Т.В. РЫБКИНА
Кандидат искусствоведения, директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: t.rybkina@damuseum.ru

T.V. RYBKINA
Candidate of Art History, Director of the All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: t.rybkina@damuseum.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_19_23

45-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА. КАК СОХРАНЯТЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН И ОТВЕЧАТЬ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

THE 45th ANNIVERSARY OF THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM. HOW TO PRESERVE NATIONAL TRADITIONS IN AN ERA OF CHANGE AND RESPOND TO THE CHALLENGES OF THE TIME

В статье рассматривается стратегия трансформации Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Раскрывается преемственность музея по отношению к Кустарному музею и НИИХП как основа для восстановления экспертной функции в сфере народных художественных промыслов (НХП). Центральное место в стратегии занимает цифровой проект «Большая страна» — междисциплинарная открытая платформа, призванная систематизировать сведения об истории и современном состоянии промыслов по всей территории России.

The article represents the transformation strategy of the All-Russian Decorative Arts Museum. It highlights the museum's continuity with the Handicraft Museum and the Research Institute of Art Industry as the foundation for restoring the expert function in the field of folk art crafts. The central element of the strategy is the digital project

"Bolshaya Strana" ("The Big Country") — an interdisciplinary open platform designed to systematize information about the history and current state of art crafts across the entire territory of Russia.

Ключевые слова: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, народные художественные промыслы, НХП, цифровая платформа «Большая страна», сохранение наследия, креативные индустрии.
Keywords: All-Russian Decorative Arts Museum, folk art crafts, "Bolshaya Strana" ("The Big Country") digital platform, heritage preservation, creative industries.

В 2026 году Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства отмечает 45-летие. Это важная дата, которая служит поводом для ретроспективной оценки достигнутых результатов и для концептуального переосмысления миссии учреждения. Сейчас музей переживает масштабные перемены, которые можно назвать «перезагрузкой». Она охватывает широкий спектр направлений: от корректировки вектора научно исследовательской работы до формирования программы реконструкции здания музея.

Помимо расширения и обновления выставочной программы, музей интегрируется в крупные городские и межрегиональные проекты, целенаправленно внедряет современные музейные технологии и опирается на передовые профессиональные практики. Такой подход позволяет представлять декоративное искусство как значимый компонент национального культурного кода, раскрывая его историко-культурную ценность и актуальность для современного общества. В ближайшие пять лет стратегической целью музея является формирование статуса одного из ведущих национальных музеев России, а также утверждение в качестве главного центра изучения, сохранения и популяризации народных художественных промыслов.

У музея есть для этого прочная историческая основа. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства выступает прямым наследником Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП), чьи материалы были переданы музею в 1999 году. В свою очередь, НИИХП являлся продолжателем традиций Кустарного музея Московского земства — первой в России инсти-

туции, системно занимавшейся изучением и поддержкой народного искусства и кустарной промышленности.

Деятельность сотрудников Кустарного музея и НИИХП отличалась комплексным подходом к работе с промыслами. Она включала организацию экспедиций в регионы бытования промыслов и на профильные производства, проведение фундаментальных исследований, методическую поддержку мастеров и художников, а также разработку новых продуктов и технологий. Расформирование НИИХП в 1998 году фактически означало ликвидацию единого экспертного центра по поддержке народных художественных промыслов. Это имело ряд негативных последствий: исчезновение отдельных промыслов, снижение художественного уровня продукции на ряде предприятий НХП и ослабление методической базы отрасли.

В настоящее время наблюдается значительный общественный и профессиональный запрос на осмысление и актуализацию национального художественного наследия. Этот запрос фиксируется в различных социальных и профессиональных группах: среди широкой аудитории, проявляющей интерес к локальной культуре; в академической среде, ориентированной на изучение этнокультурных процессов; в образовательном сообществе; в креативных индустриях, включая дизайн и фэшн-индустрию; а также среди представителей производственного сектора и непосредственных носителей традиций — мастеров и руководителей предприятий НХП. Все они сталкиваются с общей задачей: отличить подлинную традицию от стилизаций и китча. Для этого нужен доступ к достоверным источникам и экспертная оценка.

С опорой на собственную коллекцию, опыт Кустарного музея и НИИХП, а также на современные исследовательские и технологические возможности, музей инициирует проект, призванный восстановить и масштабировать экспертную функцию в сфере народных художественных промыслов. Этим проектом станет цифровой ресурс «Большая страна» — открытая публичная платформа, представляющая по своей сути междисциплинарную библиотеку данных по истории и современному состоянию художественных промыслов. Проект реализуется поэтапно: первый этап посвящён разработке методологической базы и разработке структуры ресурса, далее следует запуск пилотной версии в ряде регионов, а к 2031 году планируется полноценный запуск платформы.

Создание платформы предполагает широкое межрегиональное взаимодействие. Учитывая, что практически в каждом регионе России

есть свои традиции народного художественного творчества — будь то утраченные, действующие или возрождаемые промыслы, особую значимость приобретает координация усилий на федеральном уровне. Проект предусматривает проведение экспедиционных исследований, сбор и верификацию данных при участии региональных партнеров, а также формирование единой информационной системы. В рамках этой работы учитывается и историко-культурное наследие новых территорий: например, на Донбассе ведется изучение исторической основы местных художественных практик, что позволяет включить их в общероссийский культурный контекст.

Проект «Большая страна» обладает значительным межотраслевым потенциалом и способен стать катализатором развития креативных индустрий, современного предметного дизайна и фэшн-индустрии. Сегодня многие специалисты и предприниматели стремятся создавать авторские бренды, базирующиеся на национальных традициях, однако доступ к первоисточникам и экспертным знаниям зачастую ограничен. Музей располагает обширной источниковой базой и ее цифровизация и систематизация позволят преодолеть существующие барьеры.

Ключевым результатом реализации проекта должно стать создание единой информационной экосистемы, позволяющей любому заинтересованному лицу — будь то региональный мастер, исследователь или просто неравнодушный к культуре своей страны человек — получить комплексную картину состояния народных художественных промыслов России. На платформе будет отражено географическое распределение промыслов, сведения об их современных носителях, описание сохраняемых технологий и актуальные тенденции развития. Таким образом, музей не только продолжает миссию своих институциональных предшественников, но и выводит ее на новый уровень — в масштабе всей страны и с применением современных цифровых технологий.

Список литературы

1. О народных художественных промыслах: Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 12.12.2023) // Собрание законодательства РФ. — 1999. — № 2. — Ст. 227.

2. О внесении изменений в Федеральный закон «О народных художественных промыслах»: Федеральный закон от 12.12.2023 № 585-ФЗ // Собрание законодательства РФ. — 2023. — № 51. — Ст. 9162.

3. Об утверждении Основ государственной культурной политики: Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 (ред. от 17.07.2025) // Собрание законодательства РФ. — 2014. — № 52 (ч. I). — Ст. 7753.

4. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 24.07.2023) // Собрание законодательства РФ. — 2002. — № 26. — Ст. 2519.

5. Паспорт национального проекта «Культура» : утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) // СПС «Гарант». — URL: https://base.garant.ru/72185936/ (дата обращения: 14.09.2026).

6. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей: из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства : [альбом-каталог] / авт.-сост. [и др.]. — Москва: [б. и.], 2022. — 280 с.

7. Материалы научных экспедиций НИИХП в коллекции онлайн // Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. — URL: https://collection.damuseum.ru/entity/EXPEDITION / (дата обращения: 14.09.2026).

8. Конференция «Цена традиции: народные художественные промыслы в эпоху масс-маркета»: [материалы] // Комсомольская правда. — 2026. — URL: https://www.kp.ru/ (дата обращения: 14.09.2026).

9. На базе Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства создадут реестр народных промыслов // ТАСС. — 10.08.2026. — URL: https://tass.ru/kultura/27997903 (дата обращения: 14.09.2026).