П.Г. ВАСИЛЕНКО

Доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусств, ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет»
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

А.В. АФИНОГЕНТОВА

Доцент кафедры «Художественное стекло» РГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: aanna@bk.ru

P.G. VASILENKO

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Arts, "Russian State Social University"
e-mail: pavelvasilenko@list.ru

A.V. AFINOGENTOVA

Associate Professor of the Art Glass Department of the Russian State Stroganov University of Design and Applied Arts
e-mail: aanna@bk.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_2_109_119

ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКИХ УЛИЦ И ПЛОЩАДЕЙ: ПРОЦЕССЫ, ОСОБЕННОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ

LANDSCAPE DESIGN OF URBAN STREETS AND SQUARES: PROCESSES, FEATURES, AND MODERN APPROACHES

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты ландшафтного проектирования общественных пространств современного города. Анализируется процесс разработки проектной документации от этапа предпроектного анализа до рабочего проектирования. Выявляются ключевые особенности формирования комфортной городской среды с учетом транспортной нагрузки, инженерной инфраструктуры, экологических требований

и социальных запросов. Обосновывается необходимость комплексного подхода, сочетающего принципы устойчивого развития, функциональность и эстетическую выразительность.

The article discusses the theoretical and practical aspects of landscape design for public spaces in modern cities. It analyzes the process of developing design documentation, from the pre-design analysis stage to the detailed design stage. The article identifies key features of creating a comfortable urban environment, taking into account transportation requirements, engineering infrastructure, environmental regulations, and social needs. The article emphasizes the importance of a comprehensive approach that combines sustainable development principles, functionality, and aesthetic appeal.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, городское пространство, проектирование, благоустройство, устойчивое развитие, общественные зоны, урбанистика.
Keywords: landscape architecture, urban space, design, landscaping, sustainable development, public areas, urbanism.

Современный город представляет собой сложный организм, где тесно переплетаются социальные, экономические и экологические аспекты жизнедеятельности человека. В условиях интенсивного роста урбанизации и повышения требований к качеству жизни особую актуальность приобретает задача гармоничного преобразования городской среды. Ключевую роль в решении этой задачи играет ландшафтная архитектура, которая выступает инструментом формирования комфортного, эстетически выразительного и экологически устойчивого пространства [11].

Разработка проектов оформления городских площадей и улиц представляет собой сложный многоступенчатый процесс, требующий системного подхода. Эти пространства, являясь каркасом общественной жизни города, выполняют множество функций — от транзитных и рекреационных до репрезентативных и коммуникационных [9]. Однако их проектирование сопряжено с рядом серьезных вызовов: необходимостью интеграции транспортных и пешеходных потоков, учета существующей инженерной инфраструктуры, сохранения историко-культурного контекста и, что наиболее важно, удовлетворения потребностей различных групп горожан.

Цель данной статьи — исследовать процесс и выявить особенности проектирования ландшафтного оформления городских улиц и площадей. Для достижения поставленной цели необходимо последовательно рассмотреть основные этапы создания проекта — от предпроектного анализа до рабочего проектирования, а также проанализировать специфические факторы, влияющие на формирование успешных общественных пространств в условиях современного города [7].

Для решения поставленных в статье задач и всестороннего анализа процесса ландшафтного проектирования городских пространств был использован комплекс методов научного исследования, включающий как теоретические, так и эмпирические подходы [5].

Теоретическую базу составил анализ специализированной литературы и нормативно-правовой документации в области градостроительства, ландшафтной архитектуры и дизайна городской среды. Это позволило выявить современные тенденции, принципы устойчивого развития и нормативные требования, предъявляемые к проектированию общественных пространств.

Системный подход стал методологической основой работы, так как позволил рассмотреть городскую площадь или улицу не как изолированный объект, а как сложную многофункциональную систему, включающую природные, антропогенные, транспортные и социальные подсистемы, находящиеся в тесном взаимодействии [3].

В работе широко применялся метод структурно-функционального анализа. С его помощью были изучены и классифицированы ключевые этапы проектного процесса (от предпроектного анализа до рабочей документации) и определено функциональное назначение каждого из них в создании целостного ландшафтного объекта [1].

Для выявления специфических факторов, влияющих на проектные решения в условиях плотной городской застройки, использовался метод контекстуального анализа. Он позволил учесть влияние транспортной инфраструктуры, подземных коммуникаций, исторической застройки и экологических условий на выбор материалов, типов покрытий и ассортимента растений.

Кроме того, был применен метод синтеза и обобщения практического опыта реализации подобных проектов, что позволило сформулировать ключевые особенности создания успешных общественных пространств и обосновать необходимость авторского надзора и разработки регламентов последующей эксплуатации [2].

Ландшафтное проектирование городских пространств представляет собой целенаправленную деятельность по формированию гармоничной среды с использованием природных компонентов и искусственных элементов.

В отличие от частного садово-паркового искусства, городское ландшафтное проектирование ориентировано на создание публичных территорий, доступных для всех категорий граждан и рассчитанных на высокие рекреационные нагрузки [4].

Ключевыми характеристиками процесса ландшафтного проектирования в городе выступают:

— Комплексность — необходимость одновременного учета градостроительных, транспортных, инженерных, экологических и социальных факторов.

— Функциональность — приоритет удобства использования пространства над чисто декоративными задачами.

— Экологичность — стремление к созданию устойчивых, самоподдерживающихся систем озеленения.

— Контекстуальность — учет окружающей застройки, исторического наследия и сложившихся визуальных связей.

— Эстетичность — формирование выразительного художественного образа территории.

Городские улицы и площади выполняют роль каркаса общественной жизни. Именно здесь происходят основные коммуникации между жителями, проводятся праздники, демонстрации, ярмарки. От качества ландшафтного оформления этих пространств напрямую зависит психологический комфорт горожан, их идентификация с местом проживания и общая удовлетворенность городской средой.

Процесс разработки проекта ландшафтного оформления городских улиц и площадей носит последовательный характер и включает несколько основных этапов, каждый из которых имеет свою специфику и решает определенный круг задач [12].

Начальный этап является фундаментом всего будущего проекта. Качественно проведенный анализ позволяет избежать ошибок на последующих стадиях и закладывает основу для принятия обоснованных проектных решений. Предпроектный анализ включает следующие виды работ:

— Сбор исходных данных — изучение топографических планов, данных геодезических изысканий, сведений о расположении подземных

и наземных инженерных коммуникаций, градостроительной документации (правил землепользования и застройки, проектов планировки).

— Инвентаризация существующих элементов — оценка состояния существующих зеленых насаждений (с определением ценных и аварийных деревьев), малых архитектурных форм, покрытий, опор освещения.

— Анализ почвенных условий и микроклимата — определение типа почв, их плодородия, уровня грунтовых вод; анализ инсоляционного режима (освещенности солнцем в разное время суток и года), розы ветров.

— Социально-функциональный анализ — изучение существующих пешеходных и транспортных потоков, фиксация «желаемых» путей движения людей (стихийно протоптанных троп), наблюдение за тем, как территория используется в разное время суток, опросы или анкетирование местных жителей.

— Визуальный и историко-культурный анализ — определение ценных видовых точек, анализ масштаба и стилистики окружающей застройки, выявление объектов культурного наследия и зон охраны.

Результатом предпроектного анализа становится техническое задание на проектирование и аналитический чертеж (схема существующего использования, опорный план), на котором отображены все выявленные ограничения, возможности и проблемные зоны территории [6].

На втором этапе формируется общая идея будущего пространства. Концепция отвечает на вопросы: каким будет настроение места, для каких сценариев использования оно предназначено, какие образы и ассоциации должно вызывать. Концепция реализуется в виде эскизного проекта, который включает:

— Функциональное зонирование — разделение территории на зоны (тихий отдых, активные игры, транзитное движение, сезонные кафе, проведение мероприятий) с определением их взаимосвязей.

— Схему дорожно-тропиночной сети — окончательное трассирование основных и второстепенных пешеходных маршрутов с учетом сложившихся потоков и обеспечения удобных связей.

— Предложение по озеленению — принципиальная схема размещения деревьев, кустарников, цветников; подбор ассортимента растений в соответствии с экологическими условиями и замыслом; решение по сохранению существующих ценных насаждений.

— Расстановку малых архитектурных форм — размещение скамей, урн, пергол, навесов, детского или спортивного оборудования.

— Решения по покрытиям и материалам — выбор типов покрытий для разных зон (плитка, асфальт, гранит, деревянные настилы, газон) и определение основных отделочных материалов.

— Визуализации — перспективные изображения ключевых точек территории, позволяющие оценить внешний вид будущего пространства.

Эскизный проект согласовывается с заказчиком, представителями городских служб и, в идеале, проходит общественные обсуждения с жителями [10].

После утверждения концепции и эскизного проекта начинается этап рабочего проектирования, результатом которого является пакет рабочей документации, достаточный для производства строительно-монтажных работ.

В состав рабочего проекта входят:

— Генеральный план — основной чертеж, на котором с высокой точностью нанесены все элементы благоустройства, озеленения, покрытия, малые формы.

— Разбивочный чертеж — чертеж, служащий для выноса проекта в натуру, с указанием всех размеров и привязок к существующим строениям и границам участка.

— Чертежи вертикальной планировки — схема организации рельефа, обеспечивающая отвод поверхностных вод (дождевых и талых), с указанием проектных отметок высот и уклонов.

— Дендрологический план — точный план размещения растений с указанием пород, сортов, возраста, высоты и формы кроны каждого экземпляра; к плану прилагается ассортиментная ведомость.

— Чертежи устройства покрытий — конструктивные разрезы дорожек и площадок с указанием всех слоев («пирога») покрытия и используемых материалов.

— Проект освещения — схема размещения опор освещения и светильников, марки кабелей, способы прокладки сетей, типы применяемого оборудования.

— Проект систем автополива (при необходимости) — схема размещения дождевателей, трассировка трубопроводов, подбор оборудования.

— Сметная документация — расчет сметной стоимости строительства, включая стоимость материалов, работ и накладные расходы.

Проектирование ландшафтного оформления улиц и площадей имеет ярко выраженную специфику, отличающую его от работы над изо-

лированными парками или частными садами [8]. Ключевые особенности заключаются в необходимости учета следующих факторов:

— Высокие рекреационные нагрузки, так как городские общественные пространства ежедневно посещают тысячи людей. Это требует применения особо прочных и износостойких материалов для мощения, устойчивых к истиранию сортов газонных трав и надежных, антивандальных конструкций малых архитектурных форм.

— Наличие разветвленной инженерной инфраструктуры — под землей на городских улицах пролегают кабели связи, электрокабели, теплотрассы, водопровод, канализация, газопроводы. Посадка крупномерных деревьев в таких условиях требует тщательной координации с владельцами коммуникаций и часто невозможна без использования специальных инженерных решений (защитных коробов, приподнятых посадочных мест).

— Транспортная составляющая. Улицы, даже пешеходные, граничат с проезжими частями. Проектировщик обязан обеспечить безопасное пересечение транспортных и пешеходных потоков, предусмотреть зоны остановок общественного транспорта, учесть требования к видимости для водителей при размещении зеленых насаждений.

— Доступность для маломобильных групп населения. Обязательным требованием является создание безбарьерной среды: пониженные бордюры в местах пешеходных переходов, тактильная плитка для слабовидящих, пандусы, отсутствие порогов и препятствий на пути движения.

— Сложные экологические условия. Городские растения испытывают постоянный стресс из-за загрязнения воздуха и почвы, недостатка влаги, перегрева асфальта, воздействия противогололедных реагентов. Подбор ассортимента должен быть ориентирован на устойчивые, толерантные к городским условиям виды и сорта.

— Плотная окружающая застройка, где масштаб зданий, их стилистика, материал стен и цвет фасадов влияют на архитектурно-ландшафтную организацию пространства. Проект должен вписываться в существующий контекст, а не конфликтовать с ним.

Современные подходы к созданию городских пространств немыслимы без внедрения принципов устойчивого (экологического) развития. Эти принципы направлены на минимизацию негативного воздействия на окружающую среду и создание саморегулирующихся систем:

— Использование водопроницаемых покрытий. Применение бетонной плитки с швами, гранитной брусчатки, щебеночного отсева

или специальных экопарковок позволяет дождевой воде просачиваться в грунт, снижая нагрузку на ливневую канализацию и пополняя запасы почвенной влаги.

— Сбор и использование дождевой воды. Организация системы сбора воды с крыш и твердых покрытий в специальные резервуары (дождевые сады, биодренажные канавы, подземные емкости) для последующего полива растений.

— Применение местных видов растений. Использование аборигенных видов, адаптированных к местному климату и требующих минимального ухода (полива, подкормок, укрытия на зиму).

— Создание биоразнообразных сообществ. Отказ от монопосадок в пользу смешанных групп из деревьев, кустарников и многолетников, что привлекает полезных насекомых и птиц, повышает устойчивость насаждений к болезням и вредителям.

— Использование энергоэффективного освещения. Применение светодиодных светильников на солнечных батареях или с датчиками движения для снижения энергопотребления.

— Переработка материалов. Использование вторично переработанных материалов для мощения (например, резиновой крошки для покрытий детских площадок) или мульчи из измельченных древесных отходов.

Процесс создания качественного ландшафтного объекта не заканчивается передачей рабочей документации строителям. Важнейшую роль играют завершающие стадии:

Авторский надзор — регулярный контроль со стороны проектировщика за соблюдением проектных решений в ходе строительства. Авторский надзор позволяет оперативно решать возникающие на стройплощадке вопросы, корректировать решения при обнаружении непредвиденных обстоятельств (например, неучтенных коммуникаций) и гарантирует, что замысел архитектора будет реализован точно.

Разработка проекта эксплуатации (регламента по уходу) — финальный, но крайне важный документ, определяющий, как следует ухаживать за созданным ландшафтом. В нем прописываются режимы стрижки газонов, сроки и виды обрезки деревьев и кустарников, графики полива, внесения удобрений, замены погибших растений, очистки покрытий и малых форм. Качественный и своевременный уход — единственная гарантия долгосрочной сохранности и декоративности созданного ландшафта [13].

Проведенное исследование процесса и особенностей проектирования ландшафтного оформления городских улиц и площадей позволяет сформулировать следующие основные выводы:

Комплексный характер проектирования. Разработка проектов ландшафтного оформления городских пространств представляет собой сложный, многоуровневый процесс, который не ограничивается исключительно художественным оформлением. Он синтезирует инженерные, экологические, социальные и градостроительные задачи, требуя участия специалистов различного профиля.

Значимость предпроектного анализа. Фундаментом успешного проекта выступает этап предпроектного исследования территории. Тщательный анализ градостроительной ситуации, транспортных и пешеходных потоков, инженерной инфраструктуры, почвенно-климатических условий и историко-культурного контекста позволяет выявить объективные ограничения и потенциал участка, минимизировать риски ошибок на последующих стадиях [14].

Специфика городских условий. Проектирование в урбанизированной среде имеет ярко выраженную специфику. Высокие рекреационные нагрузки, наличие подземных коммуникаций, загрязнение воздуха и почвы, необходимость обеспечения безопасности и доступности для маломобильных групп населения диктуют жесткие требования к выбору материалов, конструкций и ассортименту растений. Игнорирование этих факторов ведет к быстрой деградации созданного ландшафта.

От концепции к детализации. Логика проектного процесса строится по принципу «от общего к частному»: от формирования целостной концепции и функционального зонирования — к разработке детальных рабочих чертежей и сметной документации. Каждый этап имеет свою ценность и решает конкретный круг задач, а качество итогового объекта напрямую зависит от проработки каждого из этих этапов.

Устойчивость как ключевой принцип. Современные подходы к ландшафтному проектированию базируются на принципах устойчивого развития. Применение экологичных материалов, систем сбора дождевой воды, создание биоразнообразных растительных сообществ и использование энергоэффективного освещения являются не просто трендом, а необходимым условием создания долговечной и комфортной среды.

Необходимость пост проектного сопровождения. Процесс создания качественной городской среды не завершается сдачей объекта в

эксплуатацию. Авторский надзор и, особенно, разработка регламентов по уходу за растениями и содержанию территории являются гарантией долгосрочной сохранности ландшафта и выполнения им своих функций на протяжении всего жизненного цикла.

Подводя итог, можно утверждать, что профессионально выполненный ландшафтный проект является действенным инструментом преобразования и гуманизации современного города. Он превращает функциональные, но зачастую безликие транзитные зоны в полноценные общественные пространства — комфортные, безопасные, экологичные и эстетически привлекательные.

Сложность разработки таких проектов обусловлена необходимостью балансировать между утилитарными требованиями городской инфраструктуры и стремлением к созданию гармоничной, «живой» среды, откликающейся на потребности человека.

Достижение этого баланса возможно лишь при условии строгого соблюдения технологической последовательности проектирования, глубокого понимания специфики городского контекста и внедрения принципов устойчивого развития.

Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на изучение методов вовлечения жителей в процесс проектирования (партисипаторное проектирование), анализ эффективности применения «зеленых» технологий в различных климатических зонах, а также на разработку более совершенных критериев оценки качества и комфортности создаваемых общественных пространств.

Городская среда находится в постоянном движении, и ландшафтная архитектура призвана чутко реагировать на эти изменения, предлагая актуальные и жизнеспособные решения для формирования устойчивого будущего наших городов.

Список литературы:

1. *Барсукова Н.И., Войтов Р.В.* Образ открытой городской среды в интерьере зрительного зала новосибирского дома науки и культуры // Историко-культурное наследие Евразии. материалы Международной научной конференции. — Уфа, 2025. — С. 101–104.

2. *Василенко П.Г., Василенко Е.В., Лопасова В.С.* Ландшафтное благоустройство арктики. Дизайн ленд-арт парка «Тужи» // Цивилизационные аспекты развития Арктических регионов России. Материалы V научно-практической конференции. — Москва, 2024. — С. 30–40.

3. *Гейл Я.* Города для людей. — Москва: Крост, 2012.

4. *Горохов В.А.* Зеленая природа города. — Москва: Стройиздат, 2003.

5. *Краснощекова Н.С.* Формирование природного каркаса в генеральных планах городов. — Москва: Архитектура-С, 2010.

6. *Курбатов Ю.И.* Ландшафтное проектирование. — Санкт-Петербург: Лань, 2018.

7. *Лопасова В.С., Василенко Е.В., Василенко П.Г.* Ландшафтная архитектура и дизайн городской среды — лондонские сады // Молодежь и наука : материалы международной научно-практической конференции старшеклассников, студентов и аспирантов (29 мая 2020 г., г. Нижний Тагил) / Министерство науки и высшего образования РФ, ФГАОУ ВО «УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина», Нижнетагильский технологический институт (филиал). — Нижний Тагил: НТИ филиал УрФУ, 2020. — С. 219–221.

8. *Лунц Л.Б.* Городское зеленое строительство. — Москва: Стройиздат, 1974.

9. *Нефедов В.А.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. — Санкт-Петербург, 2013.

10. *Ожегов С.С.* История ландшафтной архитектуры. — Москва: Архитектура-С, 2007.

11. *Теодоронский В.С.* Строительство объектов ландшафтной архитектуры. — Москва: Академия. 2010.

12. СНиП 2.07.01-89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.

13. ГОСТ Р 58875-2020 «Озеленяемые и эксплуатируемые крыши зданий и сооружений. Технические и экологические требования».

14. *Thompson J.W.* Sustainable Landscape Construction. — Washington: Island Press, 2007.