Н.А. ЛЕВДАНСКАЯ

Кандидат искусствоведения, заместитель директора Приморской государственной картинной галереи, Владивосток. Заслуженный работник культуры России
e-mail: ina293@mail.ru

N.A. LEVDANSKAYA

Candidate of Art History, Deputy Director of the Primorsky State Art Gallery, Vladivostok, Honored Worker of Culture of Russia
e-mail: ina293@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_382_392

К ИСТОРИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ 2000–2010-х С УЧАСТИЕМ ПРИМОРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

TO THE HISTORY OF INTERNATIONAL EXHIBITION PROJECTS IN THE 2000–2010s WITH THE PARTICIPATION OF ARTISTS FROM THE MARITIME REGION

Конец 1980-х–2000-е для художественной жизни Приморского края период очень значимый — время творческого подъема неомодернистского направления, организации международных выставочных проектов в Приморье, в США, Японии, Республике Корея. Благодаря этому изобразительное искусство края вышло на международный уровень, заняло достойное место на художественной сцене Азиатско-Тихоокеанского региона.

В статье делается попытка представить, дать характеристику самых значительных из международных проектов обозначенного периода с участием приморских художников: Владивостокской биеннале визуальных искусств и Art Exhibition Local Governments Summit in North-East Asia — ежегодной выставки художников в рамках Саммита глав территорий Северо-Восточной Азии.

Цель автора — привлечь внимание российского академического и творческого сообщества к Владивостоку как центру притяжения, где существуют условия, творческий потенциал и возможности для возобновления и дальнейшего развития сотрудничества

в области регулярно проводимых международных выставочных проектов. Представляя успешный (на определенном этапе) опыт проведения международных выставочных проектов в Приморье и странах Азиатско-Тихоокеанского региона с участием художников Дальнего Востока России, автор демонстрирует, что такая деятельность является жизненно важной составляющей прочного мира и взаимопонимания в регионе.
Несмотря на то, что в настоящее время оба проекта, к сожалению, ушли в историю, автор считает, что рассказать о них необходимо, поскольку важно засвидетельствовать и ввести в научный оборот информацию о дружественном и взаимно полезном опыте творческого сотрудничества между Российскими художниками и художниками стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

The late 1980s to the 2000s was a very significant period for the artistic life of Primorsky Krai — a time of creative flourishing of the neo modernist trend and the organization of international exhibition projects in Primorye, the USA, Japan, and the Republic of Korea. Thanks to this, the region's visual arts reached the international level and took a worthy place on the art scene of the Asia Pacific region. This article attempts to outline the major milestones in this history and to characterize the most significant international projects of the designated period involving Primorye artists. One of the examples is the Vladivostok Biennale of Visual Arts and the Art Exhibition Local Governments Summit in North-East Asia — an annual exhibition of artists held as part of the Summit of the Heads of Regions of North-East Asia.
The author's objective is to draw the attention of Russia's academic and creative community to Vladivostok as a centre of attraction, where conditions, creative potential, and opportunities exist for the resumption and further development of cooperation in the field of regularly held international exhibition projects. By presenting the successful (at a certain stage) experience of conducting international exhibition projects in Primorye and the Asia-Pacific countries with the participation of artists from the Russian Far East, the author demonstrates that such activity is a vital component of lasting peace and mutual understanding in the region.

Despite the fact that both projects have unfortunately become a thing of the past, the author believes it is necessary to tell their stories, as it is important to document and introduce into scholarly circulation information about the friendly and mutually beneficial experience of creative collaboration between Russian artists and artists from the countries of the Asia-Pacific region

Ключевые слова: изобразительное искусство Азиатско-Тихоокеанского региона 2000–2010-х, Владивостокская биеннале визуальных искусств, Art Exhibition Local Governments Summit in North-East Asia.
Keywords: international projects of Primorye artists of the 2000–2010s, Vladivostok Biennale of Visual Arts, Art Exhibition Local Governments Summit in North-East Asia.

Отправной точкой к началу нового этапа художественной жизни в Приморье, по мнению автора статьи, является открытие в 1988 г. в Приморской картинной галерее «Выставки шести художников», ознаменовавшей конец периода андеграунда для художников, чье творчество выходило за рамки, предписанные методом социалистического реализма [2].

В конце 1980–1990-х в Приморье активно создавались творческие объединения и группы молодых неомодернистов, ведущих совместную выставочную деятельность не только в крае, но и далеко за его пределами [4].

В первом десятилетии века XXI определяющую роль в изобразительном искусстве края стали играть выставочные проекты, международные и региональные, в особенности — проводимые на регулярной основе.

Один из наиболее крупных и важных международных проектов, значение которого для края пока не осмыслено и не оценено в полной мере — это Владивостокская биеннале, которая впервые прошла в 1998 г. как театральный фестиваль. С 2000 г. в ее программу вошли другие виды творчества, в том числе, изобразительное искусство. Шестая биеннале (2009) уже носит название «Владивостокская биеннале визуальных искусств», и с этих пор приоритет в программе события переходит к изобразительному искусству. К концу 2000-х организаторы не только приобрели определенный опыт в проведении столь масштабного мероприятия, но и приблизились к тому, чтобы сделать данный арт-форум значимым событием и привлекательным явлением для большого круга российских и зарубежных участников.

Стоит отметить, что становление Владивостокской биеннале сопровождалось определёнными сложностями. В 2003 г. автор статьи, выступая на международном конгрессе, организованном администрацией Владивостока, сформулировала главные проблемы, которые препятствуют проекту занять достойное место среди международных культурных форумов Азиатско-Тихоокеанского региона.

Инициатором и организатором первых биеннале выступил Приморский государственный объединенный музей им. В.К. Арсеньева. (ныне Музей-заповедник истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева). Однако событие такого уровня не может развиваться без поддержки городской администрации, или бизнес сообщества, или спонсоров. Администрация Владивостока, заявляя о своей заинтересованности в повышении роли города в диалоге культур, не воспринимала Владивостокскую биеннале как мероприятие, которое представляет интерес для стран Азиатско-Тихоокеанского региона, поднимает престиж города и имеет перспективу развития в будущем.

На самом деле, объективные условия для дальнейшего развития международного владивостокского арт-форума имелись. Во-первых, Приморское отделение Союза художников России занимало ведущие позиции на территории Дальнего Востока и объединяло мастеров разных видов искусства и стилистических направлений; следовательно, городу было что показать. Во-вторых, основные направления организационной работы по подготовке и проведению биеннале были выработаны, накоплен определённый опыт. В-третьих, Владивостокская биеннале уже получила к тому времени определенную известность и в России, и за рубежом.

Тем не менее, без решения некоторых проблем дальнейшее расширение проекта оказывалось невозможным. В частности, хроническое недофинансирование приводило к тому, что заявленная зарубежным участникам программа не выполнялась в полном объеме, а издание каталога биеннале (что является главным условием и результатом проведения мероприятия) либо срывалось, либо выполнялось с опозданием.

В итоге организаторы лишались возможности осуществлять в полной мере свои цели и задачи на Владивостокской биеннале, например, приглашать художников из стран Азиатско-Тихоокеанского региона, творчество которых отражает наиболее актуальные достижения современного искусства. Во Владивосток же приезжали те авторы, которые имели финансовые возможности для участия, но чьи работы не всегда соответствова-

ли желаемому уровню или девизу данного события. В то же время, к участию в японских, корейских, китайских или американских проектах, поддерживаемых государством или спонсорами, приглашались приморские художники, прошедшие отбор принимающей стороны. Таким образом, решение организационных и финансовых проблем являлось необходимым условием привлечения именитых художников, коллекционеров из разных стран, поднимая таким образом престиж биеннале и авторитет Владивостока как форпоста культуры, представляющего Россию в диалоге культур Азиатско-Тихоокеанского региона.



Рис. 1. Обложка Каталога VI Владивостокской биеннале визуальных искусств, 2009 г. Фото из личного архива Н.А. Левданской

К III Владивостокской биеннале, проходившей в 2003 г. (год Японии в России) впервые был издан каталог, но включал он только произведения японских участников.

Лишь VI Биеннале (2009) получила полноценный каталог [1] (Рис 1). Во вступительной статье искусствовед Л.Г. Козлова отмечала, что реальные перспективы биеннале во Владивостоке стимулируются обостренным интересом дальневосточного сообщества к современной культуре, в том числе — к визуальным искусствам, а также особой восприимчивостью приморских художников к новому и актуальному. До появления Владивостокской биеннале изобразительное искусство не имело на Дальнем Востоке масштабного и репрезентативного форума. Регулярное проведение арт-форума призвано восполнить эту лакуну. И так же, как крупнейшие биеннале в Стамбуле, Берлине или Шанхае играют роль индикаторов современного искусства в своих регионах, биеннале во Владивостоке может стать их аналогом на российском Дальнем Востоке [1, с. 4].

Наличие каталога позволяет представить состав участников из разных стран, охарактеризовать особенности их творчества. Так, на VI Биеннале были представлены японские художники Омия Масаро (Ohmia Masaro) (рис. 2), Демати Хаято (Hayato Demachi), Кавагути Наоко (Kawagichi Naoko); Эстел Ли (Estelle Lee) (рис. 3), Лим Ок Гым (Lim, Ok Geum), Канн Юн Сунн Kang, Young Soon из Республики Корея, дальнево-

сточные художники: Владимир Погребняк (рис. 4), Евгений Макеев, Фёдор Морозов, Геннадий Омельченко, Джон Кудрявцев, Виктор Фёдоров, Михаил Павин, Александр Лепетухин, Геннадий Арапов, Андрей Тен, Константин Кузьминых.

Значительной и интересной была отдельная экспозиция художников из Китая «Я гимн пою и людям, и природе…» (к 60-летию образования Китайской Народной Республики). Делегацию художников, приехавших во Владивосток, возглавлял Чжан Хуацин — профессор Нанкинского института изобразительного искусства. Он неоднократно бывал в Приморье, и это неудивительно — ведь в 1962 году он окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина одновременно с Вениамином Алексеевичем Гончаренко, Заслуженным деятелем искусств России, одним из создателей Дальневосточного педагогического института искусств (ныне — Дальневосточный государственный институт искусств). Оба они были учениками И.А. Иогансона, и их связывала давняя дружба.



Рис. 2. Омния, Масаро (Япония). Протокол о подземном царстве –1. 2008. Бумага, карандаш. Фото из личного архива А.И. Городнего

Чжан Хуацин продемонстрировал искусство каллиграфии, передав зрителям через свои работы пожелания счастья, веселья, вечной дружбы между Китаем и Россией. Интерес приморских зрителей вызвало знакомство с женщинами-художниками Ли Хуаин и Чжан Наньфан и с их творчеством. В экспозиции были представлены также произведения из коллекции художественного музея «Мыхуа», в том числе произведения декоративно-прикладного искусства. Пожалуй, впервые со времени открытия Владивостока появилась возможность познакомиться с высокопрофессиональным и разнообразным искусством современных китайских художников, работающих в традициях гохуа.

Девизом форума было: «Традиции и современные реалии в визуальном искусстве». Экспозиции, разместившиеся на нескольких площадках, в полной мере соответствовали этому девизу. Выставочный зал музея современного искусства «Артэтаж-ДВГУ» (ныне Центр современного искусства «Артэтаж») показал живописные, графические, скульптурные произведения, ассамбляж, декоративно-прикладное искусство художни-

ков Дальнего Востока России, Японии, Республики Корея, развивающих модернистские тенденции (рис. 4). Неопримитивистские полотна Владимира Погребняка (рис. 5), абстрактные «Структуры» Геннадия Омельченко, пантеистические воплощения женского начала Виктора Федорова на фоне не столько актуальных, сколько необычных для приморского зрителя работ авторов из Японии и Республики Корея, выглядели почти академичными. То же можно сказать и о произведениях других дальневосточных художников.

В подтверждение тезиса об имеющихся реальных возможностях дальнейшего развития Владивостокской биеннале визуальных искусств отметим, что VII Биеннале 2011 г. отличалась значительным расширением географии участников: появились гости из европейских стран — Германии, Польши, Швейцарии и других. Так, художник-деконструктивист Бертран План (Франция), показав на биеннале проект Bump it! Tour 2011, отправился на своем автомобиле по России, побывал со своим проектом в Самаре, Иркутске, Новосибирске, Екатеринбурге, других городах, а в ноябре 2011 г. в столичном Фонде культуры «Екатерина» создал и показал итоговые инсталляции и фильм, который снял, путешествуя по нашей стране.

Искусство новых технологий и уличное искусство были в центре внимания VIII биеннале 2013 г. Участ-



Рис. 3. Ли Эстел (Республика Корея). Аврора. 2003. Хлопок, нить, перо, акрил. Фото из личного архива Н.А Левданской



Рис. 4. Центральная часть экспозиции VI Владивостокской биеннале, 2009 г. Фото из личного архива Н.А. Левданской



Рис. 5. В.Н. Погребняк. Рыбаки. 2009. Холст, акрил. Фото из личного архива А.И. Городнего

никами стали более 60-ти представителей творческой среды России, Японии, Китая, Республики Корея, США, Украины, Гонконга, Сингапура, Филиппин, Таиланда, Малайзии, Франции. В городе появились несколько арт-объектов, ставших визитными карточками города.

Казалось бы, культурный форум набирает силу, развивается в ширину и глубину… Но в 2015-м биеннале не состоялась. Намерения высказывались, но реальной заинтересованности ни власти города и края, ни бизнес-сообщество не проявили…

Последняя на сегодняшний день, IX биеннале, — в 2017-м. Юлия Климко, искусствовед и куратор, выступила с инициативой возродить биеннале в обновленном виде. «Предыдущие биеннале делали акцент на те или иные направления визуальных видов искусства. В этом году мы представим четыре программы: основную, параллельную, специальную и образовательную, дополнением к которым будет детская программа» [5]. Сам фестиваль получил новое название VIBVA — Vladivostok International Biennale Of Visual Arts. Впервые Владивостокскую биеннале курировала приглашённый иностранный куратор Сян Липин, работавшая до этого над биеннале в Сингапуре и Шанхае, кандидат наук Китайской академии художеств и руководитель выставочного отдела Power Station of Art, первого в Китае государственного музея современного искусства. Предложенный ею проект основной программы получил название «Правила игры», которое стало подзаголовком главной темы, объединяющей все программы биеннале, — «Морфология порта». С 22 сентября по 20 октября биеннале представила зрителям серию выставок, инсталляций, арт-программ, лекций и дискуссий.

Заявленную на 2019 г. следующую биеннале «отменил» COVID-19. Новые попытки организовать арт-форум пока не предпринимались.

Существует мнение, и оно безусловно имеет под собой основание, что Владивосток с населением около 780 тыс. жителей слишком мал, чтобы регулярно проводить международные мероприятия масштаба биеннале. Однако почти двадцатилетнюю историю Владивостокской биеннале тоже нельзя игнорировать.

Еще один ставший традиционным в 2000–2010-е международный проект — ежегодные выставки художников Северо-Восточной Азии. История его такова. С 1994 года главы пяти регионов: Приморского края (Россия), провинции Кангвон (Республика Корея), провинции Цзилинь (Китайская Народная Республика), префектуры Тоттори (Япония), Цен-

трального аймака (Монголия) проводили ежегодный саммит поочередно в каждой из стран-участниц. Цель этих встреч — развитие регионального экономического сотрудничества между территориями, углубление взаимопонимания и укрепление дружественных связей. С 1998 г. в рамках Саммита по международному обмену и сотрудничеству региональных администраций стран СВА стали проводить художественные выставки. Участники Саммита решили, что культурные мероприятия в рамках политических встреч — важный аспект для укрепления сотрудничества и взаимопонимания между странами. Это хорошая возможность для жителей разных стран познакомиться с национальными традициями, культурой других народов. Традиция зародилась во время проведения 3-го Саммита. Масштабные экспозиции произведений искусства, привозимые делегациями, стали неотъемлемой частью культурной программы форума и проводятся каждые несколько лет.



Рис. 6. Обложка Каталога 18-го Саммита, Владивосток, 2013 г. Фото из личного архива Н.А. Левданской

В 2008 году саммит впервые принимала Россия (13-й по счету форум), во Владивостоке открылась 11-я художественная выставка стран СВА, на которой выставлялись более 70 работ признанных мастеров из РФ, Китая, Японии, Южной Кореи и Монголии. В 2013-м (18-й Саммит) (рис. 6) и в 2018-м (23-й саммит) крупная международная выставка художников стран-участниц также проводилась во Владивостоке; в 2018-м площадкой выставки стала Приморская государственная картинная галерея [3].

Благодаря тому, что страны-соседи старались познакомить зрителей с творчеством как можно большего числа своих мастеров, перечень имен художников ежегодно претерпевал серьезные изменения либо менялся полностью. Тем не менее, анализируя наполнение экспозиций, можно сделать выводы о том, какие виды и жанры, темы и стилистические тенденции изобразительного искусства превалируют в каждой из стран — участниц саммита.

Так, в российской части экспозиции в основном была показаны живопись и графика как реалистической, так и неомодернистской направленности, а также декоративно-прикладное искусство. Наряду с опытными мастерами, приморское искусство представляли молодые —

студенты и недавние выпускники Дальневосточной государственной академии искусств.

Японская префектура Тоттори представляла живопись, преимущественно близкую к реалистической, и традиционно развитое в Стране Восходящего Солнца искусство каллиграфии.

Поскольку в разделе, отведенном произведениям китайской провинции Цзилинь, обычно экспонировались произведения каллиграфии, это дало возможность сравнить каллиграфию японскую и китайскую, попытаться выявить характерные национальные особенности. Наряду с традиционной китайской живописью гохуа, экспозиция этой страны содержала, как правило, картины и графические листы, несущие отпечаток влияния европейской школы — яркая примета современного китайского изобразительного искусства.

Художники корейской провинции Кангвон, наряду с традиционной живописью и графикой, демонстрировали увлечение медиа-технологиями, в частности, цифровой фотографией, а также свободное и оригинальное смешение различных материалов и техник как средство создания новой выразительности.

Живопись маслом и графика в технике акварели, стилистические тенденции от реализма до абстракционизма — отличительные особенности изобразительного искусства Центрального аймака Монголии. Изобразительное искусство этой страны переживает, по наблюдениям последних лет, период яркого расцвета, данный феномен заслуживает особого внимания и изучения со стороны искусствоведения. Справедливость данного утверждения была подтверждена в 2019 г. во время проведения 24-го саммита в Улан-Баторе (Монголия).

Выводы. Крупные и регулярно организуемые проекты, такие как Владивостокская биеннале визуальных искусств (1998–2017) и художественные выставки в рамках проведения Саммитов по международному обмену и сотрудничеству региональных администраций стран Северо-Восточной Азии (1998–2025) стали заметными вехами в развитии добрососедских отношений в области профессионального изобразительного искусства между странами Северо-Восточной Азии. Центром этих событий на территории России стал Владивосток — город, по своему географическому положению, культурной инфраструктуре (Приморское отделение СХ РФ, Владивостокское художественное училище (ныне колледж), художественный факультет Дальневосточного государственного

института искусств, Приморская государственная картинная галерея, частные галереи) объективно может претендовать на роль центра, способного принять и обеспечить проведение крупных культурных арт-проектов международного уровня. К сожалению, этого пока не произошло.

В то же время Шанхайская биеннале существует с 1996 г. и стала за это время одной из крупнейших площадок презентации современного мирового искусства, а ярмарка Art Basel Hong Kong (ABHK), стартовавшая в 2013 г., стремительно превратилась в крупнейшее и наиболее значимое международное арт-событие региона.

Список литературы:

1. VI Владивостокская биеннале визуальных искусств. Традиции и современные реалии в визуальном искусстве: каталог / вступ. ст. Л.Г. Козловой. — Владивосток, 2009. — 53 с.

2. *Левданская Н.А.* Творческая группа «Владивосток» и ее место в изобразительном искусстве Приморья конца XX века / Н.А. Левданская // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. — 2011. — Вып. 1 (13). — С. 7–11.

3. Выставка произведений искусства = Art Exhibition: 18 Саммит по международному обмену и сотрудничеству региональных администраций стран Северо-Восточной Азии = 18 Local Governments Summit in Northeast Asia : каталог. — Владивосток, Приморский край, 2013. — 79 с.

4. *Левданская Н.А.* Объединение «Штиль»: творческий портрет / Н.А. Левданская // Декабрьские диалоги. Вып. 17: материалы Всероссийской научной конференции памяти Ф.В. Мелехина, 3–4 декабря 2013 г. / Министерство культуры Омской области; ООМИИ им. М.А. Врубеля; науч. ред. Ф.М. Буреева; ред. И.И. Бабикова. — Омск: Издатель-Полиграфист, 2014. — С. 33–37.

5. Владивостокская биеннале визуальных искусств // Википедия: свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Владивостокская_биеннале_визуальных_искусств (дата обращения: 06.08.2026).

6. The 8th Art Exhibition in the Northeast Asia Regions: catalog. — Kangwon, 2005. — 68 p.

7. The 12th Government Art Exhibition in the Northeast Asia Regions: catalog. — Kangwon, 2010. — 80 p.