ЧЖАН ЦЗЯХЭ

Аспирант кафедры истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова
e-mail: Johnchzhan@gmail.com

ZHANG JIAHE

Postgraduate student at the Department of History of Arts and Humanities at the Stroganov Russian State University of Art and Industry
e-mail: Johnchzhan@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_1_465_470

БАТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ НОВОГО КИТАЯ

BATTLE PAINTING AS A COMPONENT OF THE STATE CULTURAL POLICY OF NEW CHINA

Система коллекций Военного музея народной революции Китая с момента основания имела выраженную институциональную и идеологическую направленность. Когда на партийной конференции 1958 года в Бейдайхэ было принято решение о создании музея, на экспозиционный комплекс возлагалась задача воссоздать с помощью экспонатов, документов и произведений изобразительного искусства полную картину китайской революции и строительства национальной обороны. Такая идеологическая ориентация составляемых экспозиций с самого начала отличала музей от обычных художественных музеев, придавая его деятельности значение не только исторической реконструкции, но и политического заявления.

В то же время, в художественной системе Китая XX века батальная живопись являлась не только формой художественного выражения, но и механизмом национальной памяти. Через визуальное повествование батальная живопись превращает события, ушедшие в прошлое и потерявшие для потомков остроту непосредственного переживания, в осязаемые образы, обеспечивая постоянное обновление и усиление исторической логики

движения страны от «страданий» нации через «сопротивление» к «победе». Военный музей народной революции Китая является концентрированным носителем этой системы памяти.

Since its foundation, the collection system of the Military Museum of the People's Revolution of China has had a pronounced institutional and ideological orientation. When the decision to create a museum was made at the 1958 party conference in Beidaihe, the exposition complex was tasked with recreating the complete picture of the Chinese revolution and the construction of national defense with the help of exhibits, documents and works of fine art. From the very beginning, this ideological orientation of the expositions set the museum apart from ordinary art museums, giving its activities the importance not only of historical reconstruction, but also of a political statement. At the same time, in the artistic system of China in the XX century, battle painting was not only a form of artistic expression, but also a mechanism of national memory. Through visual storytelling, battle painting transforms events that have become a thing of the past and have lost the sharpness of direct experience for posterity into tangible images, providing a constant renewal and strengthening of the historical logic of the country's movement from the "suffering" of the nation through "resistance" to "victory". The Military Museum of the People's Revolutionary China is a concentrated carrier of this memory system.

Ключевые слова: Военный музей, батальная живопись, идеология в искусстве, визуализированная история.
Keywords: Military Museum, battle painting, ideology in art, visualized history.

Отличие потенциала произведений батальной живописи от документальных архивов или произведений словесного искусства в деле созидания общественной памяти заключается в «мгновенности» ее визуального воздействия и символической «долговечности»: художественное полотно фиксирует мгновение события, неся в себе эмоции, сохраняющие силу в течение десятилетий и даже столетий. Так, работа художников Чэнь Ифэй (陈逸飞) и Вэй Цзиншань (魏景山) «Взятие Президентского

дворца» (ил. 1) фиксирует момент победы как символ возрождения нации, а работа Ай Чжунсинь (艾中信) «Красная Армия преодолевает заснеженные горы» (ил. 2), Чжан Вэньюань (张文源) «Красная Армия преодолевает заболоченные равнины» (ил. 3) превращают тяжелый героический марш в эпический образ национального духа. Чжан Хунсян (张洪祥), Цуй Сэньлинь (崔森林) в своей работе «Победа за победой» (ил. 4) воплощают идею единства армии и народа как основы победы. Став частью духовного опыта поколений, эти произведения, представленные в Военном музее народной революции Китая, выходят за рамки чисто художественных объектов, становясь визуальными символами народных свершений и общественной памяти [1].

Экспозиции Военного музея народной революции Китая не только демонстрируют историю, но и формируют ее: планировки залов, следуя хронологической линии, позволяют посетителям в процессе осмотра фактически совершать своего рода паломничество в «чертоги национальной памяти». Живопись как нарративный узел, вместе с документальными экспонатами и видеоматериалами, создаёт опыт погружения в прошлые события,



Рис. 1. Чэнь Ифэй (陈逸飞), Вэй Цзиншань (魏景山). «Взятие Президентского дворца». 1977. Холст, масло. 460 × 335 см. Собрание Военного музея народной революции Китая



Рис. 2. Ай Чжунсинь (艾中信). «Красная Армия преодолевает заснеженные горы». 1957. Холст, масло. 275 × 100 см. Собрание Военного музея народной революции Китая



Рис. 3. Чжан Вэньюань (张文源). «Красная Армия преодолевает заболоченные равнины». 1977. Холст, масло. 300 × 184 см. Собрание Военного музея народной революции Китая



Рис. 4. Чжан Хунсян (张洪祥), Цуй Сэньлинь (崔森林). «Победа за победой». 1977. Холст, масло. 298 × 172 см. Собрание Военного музея народной революции Китая



Рис. 5. Ли Жу (李如). «Эскорт в Аденском заливе». 2013. Холст, масло. 400 × 200 см. Собрание Военного музея народной революции Китая

превращая искусство в важный инструмент исторического образования. Батальные картины музея трансформируют художественное воспроизведение войны в институциализированную память, связывая в единую когнитивную структуру «визуальное», «эмоциональное» и «политическое», а посетители перестают быть пассивными наблюдателями: через визуальное узнавание они участвуют в «воспроизводстве» исторической памяти [2].

В то же время и экспозиции, и медийная активность Военного музея народной революции Китая формируют общественный механизм репродукции «канона». Установление и закрепление канона определяется не только авторитетным мнением музея — важны и продолжительность взаимодействия с публикой и степень эмоционального воздействия на нее: постоянное присутствие живописных произведений в общественном пространстве, их присутствие в школьных и вузовских учебниках и в СМИ, их «цитирование» в кино и на телевидении влияют на скорость «канонизации» и определяют степень «каноничности». Например, превращению картины «Взятие Президентского дворца» (ил. 1) в сегодняшний визуальный символ Победы в немалой степени способствовали продолжительная история ее экспозиции и многочисленные воспроизведения в различных медиа.

При этом «канон» музея не остается неизменным, он постоянно обновляется в зависимости от контекста эпохи. Каждое новое прочтение культурных концепций, каждая актуализация политических тем стимулируют реконструкцию системы канонических произведений [3].

В XXI веке коллекция Военного музея народной революции Китая начала расширяться и охватывать такие новые темы, как достижения

современной КНР в области обороны и модернизации армии. Эти работы подчеркивают новейшее технологическое оснащение армии и ее современный облик, а также ее новую, международную ответственность (ил. 5). Современные художники, представляя более рациональный и современный образ государства, по сравнению с героическими нарративами середины XX века, демонстрируют свое новаторство и в визуальном стиле и выборе тематики.

В условиях глобализации и множественных конкурирующих нарративов государство через Военный музей народной революции Китая закрепляет свое главенство в интерпретации военной памяти, однозначно отвечая на вопрос «кто имеет право рассказывать о войне»: только государственные учреждения обладают полнотой легитимности и правомочностью для повествования об истории. Этот «визуальный суверенитет» позволяет Китаю сохранять инициативу в международной конкуренции за историческую память.

Кроме того, коллекции батальной живописи музея, выстраивая визуальные исторические цепочки — от Земельной революции XX века до новой «Мечты о сильной армии» эпохи XXI века, представляют события, показанные в каждом произведении и как следствие предшествующей, и как достижение своей эпохи — как результат проявления национального духа. Так музей обеспечивает преемственность визуальной традиции, формирует культурный континуум, позволяя государственной памяти сохраняться сквозь поколения [4].

Наконец, произведения батального искусства, собранные в Военном музее народной революции Китая, не только фиксируют историю, но и через образное выражение предлагают обществу осязаемые модели ценностной идентичности, своеобразные «шаблоны» идентичности. Образы героев, сцены сражений и ритуалы победы становятся визуальными «схемами» национальной идентичности, помогая публике в процессе восприятия осуществлять психологический переход от «просмотра истории» к «идентификации с государством».

Таким образом, можно сказать, что экспозиционная система Военного музея народной революции Китая является визуальным пространством памяти современной китайской нации — через постоянное воспроизводство художественных классиков она обеспечивает духовное сопряжение истории и настоящего, формируя эпическую военную и политическую историю Китая.

Список литературы:

1. *Чжао Сяосяо.* Красная история в масляной живописи: музейное полотно «Победа за победой» из собрания Военного музея народной революции Китая // Журнал «Лэй Фэн». — 2023. — № 6. — С. 53–55. Пер. с кит. 赵小小. 油画里的红色故事——军博馆藏油画《节节胜利》[J]. 雷锋, 2023, (06):53–55.

2. *Чжан Сяолин.* Эстетическое повествование истории и конструирование образов: очерк о творчестве на важные исторические темы // Мэйшу. — 2017. — № 4. — С. 8–12. 张晓凌. 历史的审美叙事与图像建构——重大题材美术创作论纲[J]. 美术, 2017, (04):8–12.

3. *Ли Сян, Сюй Сянцюнь.* Военное изобразительное искусство и его современность, многообразие и творческий характер (на примере 10-й Всеармейской художественной выставки) // Вестник Академии искусств Народно-освободительной армии Китая. — 2002. — № 3. — С. 40–44. 李翔, 许向群. 军旅美术与时代性、多样性、创造性——从第十届全军美展谈起[J]. 解放军艺术学院学报, 2002, (03):40–44.

4. *Ду Шэнчжи*. Открытие тематической выставки «Великий поход», посвящённой 90-летию победы Красной армии в Великом походе, состоялось в Пекине // Жэньминь жибао. — 2026. — 23 сент. — № 01. 伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览开幕式在京举行. 人民日报, 2026-09-239 (001).