Н.Л. ДЕНИСОВА

Искусствовед, начальник отдела научно-просветительской и образовательной деятельности, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: nataly-denisov@yandex.ru

N.L. DENISOVA

Art-historian, Head of the Department of Scientific, Educational, and Outreach Activities, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: nataly-denisov@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_48_61

«ЛАБОРАТОРИЯ АРТЕЛЬ. ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО И АКТУАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ». ВЫСТАВОЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

"LABORATORY ARTEL. TRADITIONAL ART AND CONTEMPORARY ART PRACTICES". AN EXHIBITION AND EDUCATIONAL PROJECT OF THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM

Статья содержит презентацию исследовательского, образовательного и творческого проекта «Лаборатория АРТель. Традиционное искусство и актуальные художественные практики», реализованного Всероссийским музеем декоративного искусства в 2024–2025 гг. В статье раскрыта концепция проекта как нового образовательного курса для современных дизайнеров, разработанного на основе методики работы творческих лабораторий НИИ художественной промышленности в XX веке, с учетом современного состояния науки о народном искусстве и предприятий народных художественных промыслов. Показан процесс реализации, представлены результаты и перспективы проекта.

The article presents concept of the educational and creative project “Laboratory ARTel. Folk art and contemporary art practices”, which have been implemented at the All-Russian Decorative Art Museum in 2024–2025. The article presents the project as a new educational course for contemporary designers, based on the methodology of creative laboratories at the Research Institute of Art Industry in the XX century, which has been adapted to the modern reality. The article shows the process of implementation, presents the results and prospects for the project.

Ключевые слова: народное искусство, декоративно-прикладное искусство, ремесла, локальная традиция, дизайн, современные художественные практики, интерпретация культурного наследия, музей, образование.
Keywords: folk art, decorative and applied art, crafts, local tradition, contemporary art practices, design, interpretation of cultural heritage, museum, education.

В 2024–2025 годах во Всероссийском музее декоративного искусства, при поддержке Благотворительного фонда Потанина, был реализован масштабный исследовательский, образовательный и творческий проект «Лаборатория АРТель. Традиционное искусство и актуальные художественные практики».

«Лаборатория АРТель…» — «практическое» продолжение проекта «РазАРХИВация», воплощенного годом раньше, главным результатом которого стала «Коллекция онлайн» — цифровой ресурс на сайте ВМДПНИ с материалами творческих лабораторий НИИ художественной промышленности — экспедиционными зарисовками, зашивками, сведениями о художниках и предприятиях НХП в XX веке. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ставя перед собой задачу «разархивации» и актуализации наследия Кустарного музея и НИИХП как уникальной структуры, соединявшей силы исследователей, художников и мастеров промыслов в творческой работе с народной традицией, апробировал в рамках проекта «Лаборатория АРТель…» образовательный курс для современных дизайнеров и новую модель взаимодействия институтов культуры и образования, предприятий НХП и современных производств.

Главным «героем» проекта стала фигура художника, работающего с традицией народного декоративного искусства. О ведущей роли художника, знающего законы формообразования, тонкости художественного канона той или иной традиции и способного свободно говорить на ее языке пишет в своей статье «К проблеме современного бытования традиционного искусства» Р.Р. Мусина [1, с. 109]. В настоящее время мы видим, с одной стороны, живой интерес у современных авторов к традиционной культуре, созданию «нового русского стиля», с другой, — недостаточное или полное отсутствие понимания природы народного искусства, его содержания, материалов, техник и технологий. О деятельности художников Кустарного музея, исследованиях и масштабной работе лабораторий НИИХП с промыслами и художественными производствами в XX веке знают единицы. А ведь именно в России народные художественные промыслы, благодаря НИИХП, продуманной государственной поддержке в целом, обрели в XX веке черты феномена национальной культуры — уникального по своему масштабу, географии и глубине содержания.

Опыт Научно-исследовательского института художественной промышленности, более шестидесяти лет (с 1932-го по 1998 год) руководившего развитием промыслов и художественных производств в СССР, стал источниковой и методической базой проекта. Структура «Лаборатории АРТель» и механика ее работы были выстроены зеркально НИИХП, а именно: были созданы лаборатории по материалам (стекло, дерево, керамика, текстиль). Наставниками лабораторий выступили ведущие эксперты в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, современные художники: доктор искусствоведения, профессор РГХПУ им. С.Г. Строганова, член Федерального совета по НХП Р.Р. Мусина; доцент, зав. кафедрой дизайна текстиля РГХПУ им. С.Г. Строганова Е.В. Полякова, художник по стеклу и педагог Анна Бутина, дизайнер Дмитрий Чекучинов, художники Ирина Корина, Ульяна Подкорытова и другие. Сопровождение проекта от музея обеспечили: руководитель проекта Наталья Стрижкова, куратор Анастасия Борина, методист Наталья Денисова.

Наставники вместе с музейными кураторами провели по заявкам отбор участников, основываясь на их опыте работы с материалом, образовании, личном интересе. В результате «лаборантами» стали ремесленники, художники и дизайнеры, в том числе владельцы собственных брендов. Командой проекта была поставлена главная задача для всех лабораторий — разработать образцы изделий для предприятий народных

художественных промыслов и производств на основе их традиции, но с учетом современной эстетики, современной предметной среды.

Партнерами проекта выступили ключевые предприятия НХП: Дулевский фарфоровый завод, Завод «Фарфор Сысерти», фабрика «Елецкие кружева», предприятие «Вятские узоры», Текстильное предприятие «Шуйские ситцы», Гусевской хрустальный завод им. А. Мальцова, Хотьковская фабрика резных художественных изделий. На производственной базе данных предприятий, в союзе с художниками и мастерами, воплощали свои авторские проекты участники лабораторий керамики, стекла, текстиля. Лаборатория дерева под руководством наставника Дмитрия Чекучинова, в отличие от других, работала не с предприятиями промыслов, а с современными производствами и брендами — брендом дизайнерский мебели, декора и аксессуаров «Uclad», брендом мебели Lulu'space, брендом дизайнерского света TM Studio. Отдельные участники лабораторий работали в собственных мастерских, исследуя локальные традиции ткачества, вышивки и такие, почти исчезающие, виды народных художественных промыслов, как михайловское кружево и карачунская керамика.

Воплощению проектов лабораторий в материале предшествовали образовательный и исследовательский этапы. Для участников был разработан лекционный курс, который стартовал в сентябре 2024 года и завершился в мае 2025-го. Курс состоял из трех модулей:

Модуль I. Традиция как наследие. Опыт сохранения и развития

В рамках модуля были прочитаны лекции, посвященные деятельности Кустарного музея и НИИХП. Важно отметить, что, кроме музейных специалистов, лекции читали бывшие сотрудники НИИХП — филолог, искусствовед, фольклорист Наталья Ведерникова и художник, искусствовед Людмила Федотова. Их рассказ о методике работы творческих лабораторий института, личном экспедиционном опыте обеспечил ту преемственность, которая изначально была условием реализации проекта, вдохновив участников «Лаборатории АРТель» на собственное исследование.

Модуль II. Природа народного в контексте культуры

Лекции модуля были посвящены теоретическим основам традиционного искусства: онтологии и семантике народного искусства, традиционной культуре как синтезу искусств, законам декоративно-при-

кладного искусства, теме коллективного и авторского в художественном каноне промысла, локальной традиции как части культурного ландшафта. Благодаря междисциплинарному подходу, приглашенные лекторы (из ведущих творческих вузов и музеев Москвы и Петербурга) смогли раскрыть для участников лаборатории многогранность народного искусства, где коллективное начало служит прочной опорой для авторского варьирования и личного высказывания.

Модуль III. Традиция нового

Модуль, завершающий образовательный этап, был задуман как «трамплин» для участников лабораторий в их собственном исследовании и творчестве в рамках проекта. Ведущие современные дизайнеры, художники, филологи (Варвара Зенина, Анна Петрова, Ульяна Подкорытова и другие) поделились своим подходом и видением роли народной традиции в современной культуре, моде, повседневности.

Завершив в мае образовательный курс, участники, под руководством наставников и музейных кураторов, приступили к исследовательскому и творческому этапам с опорой на методику работы творческих лабораторий НИИХП. Методика каждой лаборатории НИИХП имела свои особенности в силу специфики материала, однако, в целом, работа всех направлений строилась по единому алгоритму и состояла из двух этапов, исследовательского и творческого: от сбора материала (экспедиция, погружение в местную художественную культуру как источник локальной ремесленной традиции, изучение современных трендов, работа в музейных фондах и библиотеках) до разработки эскизов изделия и, после обсуждения на художественном совете, изготовления образцов на производстве [2, с. 96–97]. По такому же принципу была построена и проектная работа «Лаборатории АРТель».

Как известно, за годы работы НИИХП организовал более шестидесяти экспедиций в регионы России и союзные республики. На основании собранного материала в лабораториях, образцов народного искусства, поступавших в коллекцию Музея народного искусства (бывшего Кустарного) разрабатывались проекты новых изделий, направляющих коллекций, вырабатывались технические регламенты производственных процессов, оказывалась методическая помощь мастерам промыслов. Материалы НИИХП, подлинники Музея народного искусства, уже в составе собрания ВМДПНИ, труды исследователей НИИХП, стали отправной точкой в проектной деятельности участников «Лаборатории АРТель».

Кроме того, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, беря на себя роль образовательного и координационного центра, предоставил участникам следующие ресурсы для исследовательской и творческой работы:

— изучение подлинников в музейных фондах, консультации от хранителей (отдела дерева и кости, отделов тканей, стекла, металла);

— сбор материала для проектов с помощью электронных ресурсов (Госкаталог Музейного фонда РФ, «Коллекция онлайн» материалов НИИХП на сайте ВМДПНИ);

— посещение предприятий НХП и современных производств (партнеров проекта) с целью знакомства с особенностями производства, технологией, архивами и коллекциями предприятия;



Рис. 1. Коллекция «Купавки». Автор росписи Дина Глагольева

— экспедиции на места бытования промыслов, выбранных в качестве темы проекта (г. Елец, г. Киров, г. Нижний Тагил и др.) с целью погружения в местную художественную культуру;

— организация семинаров наставников в рамках подготовки эскизов творческого проекта будущих изделий;

— регулярные обсуждения эскизов, идей коллекций на стадии их разработки с участием наставника и музейного куратора с финальной защитой на художественном совете проекта;

— организация творческого процесса по воплощению проекта в материале на производстве — в сотрудничестве с главным художником, мастерами предприятия;

— возможность представить свои готовые работы на итоговой выставке проекта.

Рассмотрим на конкретных примерах, как заданный участникам алгоритм авторской работы с наследием традиционного искусства был реализован в проектах лабораторий керамики и дерева.

Лаборатория керамики

Коллекции фарфоровой посуды «Купавки», «Демидовский полдник», «Ампир Уральский» (рис. 1)

Автор росписи — художник Дина Глагольева.

Наставник — Ралия Мусина, доктор искусствоведения, проф. кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, член Федерального экспертного совета по НХП.

Производство — фабрика НХП «Фарфор Сысерти» (г. Сысерть, Свердловская обл.).

Цель проекта — разработать новый декор для готовых форм фарфоровой посуды из ассортимента фабрики «Фарфор Сысерти» в традициях народного искусства Урала.

Дина Глагольева как автор проекта поставила перед собой следующие задачи:

— сохранить узнаваемость стиля фабрики, сложившегося в XX веке, — стиля, в котором нашли отражение традиции прикладного искусства Урала, региона с богатой историей и культурой;

— предложить новое прочтение традиций сысертского фарфора, создав актуальные линейки посуды с авторской росписью и деколью, — коллекции, которые могли быть стать частью современной декорировки стола, ценным подарком с уникальным местным колоритом.

Исследовательский этап

Работа современного дизайнера с традиционным художественным производством (предприятием НХП) подразумевает глубокое погружение в его историю, художественный стиль и технологию.

Производство фарфора в Сысерти (Свердловская обл.) возникло в 1960 году на базе местных гончарных артелей. Вклад в развитие технологии и творческого направления молодого производства внесли сотрудники НИИХП. Так, Василий Барадулин предложил использовать приемы свободно-кистевой росписи, характерной для местной традиции, в росписи фарфора, а также перенести на изделия цветок розы ругозы — разновидность махрового шиповника, растущего на Урале. «Сысертская роза» по сей день считается визитной карточкой региона и местного фарфора. В 1960-е годы ключевую роль в развитии завода играли художники Николай Иноземцев и Николай Малышев. Они разработали новые формы, виды росписи, в своей работе обращали внимание на местные традиции, природу и фольклор.

В качестве источника для росписи своих коллекций посуды Глагольева под руководством Р.Р. Мусиной использовала, так же, как и в свое

время сотрудники НИИХП и художники фабрики, свободно-кистевую роспись нижнетагильских подносов середины XIX–XX веков из коллекций музеев Москвы, Нижнего Тагила, Сысерти. В росписи сысертского фарфора до сих пор не сформировалось более-менее узнаваемой цельной традиции. В то же время рафинированность росписи по металлу и твердость материала подносов Нижнего Тагила роднит их с фарфором. Было принято решение попробовать совместить эти два промысла, перенеся на фарфор характерные особенности подносной росписи.

Для сбора материала для проекта Д. Глагольева использовала следующие ресурсы:

— музейные коллекции фарфора, металла в фонде керамики Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства;

— библиографические источники: литературу по истории фарфора Сысерти, художественной культуре Урала (народным промыслам) — в научной библиотеке ВМДПНИ (сборник научных трудов НИИХП и др.), РГБ, открытых источниках;

— совершила экспедицию в Нижний Тагил и Сысерть, где получила возможность изучить коллекции в местных музеях: Музей Сысертского фарфорового завода, Музей подносного искусства «Дом Худояровых», Музей Демидовых, Нижнетагильский металлургический завод, бывший Демидовский;

— посетила Нижнетагильский центр народных промыслов и ремесел, где для группы был проведен мастер-класс по свободно-кистевой росписи на подносах;

— познакомилась с технологией, этапами современного производства фарфора на фабрике «Фарфор Сысерти».

Опираясь на методические материалы по росписи В. Барадулина и современные работы, Глагольевой была освоена техника свободно-кистевой росписи двойным мазком в качестве подготовке к работе над эскизами декора для коллекций посуды.

Творческий этап проекта включал в себя:

— выбор форм посуды для росписи;

— создание эскизов росписи на бумаге, на форме;

— создание готовых работ на производстве.

Ввиду сложности и длительности технологического процесса изготовления новых посудных форм, а особенно в заводских условиях, где нужно настраивать всю производственную линейку на каждом из этапов,

было принято решение — взять посудные формы из ныне производимых Сысертским заводом.

Большинство посудных форм были созданы профессиональными художниками-выпускниками Абрамцевского училища Н.С. Иноземцевым и Н.Ф. Малышевым, начиная с 1960-х гг. Формы отличаются эргономичностью, оригинальностью, чаще всего это симметричные формы, сервизы стандартного набора предметов. Несмотря на то, что в стилистическом плане формы несут отпечаток времени, сегодня многие из них смотрятся вполне актуально. Поскольку завод не имеет в последнее время достаточно широкого сбыта, данные формы не являются насмотренными для широкого круга потребителей — их возвращение с новым декором в ассортимент фабрики может привлечь нового покупателя.

Как способ декорирования автором проекта была выбрана ручная надглазурная роспись, крытье, золочение и деколь.

В работе над эскизами особое внимание автор обращает на крепкую, лишенную дробности композицию, характерную для росписи подносов — плотную в деталях и с широкими полями крытья. Шел поиск колорита, соответствующего локальному природному, наиболее часто встречающемуся на Урале в лесной зоне. Сюжеты местной флоры стали ведущими в композициях. Главным условием было сохранение стилистики мазковой кистевой росписи уральского подносного письма. Работа над проектом потребовала от автора избирательности и большой концентрации внимания при создании композиций, чтобы не нарушить баланс в соотношении традиции и авторской вариации.

Технологический процесс работы на производстве включал в себя крытье, эскизирование на форме, ручную роспись, подготовку эскизов для деколи.

Итог проекта: созданные Диной Глагольевой коллекции фарфоровой посуды совместно с фабрикой «Фарфор Сысерти» стали удачным образцом работы современного художника в русле традиции исторического производства. Новый декор сохраняет узнаваемость яркого художественного стиля народных традиций Урала, и в то же время носит лаконичный характер, отвечающий современным тенденциям в дизайне.

Лаборатория дерева

Основная цель лаборатории дерева состояла в том, чтобы превратить традицию в часть актуальной предметной среды за счет объединения





Рис. 2, 3. Проект «Белая горница». Автор Анна Сигаева

современных функциональных форм с переосмысленными элементами и приемами народного искусства. Творческие поиски участников были основаны на русских традициях художественной обработки дерева.

Проект модульной домовой росписи «Белая горница» (рис. 2, 3)

Автор — Анна Сигаева, художник монументально-декоративной живописи, дизайнер, выпускница отделения монументально-декоративной живописи РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Наставник — Дмитрий Чекучинов, дизайнер, художник, выпускник кафедры дизайна мебели РГХПУ имени С.Г. Строганова.

Реализация — современный бренд мебели UCLAD и мастерская автора проекта.

Цель проекта: разработать модульную систему росписи (с возможным переводом в печать) для декора интерьера и фасадов современных деревянных домов с опорой на русские традиции домовых свободно-кистевых росписей.

Исследовательский этап

Предметом исследования и творческого осмысления Анны Сигаевой стали домовые свободно-кистевые росписи различных регионов России. Домовые росписи — это крестьянский народный живописный промысел, которым украшали и преображали интерьеры и экстерьеры домов Русского Севера, Приуралья, Урала, Зауралья, Забайкалья и регионов Малороссии. По сути, это единственный русский традиционный народный промысел монументально-декоративной живописи. Домовой ро-

списи свойственны общие технические и технологические особенности независимо от региона ее распространения.

Анна Сигаева изучила коллекцию мебели и других предметов, украшенных росписью, в экспозиции и фонде дерева Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Государственного Исторического музея, региональных музеев. В ходе сбора материала автор обратилась к таким информационным ресурсам, как Госкаталог Музейного фонда РФ, «Коллекция онлайн», научной литературе по выбранной теме.

В исторической части исследования автором были проанализированы:

• История и виды домовой росписи в различных регионах России (по ключевым памятникам деревянного зодчества Русского Севера, Урала, Забайкалья);

• Выявлены истоки народной росписи в мировом и древнерусском монументальном искусстве, росписи деревянных храмов;

• Приведены параллели с народной росписью скандинавских традиционных домов;

• Разобрана художественно-образная система росписи:

— принципы расположения росписи в интерьере и экстерьере избы;

— символика знаков и образов, связь изображений с христианской культурой; виды орнамента в росписи (геометрический, растительный);

— композиционные схемы, орнаментальное построение в зависимости от предмета росписи, детали интерьера;

— колористические особенности росписи;

— изучены художественные материалы росписи, применявшиеся мастерами в XIX — начале XX века; автор дает подробное описание типов, техники двойного мазка, которым работали мастера, пошаговую раскладку этапов росписи, особенности использования плоских кистей;

• Проанализирован опыт работы с промыслом в XX веке сотрудников лаборатории художественной обработки дерева НИИХП (экспедиционные зарисовки, методические материалы В. Барадулина);

Сегодня техника свободно-кистевой росписи привлекает все больше внимания. Цель своего проекта Анна Сигаева видит в том, чтобы встроить домовые росписи в современную архитектурную среду.

В своем исследовании Анна Сигаева приводит не только исторические, но и современные примеры использования домовой росписи в украшении домов и предметов интерьера в разных странах мира – России, США, Голландии.

Творческий этап

Проект «Белая горница» как пример современного осмысления домовой росписи включил в себя:

— визуализацию элементов росписи в интерьере и экстерьере современного деревянного дома как предложение для современных производств и архитекторов;

— коллекцию мебели и панно с росписью, созданную совместно с мебельной мануфактурой UCLAD.

Личная интерпретация свободно-кистевых домовых росписей Анны Сигаевой основана на базе аутентичной технологии и техники домового северного письма в сочетании с проектной культурой, которая формировалась десятилетиями в Московском художественно-промышленном университете им. С.Г. Строганова (ныне РГХПУ им. С.Г. Строганова). Большое значение для интерпретации художественного языка домовых росписей в проекте «Белая горница» является работа с композицией (орнаментальной композицией) и цветом. В основе систематизации работы с цветом автор взяла разработки программ по цветовому дизайну, программ по композиции и цветоведению для художников и дизайнеров, автором, которых является профессиональный художник и преподаватель Сычев Юрий Вячеславович, четверть века преподававший в МГХПУ им. С.Г. Строганова. В рамках творческого этапа проекта «Белая горница» Анной Сигаевой была сделана визуализация вариантов применения расписных элементов в интерьере и экстерьере современного дома, а также наброски образных ассоциаций проектов мебели и элементов декора. Автором были разработаны модули современной домовой росписи трех масштабов для экстерьера, интерьера.

Для реализации части проекта «Белая горница» был привлечен партнер — мебельный бренд UCLAD. Современное производство предоставило предметы мебели под роспись (стол, табуреты).

Посещение производства UCLADa позволило автору изучить современные процессы работы с деревом, фактуры и материалы, которые сегодня используются при создании мебели.

Для росписи Анна Сигаева выбрала предметы из популярной коллекции бренда, что самой мануфактурой было оценено как обновление ассортимента, дополнительная возможность подумать о расширении линейки мебели «в национальном стиле».

Следующие этапы — подготовка эскизов и нанесение росписи масляными красками с последующим покрытием лаком на производстве.

Итог проекта: модульная система современной домовой росписи, предложенная Анной Сигаевой, имеет большой потенциал в сфере современной деревянной архитектуры, предметов мебели и интерьера. Наследуя от мастеров-красильщиков идею дома как райского сада, автор предлагает яркий и доступный (при переводе в печать) способ декорировать свой дом с опорой на локальную художественную культуру и современные тенденции в мировом дизайне.

Помимо приведенных выше проектов, были успешно реализованы коллекции и отдельные изделия, разработанные участниками лаборатории текстиля, под руководством зав. кафедрой дизайна текстиля РГХПУ им. С.Г. Строганова Е.В. Поляковой, совместно с фабриками НХП «Елецкие кружева» и «Вятские узоры». Авторами коллекций стали независимые дизайнеры и магистранты РГХПУ им. С.Г. Строганова.

Готовые коллекции и работы участников проекта «Лаборатория АРТель…» были представлены на итоговой выставке осенью 2025 года во Всероссийском музее декоративного искусства. Выставка вызвала горячий отклик как у профессионального сообщества — знатоков декоративно-прикладного искусства, художников, дизайнеров, так и у широкой публики, «соскучившейся» по народной традиции как части современного пространства жизни, будь то яркий сервиз, хрустальная ваза или кружевной аксессуар.

Назовем главные результаты проекта «Лаборатория АРТель…», которые были отмечены всеми участниками, коллегами, партнерами:

— опытным путем был разработан образовательный курс для современных авторов по работе с наследием народного декоративного искусства с опорой на методику НИИХП, современные источники и художественные практики; данный курс в настоящее время ведется для студентов профильных вузов и в дальнейшем станет одним из ключевых в образовательной практике ВМДПНИ;

— в лабораториях удалось создать атмосферу совместного творчества и исследования, тот «артельный» дух, который всегда был основой ремесленной, промысловой традиции; примечательно, что в лаборатории дерева участники самостоятельно создали коллаборации, объединив ресурсы для реализации своих проектов;

— были укреплены связи между ВМДПНИ, музеями на местах бытования промыслов, образовательными институтами (прежде всего, РГХПУ им. С.Г. Строганова, ставшим одним из ключевых партнеров проекта) и предприятиями НХП с выходом на дальнейшее сотрудничество;

— участниками лабораторий была достигнута главная цель проектной работы: ими были изготовлены образцы изделий для дальнейшего тиражирования на производстве (на Гусевском заводе, Дулевском фарфоровом заводе, заводе «Фарфор Сысерти», фабрике «Елецкие кружева» и др.).

Проект «Лаборатория АРТель. Традиционное искусство и актуальные художественные практики» так же, как и проект «РазАРХИВация», закрепили за Всероссийским музеем декоративного искусства роль преемника НИИХП и Кустарного музея, позволили выстроить перспективу превращения музея в полноценный образовательный центр и творческую лабораторию для современных авторов. Благодаря подобным проектам, музей становится пространством дискуссии, совместной работы для специалистов, преподавателей творческих вузов, руководителей и художников предприятий НХП, независимых дизайнеров — всех тех, без кого невозможно представить развитие народной художественной традиции как части современной культуры, основы для проектирования нашего общего будущего.

Список литературы:

1. *Мусина Р.Р.* К проблеме современного бытования традиционного искусства [Электронный ресурс] / Ралия Р. Мусина // Вестник РГГУ. Серия "Философия. Социология. Искусствоведение". - 2018. - № 2 (12). - С. 102-111.

2. Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). — Москва, 2017.

3. *Василенко В.М.* Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX веков. — Москва, 1974.

4. Знаменитый и неизвестный Кустарный музей. — Москва, 2021.

5. Музей народного искусства и художественные промыслы / Сборник трудов НИИХП. Выпуск 5. — Москва, 1972.

6. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. — Москва, 1983.

7. Сборники трудов НИИХП. Выпуски 1–36. — Москва, 1962–1991.