Н.А. МОСИНА

Кандидат культурологии, заведующая отделом стекла и дизайна, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: natalis-time@yandex.ru

N.A. MOSINA

PhD in Cultural Studies, Head of the Glass and Design Department, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: natalis-time@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_34_47

СТЕКЛО «ОТТЕПЕЛИ» В СОБРАНИИ ВМДПНИ

«THAW-ERA» GLASS IN THE COLLECTION OF THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM

В статье рассматриваются технические и эстетические особенности произведений декоративно-прикладного искусства периода «оттепели». Перечисляются методы изготовления и декорирования предметов из стекла и хрусталя, которые применялись на ведущих стекольных заводах СССР в 1960-е гг. Приводятся примеры произведений из фонда стекла ВМДПНИ периода «оттепели» в соответствующих техниках.

The article examines the technical and aesthetic features of decorative and applied art objects from the «Thaw» period. It outlines the methods of producing and decorating glass and crystal wares employed at the leading Soviet glassworks during the 1960s. The article provides examples of works from the glass collection of the All-Russian Decorative Art Museum that were created during the Khrushchev «thaw» using the corresponding techniques.

Ключевые слова: стекло, хрусталь, техника изготовления, техника декорирования, выдувание, гутная техника, наклад, гранение, гравировка, филигрань, миллефиори, моллирование,

матирование, травление, кракле, прессование, сульфидно-цинковое стекло.

Keywords: Glass, Crystal, Manufacturing technique, Decoration technique, Blowing, Free-blown (gutta) technique, Cased glass, Cutting, Engraving, Filigree, Millefiori, Slumping, Frosting, Etching, Crackle glass, Pressing, Sulphide-zinc glass.

Искусство «оттепели» 1960-х гг. — особый период в декоративно-прикладном искусстве, когда раздвинулись границы жанров и появилась новая эстетическая концепция, а в художественном стекле возникли свежие дизайнерские идеи и смелые авторские эксперименты с формой, цветом, новыми приемами и видами декоративной обработки. Отход от строгих норм соцреализма в сочетании с новой эстетикой и позволили появиться стилю, получившему название «Искусство оттепели».

1960-е годы — время расцвета советского художественного стекла, на протяжении которых общесоюзной художественной лабораторией и мастерской оставался Ленинградский завод художественного стекла, где создавались не только дорогостоящие выставочные произведения, но и разрабатывались лучшие образцы для массового производства. Это были одновременно практичные и эстетичные изделия с лаконичным декором, четкими формами и нестандартным цветовым решением. На выставках «Искусство — в быт» были широкого представлены самые разнообразные бытовые и художественные изделия отечественных стекольных предприятий, которые ярко продемонстрировали качественно новый уровень отечественной стекольной промышленности.

В коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства хранится ряд произведений из стекла и хрусталя 1960-х годов, выполненных на ведущих стекольных заводах СССР в различных техниках изготовления и декорирования.



Рис. 1. Ваза для цветов «Матовый горошек». 1960-е гг.

Основным методом изготовления произведений из стекла является выдувание (ил. 1) — формование полых изделий из

горячей стекольной массы при помощи длинной металлической стеклодувной трубки с утолщением на конце и деревянной рукоятью, а также понтии — железного прута, которой выдувальщик набирает горячую стекломассу из печи. Сначала мастер концом трубки, одновременно вращая ее, набирает стекломассу и закатывает ее в полый пузырек на металлической плите (набирает на «баночку»), после чего «баночку» выравнивает, остужает и придает ей форму для выдувания. Выдувание делится на свободное (без применения формы) и выдувание в форму, которая может быть деревянной, металлической или глиняной, а также гладкой или рельефной. Пример выдувания в форму — ваза для цветов из дымчатого стекла «Горошек», созданная на Гусевском хрустальном заводе в 60-е гг., декорированная матовой гранью «ямками».



Рис. 2. Б.А. Смирнов. Набор «Петушок». 1956 г.

Гутные (ил. 2) произведения составляют большую часть коллекции стекла нашего музея. С началом развития стеклоделия в России гутные изделия стали основной продукцией первых российских стекольных заводов. А в советское время гутные изделия из стекла и хрусталя выпускали все без исключения стеклозаводы Советского Союза.

Гутная техника — это горячий способ декоративной обработки стела, при котором предмет изготавливается с помощью целого набора ручных методов формования из расплавленной стекольной массы. Это свободное выдувание и выдувание в форму, сплавление между собой фрагментов и деталей, отделка края изделия, разноцветные накладные слои, рифление, узоры из цветных нитей, рельефных жгутов и лент, декор из воздушных пузырьков и прочие приемы декорирования. Все они выполняются мастером непосредственно возле стекловаренной печи и позволяют получить законченное готовое изделие без его последующей декоративной обработки. Прекрасный пример гутной техники — комплект «Петушок» Бориса Смирнова, основателя жанра отечественной стеклопластики, создан на Ленинградском заводе художественного стекла в 1956 г., в самом начале периода «оттепели». Праздничный жизнеутверждающий колорит набора «Петушок» словно символизирует начало новой жизни, а

соединение ярко-желтого и ярко-зеленого стекла стало новаторством для того времени. Яркие ансамбли Б.А. Смирнова, выполненные в традициях народного гутного стекла, положили начало целому направлению в советском цветном стекле 1970–80-х гг.



Рис. 3. Ваза декоративная. 1960-е г.

Изделия с накладом (нацветом) (ил. 3) — особый раздел в коллекции стекла нашего музея. Наклад — один из самых сложных методов горячего декорирования стекла, при котором поверхность изделия покрывается слоем (или несколькими слоями) стекла другого цвета, сплавляемых между собой. Наклады различаются на полные (полностью покрывающие изделие) и частичные (покрывающие только его часть). Одна из сложностей метода, кроме чисто технических моментов, состоит в трудности определения «на глаз» количества цветного стекла для получения нужного оттенка: в тонкостенных изделиях цвет светлее, а в толстостенных — интенсивнее. При этом внутренний слой называется подцветом, а внешний — нацветом. Наибольший декоративный эффект достигается при сочетании сразу нескольких контрастных цветных накладов, нанесенных на основной бесцветный слой, например, цветная стеклянная крошка. Не менее эффектно и «акварельное пятно» — размытое полутоновое пятно, нанесенное тонким слоем на бесцветный, изобретенное специалистами Ленинградского завода художественного стекла. Одним из примеров накладного стекла нашей коллекции можно считать вазу раннего периода «оттепели» в стиле советского «Ар-деко». Строгая лаконичная форма и глубокая гравировка по темно-рубиновому накладному стеклу, создает ощущение особой торжественности и монументальности.



Рис. 4. А.И. Маева. Блюдо «Осень». 1963 г.

Гранение (огранка) (ил. 4) изделий из стекла и хрусталя относится к холодным видам его декоративной обработки, когда при помощи специальных шлифовальных дисков на изделия наносятся разнообразные по форме

линии или плоскости, образующие узор. Способы огранки стекла и хрусталя сформировались на основе методов огранки драгоценных камней, откуда и появилось название «алмазная грань», а сами рисунки грани напоминают ограненные драгоценные камни.



Рис. 5. Л.О. Юрген. Ваза «Ярославна». 1967 г.

Граней существует много, и каждая отличается своей собственной формой и способом ее нанесения. Хрусталь, обладающий высоким коэффициентом светопреломления, после огранки приобретает эффект многократного отражения света от граней, которые выполняют роль призм и раскладывают белый цвет на лучи цветового спектра. По этой причине огранке, как правило, подвергают бесцветный толстостенный хрусталь, но иногда гранят и цветное стекло, хотя в ограненных цветных стеклах не так проявлен эффект радужной игры света. Световую игру заметно усиливает последующая полировка готового изделия, которую производят в конце процесса алмазной огранки. В нашей коллекции одним из ярких примеров алмазной грани является блюдо «Осень» Аллы Маевой, созданное в 1963 г. на Ленинградском заводе художественного стекла. Большое блюдо из цветного хрусталя с «акварельным пятном» и глубокой гранью в виде листа с прожилками, занимающей всю поверхность, представляет типичный «оттепельный» тип декора: мотив «опавшего листа» был очень популярен в декоративно-прикладном искусстве периода «оттепели».

Гравировка (ил. 5) — один из холодных видов декоративной обработки стекла, который наносится на стенки готового изделия. Известный еще в Древнем Египте, способ гравировки получил наибольше развитие в Венеции, в XVI в., где при помощи остроконечного металлического резца изделия покрывались тонким ажурным орнаментом. В XVII в. в Праге придворным королевским резчиком было изобретено медное колесико с режущей кромкой, которое позволяло наносить на стекло тонкую гравировку. При этом гравировка делилась на два вида: углубленную, погруженную в толщу стекла, — инталию, и выпуклую, выступающую над поверхностью изделия, — камео.



Рис. 6. Ваза для фруктов. 1950-е гг.

Гравировку могут наносить при помощи абразивных порошков, колесиков, победитовых карандашей, алмазных резцов и других остроконечных инструментов. К современным видам гравировки относятся пескоструйная обработка и гравировка ультразвуком, изобретенная в 1960-е гг. на Ленинградском заводе художественного стекла: отчеканенное на пластине из твердого сплава изображение выбивалось на стекле многократными ударами при помощи колебаний частотой в 25 кГц. Это позволяло с особой точностью переносить на стекло сложные изображения в мельчайших деталях и получать бархатистую гравированную поверхность.

Пескоструйная обработка изобретена в Америке в 1870-е гг., где был сконструирован аппарат, который под давлением выбрасывал струю сжатого воздуха с песком. В результате могла получиться как ровная матовая поверхность, так и гравированный рисунок. Многие советские стекольные заводы применяли данный метод обработки, но он не получил такого широкого распространения, как остальные виды.

Одна из жемчужин гравировки в нашей коллекции — ваза «Ярославна» Лейды Юрген, произведениям которой свойственны особый лиризм и выразительность. Утонченность и изысканная лаконичность формы в сочетании тонкой воздушной гравировкой по бесцветному хрусталю создает незабываемый образ всего произведения, являясь одной из лучших работ автора.

Стекло с «венецианской нитью» или филигранью (ил. 6) — украшение любой музейной коллекции. Тонкий узор из цветных стеклянных нитей — один из самых сложных видов декорирования стекла, известный еще в Древнем Египте и Риме, получивший наибольшее развитие в Венеции в XVI в. Секрет изготовления изделий с филигранью долгое время держался в строжайшем секрете, а сами мастера не выпускались с острова Мурано, подвергаясь за побег суровым наказаниям. Тем не менее, те, кому все-таки удалось покинуть остров, смогли открыть собственные мастерские в Европе и обучить технике филиграни европейских мастеров.

Стеклянные нити (дроты) выкладывались в определенном порядке и соединялись с горячей заготовкой будущего изделия, после чего она покрывалась еще одним слоем стекла и выдувалась. При этом цветные нити могли быть не только прямыми, но и спирально закрученными, пересекающимися, двойными или тройными, которые наиболее эффектно смотрятся в толще бесцветного стекла, например, в ножках рюмок и бокалов.

Применяли филигрань с конца XVIII в. и в России на крупнейших стекольных заводах, где отечественные мастера освоили эту технику на самом высоком уровне.



Рис. 7. М.Л. Нестерненко. Стакан. 1962 г.

В советском стеклоделии одним из мастеров венецианской нити считается потомственный мастер-выдувальщик Борис Ерёмин, который был «круглым мастером», владеющим всеми стеклодувными приемами. Одно из произведений этого прославленного мастера в нашей коллекции — ваза для фруктов из бесцветного стекла с молочной нитью, выполненная в 1950-е гг. на Ленинградском заводе художественного стекла.

Изделия в технике миллефиори (ил. 7) неизменно привлекают внимание своей яркостью и необычностью, хотя их в музейных коллекциях, как правило, не очень много. Эта техника получила свое название от итальянского слова «millefiore», означающего дословно «миллион цветов», и была известна еще в I веке нашей эры в Египте как один из горячих способов декоративной обработки стекла. Но наибольший расцвет и распространение техника «миллефиори» получила в XVI в. в Венеции, откуда и получила свое название.

Техника «миллефиори» достаточно сложна, и выполнять в ней изделия способны только опытные мастера. Ее суть состоит в том, что несколько бесцветных или цветных стеклянных трубочек (стеклодротов) сплавляют вместе в пучок, после чего его режут поперек на тонкие пластинки, в результате чего получается многоцветный рисунок, похожий на букет цветов. Эти пластинки вплавляют в горячие стенки выдуваемой заготовки будущего изделия, где они, углубляясь, образуют яркий мозаичный орнамент. Он может также быть спиралевидным, волнообразным

или сплетенным, если предварительно определенным образом скрутить горячую заготовку с цветным стеклодротом, что требует высокого мастерства, точности и скорости исполнения.

В России техника миллефиори стала применяться в 1840-е гг. на немногих крупнейших стекольных заводах, поэтому изделия «узорного стекла» не были массовыми.

В фонде стекла нашего музея имеется ряд произведений в технике «миллефиори» разного времени и разных советских стекольных предприятий. К периоду «оттепели» относится стакан Марины Нестеренко, известного советского художника и педагога, выполненный в 1962 г. на стекольном заводе «Неман». Современные изделия, конечно, сильно отличаются от венецианских, и не имеют их изысканности и утонченности. Но самое главное, что что эта техника пережила столетия и до сих пор радует нас своей необыкновенной цветовой палитрой.



Рис. 8. В.И. Мухина. Скульптура «Голова девушки» («Ветер»). 1957 г.



Рис. 9. Х.М. Пыльд. Блюдо «Дерево». 1960 г.

Еще одним видом горячей обработки стекла является моллирование (ил. 8), с помощью которого возможно создавать скульптуры из стекла. Эту технику использовали еще в Древнем Египте до изобретения стеклодувной трубки в I в. н. э. Чтобы получить готовое изделие, в огнеупорную форму засыпали кусочки легкоплавкого стекла и медленно нагревали до тех пор, пока расплавленная стекломасса не заполняла форму целиком. После остывания форму раскрывали и получали скульптуру или моллированный рельеф. Многие заводы и в Европе, и в России выпускали моллированные изделия. В эпоху Модерна техника широко применялась во Франции, где в стеклянную массу добавляли разнообразные красители и

даже золотую фольгу для усиления декоративного эффекта. Например, выдающийся представитель стиля Ар-Нуво Рене Лалик активно применял моллирование в своем творчестве.



Рис. 10. Е.С. Шувалов. Ваза для цветов. 1960-е гг.

В советское время изделия из моллированного стекла впервые были созданы на Ленинградском заводе художественного стекла, которым руководила прославленный советский скульптор-монументалист Вера Игнатьевна Мухина. При ее непосредственном участии на кафедре стекла Ленинградского технологического института в 1947 г. был разработан новый метод для серийного изготовления скульптур из расплавленной стекломассы. Вера Мухина проводила собственные эксперименты в этой области и успела создать ряд скульптур из стекла, в числе которых пластика «Голова девушки» («Ветер») из коллекции нашего музея. Примеру В.И. Мухиной последовали и другие известные скульпторы, в том числе и современные, чьи эксперименты по созданию скульптур из стекла также можно признать вполне удачными.

Матирование (ил. 9) относится к холодным видам обработки стекла, которую применяют для полностью готового остывшего изделия. Это может выглядеть как в виде матовой гравировки, так и в виде сплошной матовой поверхности, которую получают путем ее обработки сильной струей кварцевого песка. Такие изделия, как правило, имеют толстые стенки, защищающие его от разрушения при обработке.

Данный способ декорирования стекла был случайно открыт жителями селения у моря. Они заметили, что при сильных порывах ветра песок, ударяясь в стекло окна, делает его матовым. Это побудило американца Бенджамина Тильмана в 1870 г. сконструировать установку для пескоструйной обработки стекла при помощи сильной струи сжатого воздуха. Вскоре этот опыт переняли в Европе, а затем и в России, где его успешно применяли на нескольких крупных стекольных заводах.

Матирование также может быть химическим, когда на стенки изделия наносят специальные составы для травления. Поверхность получается в виде прочного слоя осажденных кристаллов солей, грани которых и создают матовый эффект.

В фонде стекла нашего музея к периоду «оттепели» относится блюдо «Дерево», созданное в 1960 г. на Ленинградском заводе художественного стекла художницей Хелле Пыльд, признанным мастером гравировки и пескоструйной обработки.



Рис. 11. М.Л. Нестеренко. Солонка. 1960 г.

Еще одним сложным методом декорирования стекла является его травление (ил. 10) — нанесение рисунка на его поверхность при помощи плавиковой кислоты, водного раствора фтористого водорода. Растворы и пасты с содержанием плавиковой кислоты обладают сильными коррозийными свойствами, позволяющими в ходе сложного химического процесса получать шероховатую матовую поверхность или рисунок на стекле. Травление сначала применяли в Германии в XVIII в., а к концу XIX в. и во всей Европе, включая Россию. В начале XX в. на Гусевском хрустальном заводе Мальцовых выпускались вазы из многослойного стекла с глубоким травлением в стиле Эмиля Галле. Для получения нужного изображения, предмет сначала покрывали специальным защитным составом, по которому процарапывали контуры рисунка, после чего обливали кислотой или окунали в нее. В результате кислота «съедала» участки, не покрытые защитным слоем, а на поверхности оставалось рельефное изображение. Метод, разработанный французским инженером и химиком Эмилем Галле, был очень сложен и трудоемок в исполнении, поэтому повторить его могли не многие, и изделия в подобной технике не были массовыми.

Травленый рисунок также наносился при помощи пантографа или гильошира, процарапывающих заданный рисунок иглой по защитной мастике, с последующим его травлением плавиковой кислотой.

На нескольких советских стекольных заводах тоже выпускались изделия в технике послойного травления, но они не получили широкого распространения по указанным выше причинам. В коллекции нашего музея есть ряд предметов в данной технике, например, ваза для цветов

с изображением крупных роз художника Евграфа Шувалова, выпущенная в 1950-е гг. на Дятьковском хрустальном заводе.



Рис. 12. Пепельница «Балерина». 1950-е гг.

Очень интересный декоративный эффект придает стеклу техника кракле (ил. 11), которая относится к горячим способам его декоративной обработки. Такое стекло иногда называют «льдистое», поскольку его поверхность напоминает растрескавшийся лед, а само название происходит от французского «verre craqulle», что означает «морозное», «льдистое». Как многие другие техники декорирования, «кракле» сначала появилось в Венеции в XVI в., а к XVII в. уже широко применялось в Европе и даже в Америке. К середине XIX в. стекло с «кракле» стали изготавливать в России на крупнейших стекольных заводах, где к концу столетия уже выпускался широкий ассортимент таких изделий из цветного стекла.

Данный способ несложен в исполнении и предполагает быстрое охлаждение горячей заготовки в холодной воде или в мокрых опилках, в результате чего из-за резкого перепада температур поверхность стекла растрескивается. После этого на заготовку наносится еще один слой стекла во избежание разрушения предмета, а затем повторно выдувают, придавая законченный вид. Слой с трещинками остается как бы запаянным между двумя слоями стекла, но он может быть также как внешним, так и внутренним.

Советские стекольные заводы в небольшом количестве выпускали продукцию в технике «кракле», чаще всего это делалось в рамках творческого эксперимента. В нашей коллекции есть ряд таких предметов, в том числе и «оттепельного» времени. Это, например, солонка Марины Нестеренко, красивого светло-коричневого оттенка, с кольцеобразной гутной ручкой, выполненная в 1960 г. на стекольном заводе «Красная Ушна», стенки которой в нижней части покрыты сеточкой из мелких трещинок.

Изделия в технике прессования (ил. 12), одного из самых древних способов изготовления изделий из стекла, как правило, составляют

значительную часть в каждом музейном собрании. Этот способ широкого применялся стеклоделами еще до изобретения трубки для выдувания и был одним из самых простых и экономичных. Свое название он получил от латинского слова «pressare», что означает «давить». Это горячий способ обработки стекла, при котором горячая стекломасса, помещенная в металлическую форму, подвергается давлению специального подвижного элемента — пуансона, с помощью которого и формуют изделие. После остывания готовое изделие выталкивается из формы специальным поддоном, после чего изделие шлифуют, чтобы сгладить неровности и острые края.



Рис. 13. Л.О. Юрген. Десертный набор. 1959 г.

В древности применялся ручной способ прессования, который со временем был заменен механизированным. С XVI в. методом ручного прессования в Европе изготавливали бусы, пробки, пуговицы, подвески и прочие мелкие детали. А в XVIII в. стараниями великого русского ученого М.В. Ломоносова ручное прессование появилось и в России. Это позволило массово производить шкатулки, стаканы, солонки, масленки, наборы для специй, пресс-папье, чернильницы и прочие бытовые предметы.

В советском стеклоделии прессование также широко применялось, а изделия в этой технике выпускались практически на каждом стекольном предприятии, которые выпускали широкий ассортимент прессованных изделий. Для этой цели специально разрабатывались разнообразные пресс-формы с рисунками, а сами изделия были рассчитаны на массового потребителя и стоили недорого. Такая продукция широко использовалась на предприятиях общественного питания, где имелись целые сервизы из прессованного стекла.

Методом прессования также изготавливались изделия из бесцветного и цветного хрусталя, которые, в отличие от простого стекла, имели другие оптические свойства, но оставались массовой повседневной продукцией.

Среди прочих предметов, в нашей коллекции есть пепельница «Балерина» из синего прессованного стекла с изображением танцующей балерины на зеркале, выпущенная на Дятьковском хрустальном заводе.

В 1948 г. художественная и научно-исследовательская лаборатория ЛЗХС опробовали технологию получения цветных стекол и хрусталя, что положило начало окрашиванию стекол сульфидными красителями широкой цветовой палитры. Еще в 1851 г. на Международной выставке в Лондоне были впервые представлены российские изделия из цинкового хрусталя в павильоне из стекла. А в начале 1950-е гг. на Ленинградском заводе художественного стекла технологом Евгенией Ивановой и главным инженером завода Александром Кирьененом при помощи добавления в стекломассу сульфида цинка было получено сульфидно-цинковое стекло (ил. 13). Это открытие позволило одновременно упростить процесс декорирования стекла и значительно расширить его возможности. При варке цинковых стекол за счет несгоревших частичек угля, а также под воздействием высоких температур, появлялась легкая опаловая пленка в виде голубой окантовки края изделия. Это считалось браком и дефектом стекла, но инженер-технолог ЛЗХС Е.А. Иванова увидела в этом явлении большие перспективы и решила превратить «дефект в эффект». С помощью варьирования процентного содержания красящих компонентов в шихте при выдувании или прессовании изделий удалось получить стекла широкого спектра окраски (от белого до темно-коричневого) с цветными прожилками, напоминающими природные минералы. Стекла разнообразных холодных оттенков — сиреневых, серых, зеленых, голубых, бирюзовых невозможно получить с помощью одной сульфидной окраски, для этого в шихту вместе с сульфидом цинка вводились в качестве красителей окислы меди, хрома, никеля и кобальта, которые при соединении с сульфидом цинка окрашивают стекло в самые различные цвета и тона вплоть до черного. Также Е. Ивановой удалось получить новые составы сульфидно-цинкового стекла при помощи добавления в шихту различных красителей (красящих окислов) и получить «глухое» (непрозрачное), опаловое и опалесцирующее стекла. Одной из наиболее эффектных работ из сульфидно-цинкового стекла в нашей коллекции является десертный набор Лейды Юрген 1959 г., красивый оттенок которого подчеркивает небольшая гутная ручка из темно-коричневого прозрачного стекла, гармонично контрастирующая с основным цветом.

Нужно сказать, что сульфидно-цинковые стекла выпускались на ЛЗХС недолго, примерно до середины 1960-х гг., после чего их выпуск был прекращен как непрофильный, и завод полностью сосредоточился на выпуске изделий из хрусталя.

Период «оттепели» в советском декоративном искусстве — это время переосмысления эстетических основ самой художественной культуры, поисков новых форм и интереса к эстетике предметов, а также обращение к пространственной выразительности и архитектурным формам. «Оттепель» — качественно новый этап развития советского стеклоделия, который значительно обогатил и расширил выразительные возможности стекла как материала. Художник стал непосредственным участником производственного процесса, что обеспечило каждому стекольному предприятию свой собственный стиль, а произведениям периода «Оттепели» — неизменный интерес до настоящего времени.

Список литературы:

1. На просвет. Художественное стекло советской и постсоветской эпох: каталог / Автор вступ. ст. Л.В. Казакова. — Москва: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2019. — 338 с.: ил.

2. Во всем блеске. Хрусталь от формы до огранки. — Москва: Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства; Фонд «Связь Эпох», 2024. — 208 с.: ил.