточенные источники света.

Благоприятным фактором при разрешении технической части проблемы в момент организации в Ленинграде экспериментального цеха

явилась предыдущая деятельность кафедры стекла Технологического института, который и закончил один из архитекторов павильона № 62 Георгий Ипполитович Луцкий. Так в его проекте павильона были в полной мере реализованы идеи и традиции применения архитектурного стекла, ранее заложенные в этом учебном заведении. Уже с 1937 года кафедра начала серию научно-исследовательских работ по основным проблемам художественного стеклоделия.

Бесспорно, деятельность Завода художественного стекла сыграла огромную роль в деле пропаганды стекла как нового отделочного материала, который по своей красоте, долговечности и дешевизне должен был получить широкое распространение в грандиозном строительстве, развернувшемся в нашей стране.

Перейдем к вопросу технологии реставрации павильона № 62. Важным вопросом в работе с архитектурным стеклом является также разработка технологии крепления стеклянного облицовочного материала на стенах зданий и сооружений. Ввиду того, что стекло по своим механическим свойствам не может воспринимать больших нагрузок, изготовленный из него облицовочный материал должен быть поставлен в такие условия, чтобы деформация стен не передавалась ему и не вызывала опасных напряжений.

Конструкция объекта из стекла определяется художественным замыслом, однако всегда нужно учитывать своеобразие и требования материала. На примере павильона № 62 мы наблюдаем, что металлическая конструкция берет на себя нагрузку стеклянных элементов и в то же время не доминирует, оставаясь лишь конструктивом. Металлический каркас павильона маскируется стеклянными элементами, но и не мешает прохождению света. В темное время суток павильон с электрическим светом светится как фонарь. Именно старение металла каркаса павильона № 62 более чем через семь десятилетий после его создания стало одной из причин реставрации павильона.

Павильон № 62 представляет собой прямоугольное в плане здание с центральным 16-метровым объёмом, состоящим из металлического каркаса, заполненного большими стеклянными сталинитовыми блоками гранёной формы. Стеклянное убранство состоит из 22 000 стеклянных элементов. При изучении деталей мы пришли к выводу, что все они выполнены в технике машинного прессования. Техника прессования в стекольной промышленности возникла как способ упрощения и ускоре-

ния производства стеклянных изделий, а ее механизация стала революционным шагом, позволяющим массово изготавливать сложные архитектурные элементы. Прессование — это вид горячей обработки стекла, при котором вязкую стекломассу помещают в матрицу (форму) и придавливают пуансоном, в результате стекломасса заполняет пространство между поверхностью формы и пуансоном, полностью отображая фактуру, которую мы наблюдаем на всех стеклянных элементах павильона. Эта техника позволяет в короткий срок выполнить большое количество одинаковых элементов, удешевляет процесс и поражает техническими возможностями стекольной промышленности того времени.

Стекломасса, из которой были изготовлены оригинальные блоки для фасада, носит название «Сталинит» и имеет особую закалку, придающую плотность стеклу. После изъятия стеклянного элемента из формы в горячем виде оно подвергается закалке путем охлаждения с внутренней и внешней стороны одновременно холодным воздухом. В то время, когда обычный отжиг стеклянных изделий происходит в заводских лерах методом постепенного охлаждения.

Стеклянное убранство павильона уникально и по художественной, и по технической части. Наружная сторона павильона состоит из объёмных четырех- и трехсторонних стеклянных пирамид размером 50×50 см. Внутренняя сторона облицована плоскими плитами 50×50 см с фактурой мелких пирамидок.

Помимо основных крупных деталей в этом объекте еще существуют двадцать видов стеклянных элементов: мелкие пирамиды, косички, вытянутые пирамиды, плоские элементы различных размеров, которые собраны в геометрической комбинаторике и создают образ хрустальной шкатулки с богатой огранкой.

Особое внимание хочется обратить на элемент цветочной розетки, которая расположена на внешней стороне в центре перекрестных направляющих. Розетка отличается дымчатым оттенком стекла. В убранстве павильона существуют два вида розеток: фасадные и угловые. Форма углового цветка представляет собой сложенный под 45 градусов фасадный цветок. Такая форма была разработана для того, чтобы не нарушать геометрическую целостность стеклянного куба.

По технологии изготовления этот элемент один из самых сложных, так как металлическая пресс-форма для его изготовления, вероятно, состояла из четырех разъёмных частей и позволяла выполнить одновре-

менно и декоративную фасадную часть элемента, и сложную техническую часть для крепления. Подобная форма является сложнейшим инженерным решением своего времени.

Хочется также отметить детали, покрытые амальгамой, как, например, косичка. Элементы с амальгамой расположены по схеме металлической конструкции и маскируют каркас. Маскировка каркаса позволяет добиться восприятия объекта как полностью созданного из стекла, придавая ему воздушности. Этот объект полностью разрушает устоявшееся мнение о хрупкости стекла как материала.

В 1950-е годы, когда строился павильон, в СССР существовало несколько стекольных предприятий, способных выполнить подобный заказ. Выбор мог зависеть от государственного планирования, наличия ресурсов и сроков выполнения. Предприятие, способное выполнить заказ в нужные сроки, могло получить приоритет. Место выполнения деталей из стекла для павильона № 62 требует дополнительно уточнения в архивных материалах. Предположительно стеклянные элементы были выполнены на двух заводах: Горьковском и Боровском. Но это не окончательная гипотеза, поскольку элементы имеют разный цвет массы, что говорит или о разных варках стекла, или о разных заводах. В советской промышленности существовало множество заводов, специализирующихся на производстве архитектурного стекла. И это совершенно другие мощности и технологии, отличающиеся от сегодняшних.

В нашем докладе мы хотели также коснуться проблем, с которыми сталкивается сообщество реставраторов при работе с такими объектами, как павильон № 62. Так как большая часть советских заводов-производителей архитектурного стекла в России остановлены, то восстановить утраченные элементы декора по аутентичным технологиям и из аутентичного материала уже невозможно. То, что легко делалось за счет уникальных заводских мощностей, слаженной работы инженеров, мастеров и технологов, стало невыполнимым сегодня.

С закрытием большинства стекольных заводов Советского Союза технологических возможностей воссоздания стеклянного архитектурного декора в этой технике стало значительно меньше. Для реконструкции утраченных деталей сегодня художниками и реставраторами разрабатываются новые технологии, позволяющие максимально приблизиться к оригинальным в студийных условиях производства. К решению проблемы реконструкции утраченных деталей стеклянного декора пави-

льона были привлечены специалисты кафедры Художественного стекла РГХПУ им. С.Г. Строганова.

В процессе реставрации стеклянных элементов декора павильона перед реставраторами были поставленные сложнейшие задачи, сопряженные с разработкой новых методик реставрации и реконструкции и детального изучения достижения советской стекольной промышленности.

Перед направлением реставрации Кафедры художественного стекла стояли три задачи:

1. Разработка методики расчистки загрязнений всех стеклянных элементов.

2. Докомпоновка утраченных частей элементов стеклянного декора.

3. Реконструкция деталей, утраченных полностью.

Опыт реконструкции утраченных элементов павильона № 62 выявил ключевые современные проблемы в сфере реставрации: дефицит специализированных производственных мощностей и профессиональных кадров, необходимых для изготовления архитектурного стекла. На фоне увеличения количества объектов культурного наследия федерального значения, требующих реставрации, становится критически важной задача формирования квалифицированного кадрового потенциала, способного не только обеспечивать реставрацию и сохранение исторических памятников, но и участвовать в создании новых объектов культурного наследия.

Список литературы:

1. *Ланцетти А.Г.* Изготовление художественного стекла: учеб. пособие / А.Г. Ланцетти, М.Л. Нестеренко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Высшая школа, 1987. — 154 с.: ил.

2. *Левинсон Е.А.* Художественное стекло и его применение в архитектуре / Е.А. Левинсон, Б.А. Шелковников, Ф.С. Энтелис, Б.А. Смирнов; под ред. Е.А. Левинсона. — Ленинград; Москва: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953. — 168 с.

3. *Сергеев Ю.П.* Выполнение художественных изделий из стекла / Ю.П. Сергеев. — Москва: Высшая школа, 1984. — 150 с.: ил.

4. *Шелковников Б.А.* Художественное стекло / Б.А. Шелковников; Гос. Эрмитаж. — Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962. — 156 с.: ил.

5. *Энтелис Ф.С.* Формование и горячее декорирование стекла / Ф.С. Энтелис; Ленингр. инж.-строит. ин-т. — Ленинград: ЛИСИ, 1982. — 140 с.: ил.