Е.А. ЖИТКОВА

Аспирант кафедры «Дизайн среды» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)

e-mail: ilinaGitkowa18@yandex.ru

Ю.В. НАЗАРОВ

Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Дизайн среды» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)

e-mail: nazaret48@yandex.ru

Е.Ю. ОРЛОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «Дизайн среды» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)

e-mail: elenaorlovva8@gmail.com

E.A. ZHITKOVA

Postgraduate student of the Department of «Environment Design» Russian State University named after A.N. Kosygin (Technologies. Design. Art)

e-mail: ilinaGitkowa18@yandex.ru

Y.V. NAZAROV

Doctor of Art History, Professor, Professor of the Department of «Environmental Design» Russian State University named after A.N. Kosygina (Technologies. Design. Art)

e-mail: nazaret48@yandex.ru

E.Y. ORLOVA

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of «Environmental Design» Russian State University named after A.N. Kosygina (Technologies. Design. Art)

e-mail: elenaorlovva8@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_2_59_70

СОВРЕМЕННЫЕ СВЕТОВЫЕ И ЦВЕТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ДЕТСКИХ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ ЦЕНТРОВ

MODERN LIGHT AND COLOR TECHNOLOGIES USED IN THE DESIGN OF CHILDHOOD ONCOLOGY CENTERS

В статье рассматриваются современные световые и цветовые технологии, используемые в России в художественном проектировании детских онкологических центров. Актуальность исследования обусловлена необходимостью систематизации отечественного опыта гуманизации детской больничной среды при длительном стационарном лечении пациентов. Цель работы — выявление ключевых подходов и технологических решений, применяемых в российской практике проектирования и оформления детских онкоцентров. В публикации на основе анализа проектов последних двух десятилетий выделены основные проектные принципы, среди них: концептуальное цветовое решение пространства, тематическое зонирование интерьеров, технологии снижения стресса перед диагностическими процедурами, а также создание многофункциональных игровых пространств. Исследование завершается выводом о необходимости формирования в России самостоятельной школы «помогающего пространства», сочетающей терапевтическую функцию с художественной выразительностью.

The article discusses modern lighting and color technologies used in Russia for the artistic design of children's cancer centers. The relevance of the study is due to the need to systematize the domestic experience of humanizing the children's hospital environment during long-term inpatient treatment. The purpose of the work is to identify key approaches and technological solutions used in the Russian practice of designing and decorating children's cancer centers. Based on an analysis of projects from the last two decades, the publication highlights the main design principles, including conceptual color solutions for the space, thematic zoning of interiors, technologies for reducing stress before diagnostic procedures, and the creation of

multifunctional play spaces. The study concludes with the need to establish an independent school of “helping spaces” in Russia, which combines therapeutic functions with artistic expression.

Ключевые слова: гуманизация больничной среды, отечественный опыт художественного проектирования медицинских детских центров, световые технологии в художественном проектировании детских онкологических центров, цветовые технологии в художественном проектировании детских онкологических центров, проектная культура.
Keywords: humanization of the hospital environment, domestic experience in the artistic design of medical children's centers, light technologies in the artistic design of children's oncology centers, color technologies in the artistic design of children's oncology centers, and project culture.

Введение

Задача создания комфортной психоэмоциональной среды для детей с онкологическими заболеваниями приобретает особую значимость в контексте длительности лечения и высокого уровня психологического напряжения в ходе проведения лечебных процедур. Традиционная больничная среда способна усиливать тревогу и страх у маленьких пациентов, затрудняя их адаптацию к лечебному процессу [1]. В российской практике осознание важности гуманизации пространств медицинских учреждений пришло в начале 2000-х годов, когда дизайнеры при поддержке благотворительных фондов начали в детских лечебных учреждениях активно внедрять принципы «исцеляющей архитектуры». Как отмечают специалисты, современные федеральные лечебные центры становятся не просто больницами, а превращаются в учреждения, где пациенты получают всестороннюю помощь, включая психологическую реабилитацию, важной частью которой является создание благоприятной эмоциональной обстановки [2]. Важно понимать, какова роль и влияние световых и цветовых технологий на формирование интерьеров детских онкоцентров, поэтому с помощью анализа эталонной части реализованных проектов систематизировать особенности световых и цветовых технологий в художественном проектировании детских онкологических центров.

Для этого следует структурировать проектные подходы и типологизировать направления развития светоцветовых технологий, используемые в проектировании данного вида медицинских учреждений.

1. Концептуальный подход

Свет и цвет являются основой для формирования дизайн-концепции. Концептуальный подход в световом и цветовом проектировании детских онкологических центров — это система принципов, стратегий и решений, направленная на формирование искусственной светоцветовой среды. Ее цель — обеспечить психологическую и физиологическую поддержку ребенка, снизить терапевтический стресс, поддерживать циркадные ритмы, компенсировать дефицит естественного света и создать ощущение безопасности и предсказуемости в условиях длительной госпитализации [3].

Одним из первых и наиболее концептуальных проектов в российской практике стала разработка НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева, созданная в архитектурным бюро А. Асадова [1]. Этот проект, одобренный в 2009 году, заложил важнейший дизайнерский принцип: цвет в детской онкологии — не просто декор, а носитель смысла и надежды. Авторы проекта использовали колористическое решение лечебного комплекса как архитектурную доминанту. Разноцветные эркеры медицинских корпусов (зеленые, фиолетовые, оранжевые) выполняют не только художественную, но и навигационную функцию, позволяя ориентироваться в пространстве благодаря цветовым ориентирам. Однако главный смысловой акцент — так называемое «Древо жизни» — это гостиничный блок для выздоравливающих детей, где цвета радуги собираются воедино. Как отмечает отечественный архитектурный критик Анна Герасименко, «цвета радуги, будучи разбиты на фрагменты, в одном месте собираются подобием букета и возвращают радуге цельность, а радуга — символ надежды. Так что это не цвет как таковой пронизывает здание, а надежда на выздоровление» [1]. Данный проект стал знаковым для российской практики, продемонстрировав, что архитектурное цветовое решение способно выполнять терапевтическую функцию на глубинном, символическом уровне (рис. 1).

2. Тематическое зонирование

Цвет и свет используются в дизайн-технологии «помогающее пространство». Тематическое зонирование в контексте детских онколо-



Рис. 1. Фасад НМИЦ ДГОИ им. Дмитрия Рогачева (фото: https://pktitan.ru/upload/iblock/0f2/0f221cf7e9e84c27b3757b8c2bb2e1ef.jpg) (дата обращения 28.02.2026)



Рис. 2. Зона отдыха в Тульской детской клинической больнице (фото: https://plus-one.ru/files/image_2018/07/IMG_2938.jpg) (дата обращения 28.02.2026)

гических центров представляет собой стратегический метод архитектурно-пространственной организации, где различные функциональные области учреждения приобретают самостоятельные «сценарии» и создают «атмосферу», подходящую их назначению и психологическим потребностям пользователей. В отличие от традиционного функционального зонирования, ориентированного исключительно на технологические потоки и медицинские протоколы, тематический подход учитывает эмоциональные, социальные и когнитивные потребности детей, проходящих длительное и часто мучительное лечение [4].

С 2010-х годов в России активно развивается практика создания так называемых «помогающих пространств»: интерьеров, специально спроектированных для снижения медицинского стресса у детей. Родоначальниками этого направления выступают благотворительные фонды, привлекающие профессиональных художников и дизайнеров. Здесь ярким примером является проект фонда «Живи» онкогематологического отделения Тульской детской клинической больницы, стартовавший в 2017 году. Волонтеры программы «Мир в красках» поставили задачу создания комфортной среды, приближенной к внебольничным условиям. По оценкам специалистов фонда, правильное цветовое и световое оформление интерьера способно нейтрализовать эффект «медицинского стресса» у 80 % детей [5] (рис. 2).

Еще более масштабный проект был реализован в 2021 году в Брянском детском онкогематологическом центре силами благотворительного фонда «Добрый Журавлик». Художники преобразили облик коридоров

и кабинетов, превратив их в сказочные пространства. Так кабинет МРТ стал «подводным царством», переход из отделения в главный корпус превратился в «сказочные джунгли». Выбор изобразительных тем не случаен: подводный мир и джунгли ассоциируются с исследованиями и приключениями, а не с недугами. Яркие цвета и знакомые сюжеты помогают снизить страх перед диагностическими процедурами, которые часто являются для детей источником наибольшего стресса [6] (рис. 3).



Рис. 3. Стены коридоров Брянского детского онкогематологического центра (фото: https://riastrela.ru/p/73520/) (дата обращения 28.02.2026)

Уникальным для российской практики стал проект игровой комнаты в отделении детской онкологии Медицинского института имени Березина Сергея (МИБС) в Санкт-Петербурге, открытый в декабре 2025 года при поддержке футбольного клуба «Зенит». Проект реализован в рамках социальной программы «100 добрых дел».



Рис. 4. Игровая комната в отделении детской онкологии МИБС (фото: https://spb-tr.gazprom.ru/_ah/img/h2eIiSXKFothwvJu3ONq1A=s1100) (дата обращения 28.02.2026)

Вот перечень особенностей данного пространства:

— цветовое решение: интерьер выполнен в клубных сине-бело-голубых тонах, что создает узнаваемый и эмоционально позитивный фон для юных болельщиков;

— художественное оформление состоит из росписи стен с изображением талисманов клуба — Синегривого льва и Львицы в голубом;

— техническое оснащение: проектор и монитор, транслирующие спортивные каналы, что позволяет детям оставаться включенными в жизнь любимой команды;

— мультифункциональность: зонирование включает пространства для отдыха, творчества, игр, обучения, а также лекторий и кинозал [7] (рис. 4).

3. Учет физико-биологических особенностей. Влияние цвета и света

За основу данного метода проектирования берется медицинская психология, влияющая на формирование художественного образа. Важным этапом развития светоцветовых технологий стало осознание необходимости профессионального подхода к выбору сюжетов и цветовой гаммы с участием медицинских психологов.



Рис. 5. Роспись стен в НИИ детской онкологии и гематологии НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина (фото: https://www.ronc.ru/upload/resize_cache/iblock/57d/1520_856_1/IMG_20190701_113445.jpg) (дата обращения 28.02.2026)

Показателен опыт НИИ детской онкологии и гематологии НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина, где в 2019 году студенты колледжа «26 кадр» под руководством преподавателей и психологов расписали стены. Специалисты сошлись на нейтральных, но позитивных сюжетах: на лестничных пролетах изображался фантастический, волшебный лес, представленный в разных временах года (кроме зимы), а в холле — стилизованные в духе Ван-Гога цветущие ветки дерева вишни. Колористика росписей состояла из «в меру ярких, радостных, светлых тонов». Данный пример демонстрирует важнейший принцип: светоцветовое проектирование в детской онкологии должно основываться не на субъективных предпочтениях художника, а на научных данных психологии восприятия и клиническом опыте [8] (рис. 5).

4. Дифференциация и многофункциональность

Современный подход в проектировании интерьеров детских онкологических центрах часто включает в себя комплексные решения, предусматривающие возрастную дифференциацию и при этом формирующие мультифункциональные пространства. Возрастная дифференциация часто реализуется с помощью света, а мультифункциональность достигается с помощью сочетания света и цвета.



Рис.6. Пространство для детей 3–9 лет в НПЦ «Солнцево» (фото: https://bfkh.ru//sun/2.jpg) (дата обращения 28.02.2026)



Рис.7. Пространство для подростков и родителей в НПЦ Солнцево (фото: https://bfkh.ru//sun/1.jpg) (дата обращения 28.02.2026)

Наиболее показательным примером современного подхода к светоцветовому проектированию можно считать проект Благотворительного фонда Константина Хабенского в НПЦ «Солнцево» (Москва), реализованный в 2025 году. В онкологическом отделении № 2 были организованы два игровых пространства, спроектированных с учетом возрастных особенностей пациентов (таб. 1).

Таблица 1. Пункты проектирования детских комнат в НПЦ «Солнцево»

Параметр	Пространство для детей 3–9 лет	Пространство для подростков и родителей
Цветовое решение	Пастельные тона, «воздушный» дизайн	Сдержанная гамма, акцент на уют
Функциональные зоны	Занятия за столом, мягкая мебель-конструктор, детская кухня, бизиборды, активные игры	«Уголок писателя» с лампой, зона настольных игр, чаепития, чтения и просмотра ТВ
Архитектурные особенности	Полукруглые комнаты, панорамные окна	Полукруглые комнаты, панорамные окна

Принципиально важным в данном проекте является учет психологических потребностей различных возрастных групп. Если для малышей существенно наличие ярких, но неагрессивных цветов и тактильных элементов (бизиборды), то для подростков создается пространство для уединения, интеллектуального досуга и общения — с приглушенным светом, «уютной лампой», возможностью чаепития [9] (рис. 6–7).

5. Освещение, как средство проектирования пространства

В детском онкологическом центре освещение выполняет три взаимосвязанные проектные функции.

1. Навигационную — организует движение и ориентирование в пространстве без вербальных инструкций.

2. Терапевтическую — корректирует циркадные нарушения, снижает стресс.

3. Психологическую — создает ощущение безопасности, контроля и предсказуемости.

Свет здесь — это не то, что позволяет видеть пространство, а то, что создает пространство: его границы, настроение, функциональность и, в конечном счете, его целительный потенциал [10].

Одним из наиболее показательных примеров создания художественной концепции для светотехнического решения стал новый амбулаторно-поликлинический корпус онкоцентра им. Н.П. Напалкова в поселке Песочный (Санкт-Петербург), введенный в эксплуатацию в 2024 году. Компания «Световые Технологии» разработала комплексное решение, чьим ключевым элементом стала архитектурная подсветка фасада с использованием гибких светодиодных лент. Художественная концепция системы освещения была реализована через создание на фасаде светящихся изображений, напоминающих молекулы. Данный прием имеет глубокое символическое значение: он визуализирует научный подход и инновационную направленность работы онкоцентра, одновременно создавая запоминающийся, позитивный облик здания. Для декоративного освещения оконных проемов на фасаде были применены практически незаметные светильники с асимметричной оптикой, что позволило создать дополнительные визуальные акценты без нарушения архитектурной целостности. Данный проект демонстрирует переход от типового освещения фасадов медицинских учреждений к индивидуальным



Рис. 8. Фасад нового амбулаторно-поликлинический корпуса онкоцентра им. Н.П. Напалкова (фото: https://fnkc.ru/35/img/1004-1.jpg) (дата обращения 28.02.2026)

художественным решениям, где свет становится носителем смысла и инструментом формирования позитивного образа онкологической службы [11] (рис. 8).

Важным компонентом светоцветовых технологий является использование естественного освещения поскольку оно влияет на комфорт, эстетику и функциональность архитектурных пространств. Вот перечень некоторых аспектов работы с естественным освещением в светоцветовых технологиях:

1) проектирование систем естественного освещения;

2) нормирование параметров;

3) сочетание с искусственным освещением;

4) использование эффектов естественного света [12].

В проекте НПЦ «Солнцево» архитекторы использовали преимущества полукруглых комнат и панорамных окон, создавая «воздушный и светлый дизайн». Максимальное использование естественного света способствует поддержанию циркадных ритмов и улучшает эмоциональное состояние пациентов. Что касается искусственного освещения, в российских проектах наблюдается переход к светодиодным технологиям, позволяющим гибко регулировать интенсивность и цветовую температуру света. Создание «уютной лампы» в подростковой зоне — пример точечного, акцентного освещения, формирующего атмосферу домашнего уюта в противовес равномерному больничному свету [9].

Заключение

Анализ отечественного опыта применения световых и цветовых технологий в художественном проектировании детских онкологических центров позволяет сформулировать определенные итоги.

— Формирование национальной школы. В России сложилась самостоятельная практика создания «помогающих пространств», отмеченная вниманием к смысловой нагрузке цвета (символизм радуги «как надежды»), а также активным привлечением профессиональных художников и учетом возрастной психологии пациентов.

— Эволюция подходов. От единичных концептуальных архитектурных решений отечественная практика пришла к системным программам гуманизации, реализуемым благотворительными фондами.

— Технологическое разнообразие. Современные отечественные проекты демонстрируют широкий спектр решений: тематическая

роспись стен, возрастное зонирование с дифференцированной цветовой гаммой, интеграция мультимедийного оборудования, использование бизибордов и развивающих элементов.

— Доказательная база. Российские специалисты фиксируют положительный психотерапевтический эффект, возникающий на базе светоцветовых решений: снижение уровня стресса, улучшение эмоционального состояния больных, повышение у маленьких пациентов готовности к процедурам.

Таким образом, светоцветовые технологии в отечественном художественном проектировании детских онкоцентров прошли путь от традиционного декоративного оформления до осознанного применения цветосветовых технологий как эффективного инструмента терапии, став неотъемлемой частью «исцеляющей архитектуры» и важным фактором психоэмоциональной реабилитации юных пациентов.

Примечания:

1. *Герасименко А.* Разноцветная душа // Архи.ру: онлайн-издание. — 2009. — URL: https://archi.ru/russia/13961/raznocvetnaya-dusha (дата обращения 27.02.2026).

2. БФ «Помощь» и Детский институт НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина открыли зону ожидания в детском отделении рентгенодиагностики // ONCOLOGY.RU: онлайн-издание. — 2024. — URL: https://oncology.ru/news/2024/11/05/ (дата обращения 27.02.2026).

3. *Гайдук А.Р.* Архитектурные принципы формирования детских онкологических клинико-реабилитационных центров // Молодой ученый. — 2016. — № 1 (105). — С. 922–925. — URL: https://moluch.ru/archive/105/24994 (дата обращения 27.02.2026).

4. *Альхсаинат А., Гюнче К.* Оздоровительная среда в детских онкологических центрах за счет использования позитивных отвлекающих факторов // National Library of Medicine: онлайн-издание. — 2024.

5. *Дубикова Е.* Цветотерапия в действии // Плюс Один: онлайн-издание. — 2018. — URL: https://plus-one.ru/society/2018/07/31/cvetoterapiya-v-deystvii?utm_source=web&utm_medium=article&utm_content=link&utm_term=scroll (дата обращения 27.02.2026).

6. В Брянске художники расписали помещения детского онкоцентра // Стрела: онлайн-издание. — 2021. — URL: https://riastrela.ru/p/73520/ (дата обращения 27.02.2026).

7. В отделении детской онкологии МИБС открылась игровая комната «Зенита» // Медицинский институт Березина Сергея: онлайн-издание. — 2025. — URL: https://volgograd.ldc.ru/novosti/v-otdelenii-detskoi-onkologii-mibs-otkrylasie-igrovaia-komnata-zenita (дата обращения 28.02.2026).

8. Сказочный мир для маленьких пациентов НИИ детской онкологии и гематологии // НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина: онлайн-издание. — 2019. — URL: https://www.ronc.ru/press-sluzhba/press-relizy/skazochnyy-mir-dlya-malenkikh-patsientov-nii-detskoy-onkologii-i-gematologii/ (дата обращения 28.02.2026).

9. Новый проект Фонда: игровые пространства в НПЦ «Солнцево» // Фонд Хабенского: онлайн-издание. — 2025. — URL: https://bfkh.ru/who-are-we/news/novyy-proekt-fonda-igrovye-prostranstva-v-npts-solntsevo/ (дата обращения 27.02.2026).

10. *Ярошенко С.Я*. Использование терапии светом у институализированных детей // Вестник физиотерапии и курортологии. — 2021. — Том 27. — № 4. — С. 4–11.

11. Преображение Онкоцентра им. Напалкова в Песочном // Световые технологии: онлайн-издание. — 2025. — URL: https://www.ltcompany.com/news/preobrazhenie-onkotsentra-im-napalkova-v-pesochnom (дата обращения 28.02.2026).

12. *Дюльдина В.А*. Художественный потенциал естественного света в архитектуре // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2019. — № 12–2 (39). — С. 94–98.