А.М. ВОРОНИНА
*Бакалавр РУДН им. Патриса Лумумбы, дизайнер-архитектор, магистрант РУДН им. Патриса Лумумбы, реставратор памятников архитектуры*
*e-mail: annamv_01@mail.ru*

A.M. VORONINA
*Bachelor's degree from RUDN University. Patrice Lumumba, architectural designer, master's student at RUDN University. Patrice Lumumba, architectural monument restorer*
*e-mail: annamv_01@mail.ru*

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_299_306

# ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЦЕРКВИ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА XVI–XIX вв. В СЕЛЕ ЧЕРЛЕНКОВО НА ПЕРИОД ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

# GRAPHIC RECONSTRUCTION OF THE 16th–19th CENTURY CHURCH OF ST. NICHOLAS THE WONDERWORKER IN THE VILLAGE OF CHURLENKOVO DURING THE PERIOD OF ITS INITIAL CONSTRUCTION

В статье рассмотрены архитектурные особенности церкви Николая Чудотворца XVI–XIX вв. в селе Черленково Московской области. Представлена графическая реконструкция церкви на период первоначального строительства, выполненная по результатам натурного исследования, проведенного в рамках консервационных работ 2025 г. Впервые выдвигается и обосновывается предположение о первоначально пятиглавом завершении храма.

The article discusses the architectural features of the Church of St. Nicholas the Wonderworker from the XVI–XIX centuries in the village of Churlenkovo, Moscow Region. A graphic reconstruction of the church from the initial period (XVI century) is presented, based on the results of a field study conducted as part of the 2025 conservation work. For the first time, the assumption of the original five-domed structure of the church is proposed and substantiated.

**Ключевые слова:** церковь Николая Чудотворца, Черленково, реставрация храмовой архитектуры, графическая реконструкция, каменный храм, XVI век, пятиглавие, световой барабан, подпружные арки, окно, портал, алтарная преграда, угловые компартименты
**Keywords:** Church of St. Nicholas the Wonderworker, Churlenkovo, restoration of temple architecture, graphic reconstruction, stone church, XVI century, five-domed church, light drum, buttresses, window, portal, altar screen, corner compartments

Церковь Николая Чудотворца, расположенная в селе Черленково Московской области, представляет собой сильно перестроенный памятник храмовой архитектуры середины XVI в. Впервые церковь упоминается как каменная в меновой грамоте от 21 сентября 1562 г. [1, с. 303], однако доподлинно неизвестно, в какое время она была возведена, — до 1540 г., когда селом Черленково владел князь Хованский-Косой [2, с. 177], или позднее, в монастырский период с 1543 по 1562 г.

Облик церкви Николая Чудотворца сильно изменился со времени ее возведения. В 1842–1847 гг. под руководством московского губернского архитектора Д.Ф. Борисова Никольскую церковь расширили путем пристройки с ее западной стороны теплой трапезной и ныне утраченной трехъярусной колокольни [3]. Затем, в период с 1848 г. по 1856 г. велись реконструкционные работы, затронувшие древнюю часть Никольской церкви: храм был разобран до высоты карниза и перестроен в псевдорусском стиле с изменением системы сводов и устройством нового шатрового восьмигранного барабана. Также в ходе работ окна и порталы церкви были растесаны и перелицованы.

До XXI в. памятник дошел в руинированном состоянии с утраченными южной и центральной конхами и частично разрушенными сводами. Консервационные работы 2025 г. позволили комплексно исследовать храм и выполнить графическую реконструкцию первоначального облика.

Церковь Николая Чудотворца представляет собой четырехстолпный трехапсидный крестово-купольный храм. Его стены выложены из кирпича 275 х 125–130 х 75 мм на булыжных фундаментах и дубовых связях. Каналы связей заметны на восточном фасаде в разрушенных конхах, а также в образовавшемся отверстии на южном фасаде. Дубовые связи, частично сохранившиеся в стене южного фасада, в месте перпендикулярного пересечения врублены друг в друга и уложены в одном уровне. Об-

щая длина церкви с учетом апсид составляет 15,9 м, ширина — 12,7 м, со средней толщиной стен — 1,2–1,3 м. Четверик Никольского храма несколько вытянут на запад таким образом, что ширина западного поперечного нефа превышает ширину его боковых нефов, а угловые компартименты имеют прямоугольную форму (рис. 1). Столпы храма, в сечении близкие к квадрату, напротив, смещены к востоку, поэтому восточный поперечный неф в ширину значительно меньше западного. От боковых стен столпы отстоят в среднем на 2,1 м.



Рис. 1. План церкви Николая Чудотворца. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

Первоначально церковь Николая Чудотворца, вероятнее всего, была пятиглавой. Это предположение выдвигается впервые и строится, во-первых, на отсутствии в историко-архивных материалах сведений о завершении храма. В своем труде «Неизвестная постройка Осифовских старцев середины XVI в. — Никольская церковь в селе Черленкове» В.В. Кавельмахер, ссылаясь на клирковую ведомость 1838 г., утверждал, что данная церковь и до реконструкции середины XIX в. была одноглавой [4, с. 417]. Однако в вышеупомянутой ведомости значится только, что храм был холодным, однопрестольным и с установленной непосредственно на четверике настенной звонницей [5, с. 33]. Следует отметить, что Никольская церковь действительно могла стать одноглавой задолго до капитальной перестройки середины XIX в., например, при устранении последствий громового удара, пришедшегося на храмовый шпиль в мае 1822 г. [6, с. 1], или лишиться пятиглавого завершения по каким-либо другим причинам.



Рис. 2. Продольный разрез церкви Николая Чудотворца по центральному нефу. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

Во-вторых, церковь Николая Чудотворца обладает рядом архитектурных особенностей, характерных для пятиглавых храмов того времени. Наиболее значимая из них — подпружные арки угловых компартиментов, сложенные значительно ниже подпружных арок центрального барабана (рис. 2) Подобное архитектурное решение, как правило, не применялось в строительстве одноглавых храмов.

Пониженные подпружные арки восточной части храма сохранили свой первоначальный абрис, а подпружные арки западной части были подняты на высоту сводов основного креста в середине XIX в. В ходе натурного исследования Никольской церкви над заложенными каналами дубовых связей западной стены, а также на северной и южной стенах были найдены следы пят сводов XVI в., расположенные практически в уровне пят сохранившихся восточных сводов. Следовательно, в XVI в. западная и восточная части храма были выложены симметрично и в интерьере имели некую изолированность от основного объема (рис. 3).



Рис. 3. Поперечный разрез церкви Николая Чудотворца по поперечному нефу. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

Пониженные относительно сводов основного креста угловые компартименты широко распространены в архитектуре пятиглавых храмов XVI в. Тверской, Владимирской и Московской областей. Данное архитектурное решение встречается, например, в Троицком соборе Макарьера монастыря в г. Калязин (1521–1523 гг.), Преображенском соборе в г. Муром (1550-е гг.), Успенском соборе Старицкого мужского монастыря в г. Старица (1530-е гг.), Рождественском соборе Лужецкого Ферапонтова монастыря в г. Можайск (1523–1547 гг.), соборе Михаила Архангела в Микулино (конец 1550-х гг.), а также ныне одноглавом Вознесенском соборе Оршина монастыря в п. Орша (1530-е гг.).

Широкий центральный барабан до масштабной реконструкции XIX в., вероятнее всего, опирался на подпружные арки, выложенные в уровне шелыг сводов основного креста, рукава креста были перекрыты коробовыми сводами.

Поскольку верх храма был кардинально перестроен, следов установки боковых световых барабанов не было обнаружено: над подпружными арками восточных угловых компартимен-



Рис. 4. Продольный разрез церкви Николая Чудотворца по северному нефу. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

тов сохранились только возвышающиеся стенки, формирующие глубокие ниши в северной и южной апсидах (рис. 4).

Следует отметить, что восточная пара барабанов Никольской церкви в диаметре уступала западным ввиду уже упоминавшихся особенностей плана четверика. Боковые барабаны храмов середины XVI в. были, как правило, одного размера, однако встречается немало исключений. Так, в Спасском соборе мужского монастыря в Муроме и Вознесенском соборе в Орше восточные барабаны меньше западных. Оба собора по типологии и периоду возведения близки рассматриваемой церкви Николая Чудотворца в Черленково. В Спасском соборе в Муроме с целью увязать восточные барабаны с узкими вытянутыми по оси север-юг компартиментами, строители выложили овальные карнизы в уровне перехода от парусов к барабанам [7, с. 169]. В ныне одноглавом соборе Оршина монастыря четверик так же, как и в Никольской церкви, вытянут на запад, образуя в плане прямоугольные угловые компартименты. Для установки боковых световых барабанов форма угловых компартиментов была приведена к квадрату путем возведения четырех дополнительных арок: две по западной стене для западной пары барабанов и по одной по северной и южной стенам соответственно для восточных барабанов [8, с. 369]. Такое решение могло быть применено и при устройстве барабанов Никольской церкви.

Рассматриваемая церковь Николая Чудотворца примечательна нестандартным расположением алтарной преграды: она была сложена толщиной в два кирпича и шла по восточным граням восточных столбов. Аналогичная смещенная к востоку алтарная преграда ранее существовала в Успенской церкви в г. Клин. В дьяконнике Никольской церкви был устроен изолированный от храма придел. Он был отделен сложенной в два кирпича стенкой, идущей от южного алтарного столба к восточной стене храма. Следы откоса, толщиной в один кирпич, сохранившиеся на восточной грани южного алтарного столба, помогли определить расположение двери. В середине XIX в. алтарная преграда и стенка между центральной и южной апсидами были разобраны, а алтарные столбы вычинены. В какой-то период перед входом в придел существовала арка, перекинутая от южной стены на юго-восточный столб заподлицо с его западной гранью, однако, вероятнее всего, она относится к поздним переделкам.

Натурные данные позволяют в общих чертах представить форму первоначального иконостаса (рис. 5). На западной грани восточных алтарных столбов сохранились профилированные консоли, поддерживающие

нижнее тябло, а на южной стене храма остались гнезда от тябловых брусьев первоначального и более поздних иконостасов. Гнездо от нижнего тябла первоначального иконостаса высотой 36 см, шириной 27 см и глубиной 40 см было выложено в процессе строительства. Выше него находится вырубленное в кладке гнездо, относящееся, по-видимому, к более позднему иконостасу. Следующее выложенное гнездо от центрального тябла первоначального иконостаса расположено на расстоянии 148 см от первого. Гнездо от верхнего тябла выложено на расстоянии 260 см от предыдущего. Таким образом, деисусный ряд первоначального иконостаса высотой 169 см располагался между нижним и центральным тяблами. Над ним, между центральным и верхним тяблами находился праздничный ряд высотой 60 см, а пророческий ряд, вероятнее всего, был установлен под углом и крепился на верхнее тябло.



Рис. 5. Поперечный разрез церкви Николая Чудотворца по поперечному нефу. Графическая реконструкция первоначального иконостаса

Наружный облик церкви Николая Чудотворца подчеркнуто монументален (рис. 6). Фасады массивного четверика Никольской церкви, разделенные лопатками на три почти равновеликих по ширине прясла, в древности венчались закомарами [4, с. 416]. Центральные лопатки на северном и южном фасадах были несколько смещены к западу относительно осей внутренних столпов, в результате восточные прясла стали значительно шире соответствующего им восточного поперечного нефа. Целью такого смещения было, вероятно, желание придать центричность боковым фасадам. Фрагмент проходившего под закомарами карниза, состоящего из четвертного вала и двух полочек, сохранился на западном фасаде (рис. 7). Полочки в профиле карниза выполнены из маломерного кирпича.



Рис. 6. Южный фасад церкви Николая Чудотворца. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

На северном и южном фасадах церкви было по три окна — по два окна в боковых пряслах и по окну верхнего света. Нижние окна были смеще-

ны относительно поперечных нефов и выравнены по центру боковых прясел. Единственное частично сохранившееся окно XVI в. расположено на западном фасаде над пробитой в портале аркой. В ходе натурного исследования было выявлено, что это арочное окна верхнего света было с двойной четвертью и имело «лобик» только со стороны интерьера. Также в кладке сохранились канал от засова, отступающий от откоса на ширину оконницы и следы от боковых прутьев оконной решетки. Поскольку следов первоначальных окон нижнего света на памятнике не сохранилось, они реконструированы в пропорциях западного окна верхнего света. Это решение также подкреплено наличием подобных окон нижнего света в других храмах XVI в., в частности, в апсидах собора в Медведевой пустыни.



Рис. 7. Западный фасад церкви Николая Чудотворца. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

В каждой апсиде церкви Николая Чудотворца имелось по окну (рис. 8), причем окно центральной апсиды было помещено в огромную достигавшую пят сводов нишу. Эта оконная ниша, служившая горним местом [4, с. 417], незначительно смещена к северу и ныне заложена. В 1942 г. в ходе артобстрела южная и центральная апсиды сильно пострадали [9, с. 98], окна были полностью утрачены. От окна центральной апсиды сохранился только канал от засова размером 6 х 8 см, уходящий вглубь кладки на 68 см.



Рис. 8. Восточный фасад церкви Николая Чудотворца. Графическая реконструкция на период первоначального строительства

В древности в храм вели три, вероятно, перспективных портала. Западный портал, растесанный почти до ширины лопаток, был полностью утрачен, а от северного и южного порталов XVI в. сохранились только внутренние утолщения стен. Такое необычное конструктивное решение можно встретить, например, в интерьере Успенского собора Троице-Сергиевой Лавры [4, с. 420]. В середине XIX в. северный и южный порталы были реконструированы и объединены с окнами верхнего света декоративными белокаменными арками. Тогда же внутренние

утолщения были стесаны до уровня новых подоконников. Первоначальная высота этих утолщений определяется по следам, а вместе с ней — и уровень начала окон верхнего света XVI в.

Возвращаясь к вопросу о первоначальном количестве куполов Никольской церкви в Черленково, следует упомянуть еще один аргумент в пользу пятиглавого завершения. В первой трети XVI в. в храмовом строительстве преобладали одноглавые и трехглавые храмы. Начиная с 1530-х гг. и, в особенности, с середины XVI в., возводится все больше четырехстолпных храмов с пятью главами [7, с. 175]. Храмы этого типа строились в Москве, Подмосковье, Тверской и Владимирской областях, а также во многих других городах центральной России. Таким образом, Никольская церковь в Черленково была возведена в период, когда господствующим типом храмового завершения было пятиглавие.

**Список литературы:**

**1.** Акты феодального землевладения и хозяйства XIV–XVI веков / подгот. к печати А.А. Зиминым; отв. ред. Л.В. Черепнин. — Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1956. — Ч. 2. — 663 с.

**2.** *Баталов А.Л.* Храм Святителя Николая в селе Черленково в истории храмостроительства в Волоцком уезде XVI в.: верификация версий // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. — 2020. — № 3 (81). — С. 170–179.

**3.** Дело о строительстве трапезной при Николаевской церкви с. Черленкова Волоколамского уезда // Центральный государственный архив Москвы. — Ф. 203. — Оп. 422. — Ед. хр. 6.

**4.** *Кавельмахер В.В.* Неизвестная постройка осифовских старцев середины XVI в. – Никольская церковь в селе Черленкове // Памятники культуры: новые открытия: письменность, искусство, археология : ежегодник 1987. — Москва: Наука, 1988. — С. 416–420.

**5.** Клирковые ведомости за 1838 г. // Центральный государственный архив Москвы. — Ф. 207. — Оп. 2. — Ед. хр. 200. — Л. 33.

**6.** Прошение произвести ремонт в Никольской церкви // Центральный государственный архив Москвы. — Ф. 203. — Оп. 207. — Ед. хр. 503

**7.** *Мельник А.Г.* Собор муромского Спасского монастыря // Сообщения Ростовского музея. — Ростов, 1994. — Вып. 6. — С. 164–184.

**8.** *Салимов А.М.* Средневековое зодчество Твери и прилежащих земель. XII–XVI века: в 2 т. — Тверь: ФГБОУ ВПО «ГАСК», 2015. — Т. 1. — 594 с.; Т. 2. — 678 с.

**9.** Храмы Московской епархии в годы Великой Отечественной войны // Московские епархиальные ведомости. — 2020. — № 4–6. — С. 66–98.