В.И. БОЧКОВСКАЯ
Кандидат исторических наук, доцент, Алтайский государственный университет
e-mail: maratan_@mail.ru

V.I. BOCHKOVSKAYA
PhD in Historical sciences, Associate Professor, Altai State University
e-mail: maratan_@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_349_354

ЗНАЧЕНИЕ СОВЕТСКОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

THE IMPORTANCE OF SOVIET MONUMENTAL ART IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF TODAY'S YOUTH

В статье рассматривается значение советского монументального искусства в формировании исторической памяти и национальной идентичности. Определено, что, в отличие от текстовых источников, воздействие монументального искусства на зрителя основывается на принципе наглядности и эмоционального вовлечения, что особенно важно при работе с молодежью. В современном обществе, в условиях трансформации нравственных ориентиров и системы ценностей, особенно важно изучать наследие художественных и эстетических идеалов предыдущих эпох. В этом контексте изучение советского опыта может быть полезным для поиска новых подходов к воспитанию патриотизма, гражданственности и уважения к истории своей страны.

The article examines the significance of Soviet monumental art in shaping historical memory and national identity. It is determined that, unlike textual sources, the impact of monumental art on the viewer is based on the principle of visual clarity and emotional engagement, which is especially important when working with young people. In today's society, where moral guidelines and value systems are un-

dergoing transformation, it is crucial to explore the legacy of artistic and aesthetic ideals from previous eras. In this context, studying the Soviet experience can be beneficial for finding new approaches to fostering patriotism, citizenship, and respect for one's country's history.

Ключевые слова: монументальное искусство, архитектурная среда, советское наследие, патриотическое воспитание, скульптура, традиции.
Keywords: monumental art, architectural environment, Soviet heritage, patriotic education, sculpture, traditions

В настоящее время, когда молодые люди сталкиваются с множеством соблазнов и трудностей, вызванных изменениями в моральных и ценностных установках, особенно актуальным становится вопрос о роли монументального искусства в поддержке духовного, патриотического и нравственного развития подрастающего поколения. Именно поэтому так важно изучать наследие художественных и эстетических идеалов советской монументальной школы и возможности адаптации и применения опыта советского монументально-декоративного искусства в контексте современности. Советское монументальное искусство представляет собой бесценный ресурс для патриотического воспитания современной молодежи. Правильное использование этого ресурса, основанное на научном подходе и учитывающее особенности восприятия молодежи, позволит сформировать у нее чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории и культуре, а также готовность к защите ее интересов.

Советское монументальное искусство, сформировавшееся в эпоху идеологического и культурного подъема, обладает мощным визуальным и эмоциональным воздействием и способно транслировать ключевые исторические и культурные ценности, содействуя формированию гражданской идентичности и чувства гордости за свою страну. По воспоминаниям А.В. Луначарского, выдвинутая весной 1918 года В.И. Лениным идея монументальной пропаганды восходит к утопическому сочинению итальянского философа Томмазо Кампанеллы «Город Солнца». Одной из заинтересовавших Ленина идей Кампанеллы было украшение городских стен фресками, «которые служат для молодёжи наглядным уроком по естествознанию, истории, возбуждают гражданское чувство — словом, участвуют в деле образования, воспитания новых поколений» [2, с. 1].

Монументальное искусство Советского союза охватывает широкий спектр художественных форм, включая скульптурные композиции, мозаики, фрески, панно и рельефы, украшавшие общественные здания, площади, парки и станции метро. Эти произведения искусства были призваны прославлять героическое прошлое, трудовые подвиги, научные достижения и идеалы коммунистического общества. Они создавались с использованием различных материалов, таких как бронза, гранит, мрамор, смальта и керамика, что обеспечивало их долговечность и выразительность.

Воздействие монументального искусства на духовно-нравственное воспитание молодежи в СССР осуществлялось через различные механизмы и формы. Важную роль играли образовательные программы, включавшие изучение истории искусства, экскурсии к памятникам и музеям, а также участие в художественных кружках и студиях. Дети и подростки знакомились с биографиями героев, изображенных в монументальных произведениях, анализировали их поступки и качества, усваивая определённые моральные нормы и принципы.

Одним из наиболее ярких примеров советского монументального искусства является монумент «Родина-мать зовет!» в Волгограде, посвященный героям Сталинградской битвы. Эта грандиозная скульптура, возвышающаяся на Мамаевом кургане, символизирует стойкость и мужество советского народа в борьбе против фашизма. Монумент является объектом культурного наследия федерального значения и привлекает миллионы туристов со всего мира. Патриотическое значение этого монумента трудно переоценить, так как он служит олицетворением героизма и самопожертвования ради Родины.

Другим значимым примером является монумент «Рабочий и колхозница», созданный Верой Мухиной для советского павильона на Всемирной выставке 1937 года в Париже. Эта динамичная скульптурная группа, изображающая рабочих и крестьян, держащих серп и молот, символизирует единство трудового народа и его стремление к светлому будущему. Впоследствии монумент был перенесен в Москву и установлен на постамент перед входом на ВДНХ, став одним из символов советской эпохи.

Особое значение придавалось оформлению общественных пространств — школ, дворцов культуры, парков, станций метро. Монументальные произведения, интегрированные в архитектурную среду, создавали атмосферу идеологической насыщенности, постоянно напоминая о

ценностях и идеалах советского общества. Мозаичные панно на станциях московского метро, например, представляли собой не только произведения искусства, но и визуальные учебники истории, демонстрирующие героические эпизоды из прошлого страны.

Монументальное искусство оказывает значительное воздействие на формирование исторической памяти и национальной идентичности. Оно способно визуализировать сложные исторические события и культурные феномены, делая их более доступными и понятными для молодежи. В отличие от текстовых источников, монументальное искусство воздействует на зрителя непосредственно, вызывая сильные эмоции и формируя прочные ассоциации [5, с. 7].

Согласно исследованиям в области психологии искусства, визуальные образы обладают большей силой воздействия на сознание, чем вербальные сообщения [1, с. 28]. Монументальные произведения искусства, благодаря своим масштабам и выразительности, способны оказывать глубокое эмоциональное воздействие на зрителя, формируя у него чувство сопричастности к истории и культуре своей страны.

Следует отметить, что восприятие советского монументального искусства современной молодежью может быть неоднозначным. Некоторые аспекты идеологической направленности этих произведений могут вызывать критику и неприятие у части молодежи. Тем не менее, необходимо учитывать, что монументальное искусство является отражением определенной исторической эпохи и не может быть оценено вне контекста своего времени. По мнению искусствоведа В.П. Толстого, монументы — это «человеческие ориентиры, которые люди создали как символы своих идеалов, целей, действий. Они предназначены пережить период, породивший их, и составить наследство для будущих поколений. Как таковые они образуют связь между прошлым и будущим» [4, с. 293].

Несмотря на большую роль в развитии советского искусства, план монументальной пропаганды подвергался критике как в советский, так и в постсоветский период. Критики отмечали идеологическую ангажированность, упрощенность художественных образов и недостаточную художественную ценность многих монументов.

В настоящее время происходит переосмысление наследия монументальной пропаганды. Некоторые памятники, имеющие историческую и художественную ценность, сохраняются и реставрируются, другие демонтируются или перемещаются в музеи. Важно отметить, что изучение

этого периода позволяет лучше понять историю советского искусства и его роль в формировании культурного ландшафта страны.

Для эффективного использования советского монументального искусства в патриотическом воспитании необходимо проводить целенаправленную образовательную работу, включающую в себя:

1. Организацию экскурсий и тематических мероприятий, посвященных советскому монументальному искусству. В ходе этих мероприятий необходимо акцентировать внимание на историческом контексте создания произведений искусства, их художественных особенностях и символическом значении.

2. Интеграцию элементов монументального искусства в образовательные программы по истории, литературе и искусству. Необходимо использовать монументальные произведения в качестве иллюстративного материала, позволяющего представить исторические события и культурные явления.

3. Создание интерактивных образовательных ресурсов, таких как виртуальные музеи и онлайн-экскурсии, посвященные советскому монументальному искусству. Эти ресурсы должны быть доступны для широкой аудитории и содержать подробную информацию о произведениях искусства, их авторах и историческом контексте.

4. Проведение творческих конкурсов и мастер-классов, направленных на стимулирование интереса молодежи к монументальному искусству и развитие их художественных способностей. В рамках этих мероприятий молодежь может создавать собственные произведения искусства, вдохновленные советским монументальным наследием.

5. Использование краеведческих ресурсов, таких как историко-монументальные объекты, предоставляет значительный потенциал для формирования патриотического мировоззрения у подрастающего поколения. Данный подход позволяет подросткам ощутить связь с историческим прошлым, обогатить свои знания и развить практические навыки, а также привить чувство национальной гордости. Для педагогической практики исторические памятники служат наглядным средством иллюстрации событий прошлого, повышая учебную мотивацию к освоению региональной истории и способствуя развитию патриотических чувств у молодежи. Патриотическое воспитание через приобщение к материальным памятникам истории является одним из наиболее эффективных методов формирования гражданской идентичности [3, с. 108].

Таким образом, советское монументальное искусство представляло собой сложный и противоречивый феномен, сочетавший в себе идеологическую пропаганду и художественное творчество. Его роль в духовно-нравственном воспитании молодежи была значительной, но не однозначной. Переосмысление наследия советского монументального искусства позволяет извлечь ценные уроки и использовать его позитивные элементы для формирования духовно-нравственных ценностей современной молодежи. В контексте глобализации и размывания традиционных ценностей изучение советского опыта может быть полезным для поиска новых подходов к воспитанию патриотизма, гражданственности и уважения к истории своей страны.

Список литературы:

1. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие / сокращенный перевод с английского В.Н. Самохина; общая редакция и вступительная статья. В.П. Шестакова. — Москва: Прогресс, 1974. — 391 с.

2. *Луначарский А.В.* Ленин о монументальной пропаганде // Литературная газета. — 1933. — № 4–5 (232–233). 29 янв. — С. 1.

3. *Ордуханян Л.И.* Воспитание историей родного края // Алиевские чтения: материалы научной сессии преподавателей и аспирантов университета / ответственный редактор С.У. Пазов. — Карачаевск: Издательство КЧГУ, 2003. — С. 107–108.

4. *Толстой В.П.* Специфика монументального искусства, его виды и жанры // Советское искусствознание. — Москва: Советский художник, 1985. — Выпуск 19. — С. 282–294.

5. *Турчин В.С.* Монументы и города. Взаимосвязь художественных форм монументов и городской среды. — Москва: Советский художник, 1982. — 159 с.