М.В. ИВАНОВА
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, кафедра искусствоведения, аспирант, 3 курс
e-mail: odelle-odelle@yandex.ru

M.V. IVANOVA
St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Department of Art History, postgraduate student, 3st year
e-mail: odelle-odelle@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_2_446_456

ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ Т. Ф. АЛИБУТАЕВОЙ

WOMEN'S HEADWEAR OF THE PEOPLES OF DAGESTAN FROM THE COLLECTION OF T. F. ALIBUTAEVA

Исследование посвящено описанию женских головных уборов XIX–XX вв. из собрания Т. Ф. Алибутаевой, находящегося в Дербенте, республика Дагестан. Среди них можно выявить редкие предметы. Данные образцы до настоящего времени не были объектом научного исследования и описаны. У некоторых из них отсутствует атрибуция. В ходе работы были образцы были систематизированы по типу, происхождению, материалам, техникам изготовления, назначению.

The study is devoted to the description of women's headdresses of the XIX-XX centuries from the collection of T. F. Alibutaeva, located in Derbent, Republic of Dagestan, Russia. Rare items can be identified among them. These samples have not yet been the object of scientific research and have not been described. Some of them lack attribution. During the work, the samples were systematized by, origin, materials, manufacturing tech-niques, and purpose.

Ключевые слова: кавказский народный костюм, костюм горцев Кавказа, головной убор горских народов, текстильная промышленность России, русские ткани для рынков Востока.
Keywords: Caucasian folk costume, Caucasian mountaineer costume, Caucasian peoples' headdress, Russian textile industry, Russian fabrics for Eastern markets.

Дербент — древний город, история которого насчитывает около пяти тысяч лет, и с давних времен — значимый порт у Каспийского моря. Издревле через него проходила одна из ветвей Великого Шелкового пути, велась торговля. Особенности географического положения и исторических процессов послужили появлению уникального пространства (1), в котором мирно проживали группы разных этносов и вероисповедании: азербайджанцы, персы, евреи, дагестанцы, русские и др. Это послужило появлению культурной диффузии, взаимо-влиянию, а также распространению некоторых особенностей и предметов быта между различными сегментами населения. Следы богатой истории проявились в настоящее время. Благодаря традиции передавать ценный текстиль, металл и керамику из поколения в поколение (2), многие предметы музейного уровня бережно сохранились в семьях до нашего времени. На сегодняшний день в республике Дагестан находится один из наиболее крупных рынков (3) антикварной торговли в Российской Федерации. Среди ассортимента текстиля, представленного на антикварных рынках, сохранилось много старинных образцов: дореволюционные и советские русские златошвейные, хлопчатобумажные и шерстяные набивные платки, турецкие, персидские, азербайджанские отрезы тканей, выполненные в разных техниках, и многое другое. В национальных костюмах часто встречаются образцы отечественных печатных ситцев, выпущенных на фабриках центральных регионов страны во второй половине XIX — первой трети XX в., требующих атрибуции [4]. Коллекционеры со всей страны направляются именно сюда, чтобы купить уникальные русские и восточные текстильные образцы, которые в силу износа и исторических событий и не могли в таком количестве сохраниться в советский период.

Коллекционеру Таисии Фазиловне Алибутаевой (4) (рис. 1) принадлежит одно из наиболее крупных собраний текстиля и образцов традиционных одежды горянок Дагестана в регионе, которое продолжает пополняться. Оно состоит из более 60 шелковых келлагаи, шерстяных и

златошвейных платков, канаватной фаты, более десяти полностью воссозданных комплектов костюма, множества отдельных предметов, в том числе и отрезов тканей разных ценности и происхождения. Представляется интересным, что антикварный текстиль пользуется спросом у местных жителей. В наше время некоторые дагестанки надевают национальные костюмы или их элементы в повседневности и на праздничные события. Часть из них сохранились от предыдущих поколений, другие были сшиты из старинных тканей, купленных либо доставшихся им по наследству. Также существует современные тренд на создание актуальных реплик на традиционный костюм Северного Кавказа и современных мусульманских центров [3]. Одним из его важнейших атрибутов является головной убор, чаще всего платок, который покрывает волосы и несет символическое и религиозное значение.



Рис. 1. Фрагмент канаватной фаты. Предположительно — XIX в. Шелк, ткачество

Платки и шали из собрания можно разделить на три основных направления: праздничные, ритуальные и повседневные. Они имеют разное происхождение: изготовленные в России, на Северном и Южном Кавказе, в других регионах на Востоке. Среди них ярчайшим экспонатом коллекции является канаватная фата (рис. 1), ставшим излюбленным праздничным головным убором русских и восточных красавиц. Подобные изделия производились в течение XVIII–XIX вв. на многих предприятиях России и за ее пределами. Самое известное из отечественных производств — фабрика Софрона Левина в Коломне, Московская губерния. Также на территории нашей страны в этот пе-риод их производили промышленники армянского происхождения в Астрахани [5, с. 11]. Фата из коллекции выполнена в технике ткачества и имеет традиционный рисунок: кайма, декорированная абровым узором, и срединная часть, разбитая на квадраты. Ее центр выделен двенадцатью декоративными цветами, также составляющими квадрат. Цветовая гамма также традиционная: преобладание красного в фоне; белый, желтый и серый узор. Само полотно имеет прямоугольную форму, с небольшой бахромой по узкой стороне. Размер изделия — 3,2×0,83 м. Происхожде-



Рис. 2. Фрагмент шелковых келагаи с птицами и мотивом бута. Предположительно — XIX в. Шелк, горячий батик

ние фаты на данном этапе является спорным из-за отсутствия клейма и требует атрибуции. Судя по всему, данный предмет не был изготовлен в Коломне. В отличие от изделий центральных регионов страны, в нем отсутствуют златоткачество, рокайльные элементы — вьющиеся ленты — характерные для продукции фабрики Левиных. Можно предположить, что предмет был произведен в Астрахани, которая территориально находится намного ближе к современному Дагестану, либо имел иное восточное происхождение. Приезжие купцы могли вести торговлю с горцами. Предыдущая вла-делица изделия, пожилая женщина, использовала канаватную фату как декоративное панно и не знала о его происхождении.

Среди предметов восточного происхождения наиболее крупной группой являются келагаи (рис. 2) — их насчитывается несколько десятков. Это квадратные платки из тонкого шелка размером около 1,5×1,5 м. Они изготавливались в Азербайджане в таких регионах, как Тебриз, Нахчыван, Шемахи, Басхал и др., но, благодаря торговле, были распространены по всему Кавказу. Рисунок наносился галибами (деревянные или металлические штампы) с резервирующим воском. Затем ткань окрашивалась. На участках с резервом краситель не оставался. Подобная технология называлась «басманахыш», однако в нашем культурном пространстве она известна как горячий батик. В зависимости от цвета, предмет мог иметь разное обрядовое предназначение. Красный платок надевала невеста на свадьбу, белый — молодая девушка, горчичный использовался в повседневности, черные келагаи считались траурными. Чаще всего они были декорированы традиционными восточными узорами: мотивом бута, звездами, растительными формами, традиционными для Ислама. Представляется интересным черный платок с изображением желтых птиц — более древнего символа, пришедшего со времен языческих верований. В



Рис. 3. Чиблы. Предположительно — XIX в. Материал основной части — шелк



Рис. 4. Каз. Тесьма и кайма — предположительно — XIX в., основная часть — XX в. Шелк, парча. Шитье, вышивка

данном случае полотно прошло несколько окрашиваний. Во время первого из них был сохранен его натуральный цвет — белый (кружочки на крыльях) — и нанесен желтый краситель. Во втором окрашивании появился черный цвет, который создал абрис птиц и каймы.

Наиболее таинственные предметы коллекции — четыре платка, которые в народе имеют называние «леванта», «чебла» или «чибла» (рис. 3). Все они имеют большой размер — 2×2, 3×3 м. метра. Материал основной части — шелк разной плотности и цвета. Они декорированы арабицей на неизвестном языке, геометризированным узором. На одном из них находится изображение двух птиц. Подобные платки носили в северной части Дагестана (аварки, даргинки). Скорее всего, они имели ритуальное предназначение — их могли повязывать как тюрбан во время паломничества. В ходе исследования не получилось расшифровать надписи, однако на одном из экземпляров отчетливо видна надпись «Мухаммад», что подтверждает религиозное предназначение предмета.

Также в коллекции присутствует традиционный головной убор из села Кубачи — каз (рис. 4). Традиционно подобные платки из тонкого прозрачного шелка вышивали золотной нитью традиционными восточными узорами, чаще всего — мотивом бута или растительными формами. По декору платка можно было определить статус обладательницы. Девушки носили платки с мелким узором и малым количеством украшений. У замужних женщин декор был более богатый, крупный, тесьма — длин-

ная. В свадебном варианте тесьму пришивали по длинной стороне (она окружала все полотно), бахрома свисала с двух сторон. В трауре с платка срезали весь декор, кроме вышивки. Можно предположить, что экспонат из коллекции принадлежал замужней женщине: он вышит крупным золотым рисунком с мотивом бута. По его краю идет старинная золотная кайма из парчи с длинной бахромой. Размер изделия — 2,5×0,78 м. Представляется интересным, что жительницы села носили казы и в советское время как признак национальной и территориальной принадлежности, однако дорогие материалы заменяли на более дешевые — хлопчатобумажные, в более позднее время — синтетические. К традиционным узорам в это время добавилась имитация орнамента кубачинского чернения, которые раньше не использовалась. Традиция носить казы сохранилась в Кубачи до нашего времени. В местных семьях принято учить девочку вышивке еще с малолетнего возраста, а жительниц села можно встретить в традиционных платках, вышитых своими руками, на рынке или при походе к ручью.



Рис. 5. Платок фабрики Н. И. Вшивкина с клеймом. XIX в. Шелк, серебряные и хлопчатобумажные нити, ткачество

Большая группа предметов коллекции — текстильные образцы, созданные отечественными производителями и имевшими бытование на территории Северного Кавказа. Самыми ценными из них стали три златошвейных платка XIX в. фабрики Н.М. Вшивкина (рис. 5). Производство шелковых тканей было основано Иваном Никифоровичем Вшивкиным в 1815 г. в селе Казанское (до 1864 г. имело название Меря) Игнатьевской волости Богородского уезда, Московской губернии, и в дальнейшем перешло потомкам. К концу XIX — началу XX в. на фабрике изготавливалось около двухсот типов рисунков для шелковых и бархатных тканей. Узор ткался бумажными (хлопковыми), шелковыми, серебряными и золотными нитями. На одном из экземпляров коллекции Т.Ф. Аллибутаевой сохранилось вытканное клеймо: «Фабрика Н.М. Вшивкина, серебрянная-94 пр.». Его размер составляет 1,4×1,4 м. Материал основной части — шелк. Для рисунка использованы серебряные и хлопчатобумажные нити. Платок выполнен в технике ткачества. Он изготовлен из яркого розового атласа

с односторонним узором. В его центральной части расположена розетка, похожая на узор «хатаи», похожий на раскрывающийся снизу вверх бутон и состоящий из симметрично расположенных растительных форм. Ее окружают крупные цветы лилий и листья папоротника. Кайма также составлена из растительных узоров: лилий, листьев и других декоративных элементов. Пространство между ней и центральной частью заполняет восточный узор «пенч» — декоративное изображение бутона. Другие платки коллекции этого же производства имеют схожие композиционное построение и цветовую гамму (ярко-красное или розовое основание, золотные нити), соединение в декоре европейских и восточных изобразительных элементов. В XIX — начале XX в. многие отечественные промышленники ориентировались на освоение восточных рынков сбыта, куда поступало множество текстильных образцов разного ценового сегмента, выполненных в разных техниках [4]. Златошвейшая продукция фабрики Н.М. Вшивкина часто встречалась в элементах традиционного костюма на Кавказе и сохранилась во множестве исторических экземпляров, из чего можно сделать вывод, что производство также ориентировалось на восточные рынки. Так, например, в коллекции хранятся юбка и полный костюм из тканей этой же фабрики (рис. 6). Также в нем находятся несколько предметов, происхождение ткани для которых пока не атрибуторовано, но, можно предположить, было выпущено на данном предприятии. Определить это наверняка на данном этапе невозможно из-за отсутствия клейма. В дальнейшем будет проводиться более глубокая экспертиза.





Рис. 6. Т.Ф. Алибутаева в народном дагестанском костюме. Платок и юбка сшиты из ткани фабрики И.Н. Вшивкина
Рис. 7. Жаккардовый платок. XIX в. Шелк

В коллекции Т.Ф. Алибутаевой хранится несколько платков из шелка отечественного производства, выполненных в технике жаккардового ткачества. Они также бытовали на Кавказе. Один из них представлен

на рисунке 7. Его размер составляет 0,98×0,98 м. Он выполнен в яркой гамме: черного фона и контрастных ему светлых зеленых, ярких холодных сиреневых, голубых, фиолетовых и оранжевых. Основное полотно разбито на крупную клетку с помощью широких светлых полос, внутри которых находятся более тонкие. Последние имеют цветовую растяжку от белого до фиолетового, напоминая рисунок абровых тканей. Внутри квадратов расположены оранжевые букеты, напоминающие рокайльные по утонченности узоров. Они состоят из множество разнообразных трав и голубых, сиреневых и фиолетовых цветов разных видов. Платки жаккардового ткачества называли «полосатыми», так как их рисунок чаще всего был составлен из широких полос и флоральных узоров. Они изготавливались в трудоемкой технике «шине». Будущий рисунок наносился на нити основы еще до переплетения утком. После завершения узор имел размытые контуры, что было характерной чертой подобного типа изделий. Такие платки производили на фабриках Москвы и Подмосковья в XIX — начале XX в. [5, с. 89]. С появлением в 1820 г. в России жаккардового станка, производство шелковых изделий подешевело и стало доступно более широким слоям населения. Они также поставлялись на Восток и использовались в восточном костюме. Однако из-за отсутствия клейма, сложно определить фабрику, на которой был произведен «полосатый» платок из описываемой коллекции. Представляется интересным, что по схеме построения композиции он похож на канаватную фату: декоративные элементы расположены в клетках, присутствуют цветовые переливы. Подобное наблюдение также встречается в статье Н.И. Ковалевой (5) [8, с. 106]. Неудивительно, что подобный тип изделий полюбился на Востоке.



Рис. 8. Фрагмент платка «Кольцо Дуная». Конец XX в. Шерсть, печать

Среди коллекции есть образцы русского текстиля, сделанные методом набойки на шерсть или хлопчатобумажную основу. Один из наиболее характерных экземпляров — платок размером 1,4×1,4 м — «Венок Дуная» (рис. 8), выпущенный в 1978 г. на Павлово-Посадской платочной мануфактуре. Автор — Валентина Тараненко [6, с. 178]. Изделие имеет узнаваемые черты для продукции платочно-набивных предприятий Павловского Посада XIX и XX вв.: крупный узор из роз и других цветов, яркая

цветовая гамма, активный цвет фона, который работает как изобразительный элемент, композиционное построение рисунка. Отличительной чертой данного образца является венок в центральной части, создающий основной акцент, а также несколько других расположенных по кайме среди флорального декора. Подобный изобразительный мотив часто встречался в продукции павлово-посадских мануфактур, однако изображался по типу расходящихся кругов на воде. В других случаях срединная область чаще всего оставалась пустой. В данном образце в ней оставлено много молочно-белого фона без рисунка, что подчеркивает активные центральный и боковые узоры, выполненные в ярких цветах: розовых, оранжевых, зеленых и голубых.



Рис. 9. Хлопчатобумажный печатный платок с растительными узорами и платье, которое одевалось к нему в комплекте. Конец XIX — начало XX в. Хлопок, печать

Среди отечественных изделий из коллекции Т.Ф. Алибутаевой, бытовавших на Кавказе, находятся несколько хлопчатобумажных об-разцов. Представляется интересным платок, идущий в комплекте к традиционному костюму горянки (рис. 9). Его размер — 1,4×1,4 м. По плотности тканевой основы, цветовой гамме и индигово-синему фону, идущему из традиции изготовления текстиля с кубовой набойкой, можно сделать вывод, что он, как и основа для платья, были произведены на одном из предприятий города Иваново. Чаще всего для потребителя восточных регионов страны изготавливалась продукция с характерными узорами, имитирующими элементы традиционного орнамента Востока, узоры тканей и др., то есть привычные для него. Однако в данном случае на платке изображены мотивы, которые характерны для центральных частей страны — реалистично-прорисованные плоды и бутоны яблонь, мелкий цветочный узор. Представляется интересным, что подобный тип рисунка мог использоваться в платье горянки и в сарафане русской девушки. Таким образом текстильный орнамент стал общим узнаваемым культурным феноменом, визуальным кодом, объединившим русский и кавказские народы.

Представленный обзор показывает разнообразие типов платков и шалей, бытовавших на Кавказе. Они могли иметь разное происхождение: местное (регионы Кавказа) и внешнее (русское или иное восточное).

Большинство из них изготовлены в XIX–XX вв. и имели разное предназначение: праздничное, ритуальное или повседневное. Они могли быть разными по ценности, изготовлены из более дорогих или дешевых материалов: шелка, хлопка, шерсти и др. Узор мог создаваться с помощью ткачества, вышивки или печати. Многие типы изделий, могли использоваться как в области расселения народностей Кавказа и русского народа. Коллекция Т.Ф. Алибутаевой не ограничивается только головными уборами и продолжает пополняться. Многие их текстильных экспонатов собрания представляются редкими и заслуживают отдельного исследования. Это предметы быта региона, редкие отрезы тканей восточного и отечественного происхождения. Данное исследование положило начало их в введению научный оборот, что в дальнейшем послужит для их музеификации и создания музейной экспозиции в Дербенте, посвященной женскому традиционному костюму региона.

Примечания:

1. В 2006 г. Дербенту было присуждено звание самого толерант-ного города Российской Федерации по мнению ЮНЕСКО [2].

2. В с. Кубачи до сих пор в каждом доме есть комната-музея, в которой хранится приданное матери. Это может быть старин-ная турецкая и персидская керамика, медная посуда для разных нужд, ковры, златошвейные платки и многое другое.

3. Один из них — антикварный рынок в г. Манас, а также онлайн-торговля.

4. Таиса (Таисия) Фазиловна Алибутаева (1993) — деятель культуры из Дагестана. 2014–2016 гг. — экскурсовод в ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий». 2016–2020 гг. — методист научно-просветительского отдела ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий». 2020–2021 гг. — зав. отделом «Ковры и декоративно-прикладное искусство» Дербентского музея-заповедника. В эти же годы — первый заместитель руководителя Агентства по охране культурного наследия Республики Дагестан. Награждена Знаком отличия «За заслуги перед городом Дербент».

5. Наталья Ивановна Ковалева — кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов (АИС), зав. отделом народного искусства Государственного Русского музея. Автор монографий и множества статей по народному искусству. Основная сфера интересов — текстиль.

Список литературы:

1. *Арсеньева Е.В.* Ивановские ситцы XVIII — начала XX века. Аль-бом. — Ленинград: Художник РСФСР, 1983. — 224 с.

2. ГБУ РД «Дербентский музей-заповедник». Первый российский город, удостоенный премии и диплома ЮНЕСКО. Онлайн-ресурс. — URL: https://derbentmuseum.ru/news/pervyj-rossijskij-gorod-udostoennyj-premii-i-diploma-yunesko/?ysclid=mo46kesn8322825114 (дата обращения: 18.04.2026).

3. *Зульпукарова Э.М.-Г.* Современная городская женская одежда народов Дагестана: традиции и инновации // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2020. — Выпуск 1. — С. 117–123.

4. *Иванова М.В.* Русские ткани второй половины XIX — начала XX в. для восточных рынков // Сборник научных статей. Месмахеровские чтения — 2024. — Санкт-Петербург: СПбГХПА, 2024. — С. 255–227.

5. Платки и шали в России XVIII–XXI веков из собрания Русского музея: [каталог]. — Санкт-Петербург: Palace editions, 208. — 216 с.

6. *Рудин Н.Г.* Павловские шали. — Москва: Красный пролетария, 1979. — 168 с.

7. *Соловьев В.Л., Болдырева М.Д.* Ивановские ситцы. — Москва: Легпромбытиздат, 1987. — 221 с.

8. *Сорокина М.А., Ковалева Н.И.* Платки и шали в России XVIII–XXI в. Материалы и исследования. — Санкт-Петербург: Palace editions, 2019. — 296 с.

9. *Торчинская Э.Г.* Женская традиционная одежда народов Азербайджана и Азербрайджанцев Дагестана по собранию государственного музея этнографии СССР // Отражение этнических процессов в памятниках бытовой культуры. Сборник научных трудов. — Ленинград: Издание государственного музея этнографии СССР, 1984. — С. 41–67.

10. *Meller S.* Russian textiles. Printed cloth for the bazaars of central Asia. — New York: Abrams, 2007. — 208 p.

11. *Meller S.* Silk and cotton. Textiles from the central Asia that was. — New York: Abrams, 2013. — 336 p.