Е.Е. ДОКУЧАЕВА
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «История искусств и гуманитарных наук» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: dokuchaevaee@yandex.ru

Д.Д. ПЛАТОНОВ
Аспирант кафедры «История искусств и гуманитарных наук» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: ddplaton95@mail.ru

E.E. DOKUCHAEVA
Ph.D. in History of Arts, professor of the department «History of Arts and Humanities» Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry
e-mail: dokuchaevaee@yandex.ru

D.D. PLATONOV
Graduate student of the department «History of Arts and Humanities» Stroganov Moscow State Academy of Arts and Industry
e-mail: ddplaton95@mail.ru

ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ ВИТРАЖ В ИСКУССТВЕ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТАРОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ (ШВЕЙЦАРСКОГО СОЮЗА) ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVI ВЕКА

HERALDIC STAINED GLASS OF THE FIRST THIRD XVI CENTURY IN ART AND PUBLIC LIFE OF THE OLD CONFEDERATION (SWISS UNION)

Статья посвящена исследованию влияния социальной структуры общества Старой Конфедерации (Швейцарского Союза) на витражное искусство на примере серии малоформатных витражей семьи фон Дисбахов. Анализ истории семьи поможет понять композиционные особенности геральдических витражей, их типологию и художественную специфику.

The article is devoted to the study of the influence of the social structure of the society of the Old Confederation (Swiss Union) on stained glass art on the example of a series of small-format stained-glass windows of the von Diesbach family. An analysis of family history will help to understand the compositional features of heraldic stained-glass windows, their typology and artistic specificity.

Ключевые слова: история стекла, искусство витража, малоформатные витражи, Швейцарский союз, семья фон Дисбах, биография.
Keywords: history of glass, stained glass windows art, small-format stained-glass windows, Swiss Union, von Diesbach family, biography.

Расцвет искусства витража в конце XV века на территории Старой Конфедерации (Швейцарский Союз) был напрямую связан с политическим и социально-экономическим развитием страны. Каждый катон выступал как отдельное государственное образование со своими культурными традициями. Своеобразие социальной политики в Старой Конфедерации заключалось в том, что лица, состоящие на государственной службе, могли получить собственный фамильный герб. В связи с этим, отличительной чертой швейцарских витражей стало включение в их композиции геральдических мотивов. Традиционные образы святых часто соседствовали с изображением донаторов — людей, на чьи деньги строились и обустраивались церкви. В частности, значительные пожертвования шли на остекление храмов и создание витражей. Так, имена донаторов, их монограммы и гербы становятся обязательным элементом композиций швейцарских витражей. Тем самым люди хотели навеки сохранить свое место в храме и «вечно присутствовать на службе».

Таким образом, витражи становятся не только произведениями искусства, но и своеобразными документами, свидетельствовавшими об истории Швейцарского Союза и его отдельных влиятельных семейных кланов. Подобным примером является серия витражей из Реформатской церкви, бывшей церкви св. Маврикия в городе Ворб катона Берн. Витражи датируют 1520–1521 годами, они посвящены семье фон Дисбахов, принимавшей активное участие в социально-политической жизни Швейцарского Союза. Все этапы истории семьи Дисбахов нашли отражение в витражах, которые заказывали представители этого семей-

ства, поэтому, не зная истории семьи, нельзя понять особенности тематики, символики и геральдики витражей.

Начиная с XIII века, в Бернском катоне жители, имевшие долги, искали возможность устроиться на новом месте, где через 1–2 поколения, благодаря успешным занятиям ремесленным делом и торговлей, они завоевывали себе положение в обществе. Со временем члены семейства начинали активно участвовать в экономической, социальной и политической жизни катона, заключали выгодные браки, создавая союзы, которые получали возможность оказывать огромное влияние на все стороны жизни общества. Одним из таких семейных кланов, являлось семейство фон Дисбахов [1, с. 6].

Его история начинается с деятельности Никлаус I (первое имя Клив) фон Дисбах (1375–1380?–1436?), который был умелым ремесленником, купцом и ювелиром. С 1412 по 1415 год он входил в Бернский Совет Двухсот. Этот Совет был учрежден в 1294 году и являлся высшим политическим органом городского самоуправления, наделенного полномочиями принимать решения по всем важным вопросам внутренней и внешней политики катона. [2]. В 1427 году Никлаусу I удалось приобрести половину имения «Дисбахов» у Имер Бокесс, которое впоследствии стало фамильным. Его второй женой была Катарина дю Руз, происходящая из очень известной фрайбургской семьи, занимающейся торговлей. В 1434 году от короля Сигизмунда Никлаус I получил титул дворянина. Все трое его сыновей: Лой, Людвиг I и Ганс удачно женились, образовав новые союзы с семьями аристократии. Члены семьи Дисбахов входили в старейшее в Берне аристократическое общество «Дурак и чертополох» (Die Gesellschaft zum Distelzwang), что также подтверждало их новый аристократический статус [3]. Членам того общества было разрешено назначать из своей среды двух правительственных чиновников.

Старший из сыновей Лой женился на Кларе фон Бюрент, их сын Никлаус II фон Дисбах (1430? — 7 августа 1475) к 1450 году становится влиятельным политиком. Такого быстрого успеха Никлаус II добился, благодаря положению в обществе, а также таким личным качествам, как щедрость и красноречие. В 1452 году после смерти отца Никлаус II занимает его должность советника. Амбициозный дворянин должен был всячески укреплять свой авторитет и противостоять старейшему врагу семьи Адрину I фон Бубенбергу. Для этого он со своим двоюродным братом Вильгельмом совершает паломничество в Святую землю, которое

приводит его в Иерусалим, а затем в монастырь Святой Екатерины на Синае. В 1467 году Никлаус II и Вильгельм были посвящены в рыцари ордера Святой Екатерины. Все это укрепило положение семьи Дисбах в обществе.

В 1469 году Николаус II приобрел недостающую долю имения «Дисбахов». С 1474 по 1475 он занимает должность Шультгейста «Schultheiss» Берна (должностное лицо, следившее за исполнением закона и указов).

Еще одним представителем семейства был Вильгельм фон Дисбах (1442–28.12.1517). Его отец — Людвиг I, а мать — Елизавета Бегущая, брат — Людвиг II. Вильгельм воспитывался в доме двоюродного брата Никлауса II. В 1466 году он был принят в Бернский Совет Двухсот. С 1481 неоднократно занимал должность шультгейста Берна, а с 1492 по 1498 был назначен первым секретарем Совета. Кроме того, Вильгельм проявил свои выдающиеся качества военачальника, возглавив войско Берна и победив в Бургундской (1474–1477), Швабской (1499) и в Миланских войнах (1500–1515). Он выполнял дипломатические поручения, представляя интересы Швейцарского Союза в 1481 году в конфликте между кантонами федерации, а в 1495 — как посланник Адриана II в Рейхстаге. Подписание мирного договора с Францией в 1516 году стало последним событием в его политической карьере. Вильгельм фон Диссбах в 1471 году первым браком был женат на Доротие фон Хальвиль, в 1479 году вторым браком — на Элен фон Фрейберг и в 1501 году третьим браком — на Анастасии Швенд.

Людвиг II фон Дисбах (1452 — 10 февраля 1527) так же, как и его брат Вильгельм, воспитывался в доме двоюродного брата Никлауса II. В первом браке его женой была Антония фон Рингольтинген, во втором — Агата фон Бонштеттен. От первого брака имел сына Никлауса III, Себастьяна и Людвига III, а от второго брака — Никлауса IV. В молодости с 1468 по 1476 Людвиг II служил при дворе французского короля Людовика XI. В это время между Людовиком XI и Берном был военный конфликт, позже современники назовут его Бургундскими войнами (1474–1477), после чего за Людвигом II утвердится прозвище «Камергер французского короля». В 1480 он становится Советником в Берне. В 1496 году Людовиг II после поездки в Италию получил рыцарское звание от короля Максимилиана. В 1479 году Людвиг помог родителям своей первой жены Антонии фон Рингольтинген, он взял на себя их обязательства

по кредитам, тем самым выкупил фамильное поместье и замок Ландсхута. После чего Людовик получил титул Ландсхаута и описал данное событие следующими словами: «Эта добрая леди Верен из Хиурвила это источник моего счастья; без нее я никогда не получил бы ни руки ее дочери, ни титула Ландсхаута» [5].

Людвиг II оставил после себя большое культурное наследие, в частности, в 1488 году он написал, а в 1518 году дополнил свою автобиографию «Людвиг фон Дисбах, Лорд Ландсхут и Дисбах, хроника и автобиография» [6], в которой рассказал про государственную службу и личную жизнь. Автобиография состоит из нескольких глав, Людвиг описывал события в хронологическом порядке, а последняя глава была посещена биографии его детей.

Никлаус III фон Дисбах (22.06.1478–15.06.1550), сын Людвига II фон Дисбаха и Антонии фон Рингольтинген, его братья — Людвиг III и Себастьян. Он сделал успешную карьеру на религиозном поприще. После учебы в Париже и Сиене в 1498 году остается в Риме в качестве доверенного лица папского вице-канцлера Асканио Марии Сфорца, где его назначили казначеем и апостольским протонотаром. В 1499 году он подал заявку на канонию (Domherr) в Золотурн и в провинцию Святого Петра в Базеле. В 1500 году Никлаус III стал проректором в аббатстве Св. Урсена в Золотурне. В 1501 году он также служил пастором в Шато-д'Окс и Утценсторфе, как настоятель Мисереза под Прунтрутом. В 1509 году Никлаус III получил докторскую степень в Сиене по каноническому праву. В 1513 году стал каноном в Лозанне, а 1519 году был утвержден в качестве преемника епископа Кристофа фон Утенхайма в Базеле. В 1526 году Никлаус III подал в отставку с поста в аббатстве Св. Урсена в Золотурне, в 1531 году подал в отставку с должности епископа и вышел на пенсию. Умер Никлаус III фон Дисбах 15 июня 1550 года в своем доме в Безансоне.

Изложенная выше история семьи фон Дисбахов является одним из примеров диффузной структуры общества Швейцарского Союза. Никлаус I пытается различными способами «замаскировать» неблагородное происхождение семьи. Зная, что в аристократической среде существует своеобразный культ геральдики, он особое внимание уделяет формированию семейного герба. Первым шагом было получение в 1434 году от короля Сигмунда грамоты дворянина, что позволило сменить свой старый герб «Diesbach von 1» (рис. 1), который был у семьи до первой трети XV веках, на новый «Diesbach von 2» (рис. 2) [7].

В течение трех последующих поколений семья фон Дисбахов все более укрепляет свои позиции в общественной жизни Швейцарского Союза, став в XV веке одной из самых богатых и влиятельных семьей в катоне Берн.

Но для семьи важно было не только иметь свой герб, но и всячески презентовать его. В катоне Берн местные власти, имевшие суверенитет, а также «церковные князья», представители знати, как правило, выступали в роли донаторов, жертвуя деньги на дорогостоящее остекление культовых и общественных зданий, в частности, на создание витражей, где размещались гербы и имена их владельцев. Данный обычай давал идеальную возможность демонстрации своего происхождения, знатности и власти.





Рис. 1. Старый герб семьи Дисбах «Diesbach von 1». XIV–XV века, архив города Берн
Рис. 2. Новый герб семьи Дисбах «Diesbach von 2» 1434 (?) год, архив города Берн

Изначально заказчиком данного цикла витражей выступал Людвиг II, который с 1516–1517 гг. располагал многими церковными участками в городе Ворб. Тем самым Людвиг II создает своего рода семейный мемориал в Реформатской церкви Обердиссбах. Витражи были созданы в 1520–1521 годах для церковных хор, освященных в 1521 году [8].

Витражи разделены на две группы. Первая группа состоит из четырех витражей в честь умерших родственников, они составлены по одной схеме.

Геральдический витраж Людвига I фон Дисбах (рис. 3).

Геральдический витраж Никлауса II фон Дисбах (рис. 4).

Геральдический витраж Вильгельма I фон Дисбах (рис. 5).

Геральдический витраж Людвига II фон Дисбах (рис. 6).

Каждый витраж точно подчеркивает статус его владельца в обществе, а также всего его звания и заслуги во время государственной службы.





Рис. 4. Геральдический витраж Никлауса II фон Дисбаха. 1521 год, Реформатская церковь (бывшая церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 75.5 х 53.8 см
Рис. 5. Геральдический витраж Вильгельма I фон Дисбаха. 1521 год, Реформатская церковь (бывшая церковь св. Маврикия) город Ворб, катон Берн, 76 х 53 см
Рис. 6. Геральдический витраж Людвига II фон Дисбаха. 1521 год, Реформатская церковь (бывшая церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 76 х 53 см

Все четыре витража имеют прямоугольную форму. В центре каждого располагается герб семьи Дисбахов, состоящий из щита, в поле которого на черном фоне располагается скошенная зигзагообразная золотая перевязь в сопровождении двух золотых львов. Над щитом расположен рыцарский шлем, венчает его геральдическое животное в виде полуфигуры льва с гребнем вместо гривы. По обе стороны геральдического животного расположен отличительный знак рыцарей ордера святой Екатерины с горы Синай, в виде колеса и меча, обвитого лентой с надписью «SANT KATR A.H.». Данный факт служит доказательством, что владельцы данных витражей являются рыцарями ордена Святой Екатерины.

Однако все четыре витража имеют некие различие. Направление геральдического льва отличается в витражах Людвига I и Вильгельма I, взгляд льва направлен в правую сторону, а в витражах Никлауса II и Людвига II — в левую. Центральную композицию обрамляет архитектурный портал, украшенный растительным орнаментом. Наполнение данных арок также отличается. В витражах Людвига I и Вильгельма I в левом фронтоне арки изображен отличительный знак ордера Каннена в виде кувшина Арагонского, а в нижней части — значок Швабского общества в Бракене. В правом фронтоне арки располагается лебедь Бранденбург-







Рис. 7. Епископ Базеля Никлаус III фон Дисбах. 1521–1522 год, Реформатская церковь (бывшей церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 75.7 x 53 см
Рис. 8. Епископ Базеля Никлаус III фон Дисбах. 1521–1522 год, геральдический витраж Реформатской церкви (бывшей церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 76 x 53 см
Рис. 9. Епископ Лозанны Себастьян де Монтфалькон. 1521–1522 год, геральдический витраж Реформатская церковь (бывшей церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 77 x 54.5 см

ского ордена, связанный со знаком австрийской косы, или Лебединого ордена герцога Клива. В витражах Никлауса II и Людвига II в фронтонах арок изображены две античные головы, обрамленные медальонами из растительных орнаментов.

Вторая группа включает в себя парные витражи, посвященные трем епископам.

Фигуративный витраж епископа Базеля Никлауса III фон Дисбаха (рис. 7).

Геральдический витраж епископа Базеля Никлауса III фон Дисбаха (рис. 8).

Геральдический витраж епископа Лозанны Себастьяна де Монтфалькона, который был шурином сына Вильгельма (рис. 9).

Фигуративный витраж епископа Лозанны Себастьена де Монтфалкона (рис. 10).

Мемориальный фигуративный витраж епископа Констанцы Людвига фон Фрайберга, который был зятем Вильгельма I (рис. 11).

Геральдический витраж епископа Констанцы Людвига фон Фрайберга (рис. 12).





Рис. 10. Епископ Лозанны Себастьен де Монтфалкон. 1521–1522 год, витраж Реформатской церкви (бывшей церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 77 x 54.5 см
Рис. 11. Епископ Констанцы Людвиг фон Фрайберг. 1521–1522 год, витраж Реформатской церкви (бывшей церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн, 75.5 x 53.8 см
Рис. 12. Епископ Констанцы Людвиг фон Фрайберг. 1521–1522 год, мемориальный витраж Реформатской церкви (бывшая церковь св. Маврикия), город Ворб, катон Берн 75.5 x 53.8 см

Данные витражи относятся к малоформатному типу. Малоформатный витраж представляет собой трансформацию средневекового монументального витража. Главным отличием от монументальных витражей эпохи готики является размер, а также композиционные особенности малоформатных витражей. Готические витражи — произведения монументального искусства, непосредственно связанные с архитектурой собора. Согласно иконографии, местоположение витража в интерьере определялось сюжетом, когда композиция, как правило, занимала всю площадь окна, а иногда разбивалась сразу на несколько оконных проемов, образуя при этом единую систему повествования библейского сюжета. Тогда как малоформатные витражи находились в маленьких, семейных церквях, а оконные проемы таких церквей были намного меньше, чем в городских готических соборах, поэтому данные витражи называли «единственным стеклом» (Einzelscheibe) [9]. В них форма, рисунок и размер витражных композиций не подчинялись архитектуре и размеру самого окна. Размеры малоформатных витражей не превышали 80 сантиметров в высоту и 60 сантиметров в ширину, кроме того, они занимали не всю видимую и «смысловую» площадь стекла, а сверху и снизу витражи обрамлял про-

стой геометрический рисунок, который выполнял функцию каркаса и одновременно имел декоративное значение.

Технологический процесс изготовления малоформатных витражей практически ничем не отличался от изготовления монументальных витражей. Как правило, стекла соединял между собой Н-образный свинцовый профиль, затем расстояние между стеклом и протяжкой затиралось мастикой на основе глины, масла и опилок. Монтировка витража в оконный проем также ничем не отличается от монтировки монументальных витражей, но главное отличие малоформатных витражей заключалось в технологии росписи витражных стекол. Появление в конце XV века технологии диффузного окрашивания стекла при помощи серебряной протравы дало возможность художникам уменьшить и упорядочить количество свинцовых протяжек. Кроме того, мастера того времени освоили двухстороннюю роспись, это позволило добиться большего эффекта глубины и объёмности в живописи на стекле.

Следует особо подчеркнуть, что на территории Швейцарского союза в связи с идейными установками Реформации в XVI–XVII вв. в украшении церквей монументальные виды искусства не применяли. Возведение крупных соборов едва ли не прекратилось вовсе, вследствие чего снизился спрос и на монументальные витражные композиции, ранее украшавшие церкви. Однако искусство витража не исчезло, а продолжило свое развитие в виде камерных витражей в небольших молельнях, создававшихся по заказу частных лиц.

В своем дальнейшем развитии искусство витража трансформировалось в кабинетный витраж, который мастера также выполняли по заказу частных лиц. Такие витражи имели совсем небольшие размеры, примерно до 40 см в высоту и 30 см в ширину. Стилистически данные витражи более связаны с книжной миниатюрой за счет детализации и расчета на близкое восприятие.

Кабинетные витражи широко использовались в светских постройках: городских ратушах, дворцах правосудия, госпиталях, гостиницах ремесленных мастерских и домах богатых горожан [10, с. 7]. Технология производства витражей не изменилась, однако большинство кабинетных витражей сохранились до наших дней не на своих исторических местах. С течением времени они по разным причинам демонтировались из оконных проемов. До наших дней такие витражи, как правило, сохраняются, пережив несколько реставраций, а в ходе рестав-

рационных работ для укрепления и экспозиции их вставляли в тонкие деревянные рамы, что сегодня не дает возможность полноценно говорить о способе крепления кабинетных витражей в оконных проемах.

Таким образом, витражное искусство в Швейцарском союзе в первой трети XVI века в связи с влиянием идей Реформации изменило свою сюжетно-изобразительную основу, разрабатывая типологию геральдического витража, который, в первую очередь, отражал социальную структуру общества. Малоформатные и кабинетные витражи стали тем видом искусства, где человек мог продемонстрировать свой общественный статус, показать историю своей семьи и ее заслуги перед обществом. Особое место в таких композициях отводилось геральдике, символика которой отражала исторический путь семейных кланов.

На сегодняшний день малоформатные и кабинетные витражи Швейцарии являются не только выдающими произведениями искусства, демонстрирующими высочайший художественный и технико-технологический уровень витражного искусства, но и важными культурно-историческими документами своего времени.

Список литературы:

1. *Schweizer J.* Der bernische Schlossbau im 15. Jahrhundert // Mittelalter Moyen Age Medioevo — Temp medieval. — 2003. — № 3. — С 6.

2. Rat der Zweihundert. — URL:https://www.bern.ch/themen/stadt-recht-und-politik/informationen-im-stadtarchiv/Suche-nach-Themen-und-Ereignissen/internetpublikation-gott-ist-burger-zu-bern/buerger-und-einwohner/ratsaemter-und-behoerden/rat-der-zweihundert (дата обращения: 29.05.2020). Режим доступа: свободный.

3. Moser U. Von Diesbach. Historische Lexikon der Schweiz (HLS). — URL: https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/019540/2005-04-12/ (дата обращения: 03.02.2020). Режим доступа: свободный.

4. Die Gesellschaft zum Distelzwang. Unsere Geschichte. — URL: https://www.distelzwang.ch/wer-wir-sind/unsere-geschichte (дата обращения: 03.06.2020). Режим доступа: свободный.

5. Ludwig von Diesbach b 1452. — URL: https://vongraffenried.wordpress.com/ludwig-von-diesbach-b-1452/ (дата обращения: 03.06.2020). Режим доступа: свободный.

6. *Zahnd U.* Ludwig von Diesbach. Historische Lexikon der Schweiz (HLS). Martin Zahnd. — URL: https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/021573/2010-03-17/ (дата обращения: 03.02.2020). Режим доступа: свободный.

7. BFW Diesbach von 1 Wappen der Familie Diesbach von, Distelzwang, von Diesbach bei Thun (BE), ausgestorben 1917 (Weitere Daten). — URL http://katalog.burgerbib.ch/detail.aspx?ID=223722 (дата обращения: 01.06.2020). Режим доступа: свободный

8. Wappenscheibe Ludwig II. von Diesbach. — URL https://www.vitrosearch.ch/de/objects/2250901 (дата обращения: 03.02.2020). Режим доступа: свободный.

9. *Bergmann U.* Glasmalerei in der Schweiz, 1500–1800. The Swiss Institute for Art Research. — URL: http://www.sikart.ch/content.aspx?sid=14954387 (дата обращения: 03.02.2020). Режим доступа: свободный.

10. *Шликевич Е.А.* Швейцарские витражи XVI–XVIII веков из собрания Эрмитажа. Каталог выставки. — Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2010. — С. 7.