С.С. ФЕДОРОВА
Хранитель музейных предметов сектора предметного дизайна фонда стекла и дизайна, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: s.fedorova @damuseum.ru

S.S. FEDOROVA
Curator of museum items in the sector of object design, Glass and Design Fund, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: s.fedorova@damuseum.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_69_73

ФОНД ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНА ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА: ОТ РЕКОНСТРУКЦИИ НАСЛЕДИЯ ВХУТЕМАСА ДО СОВРЕМЕННОГО АРТ-ОБЪЕКТА

THE FOUNDATION OF THE SUBJECT DESIGN OF THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM: FROM THE RECONSTRUCTION OF THE HERITAGE OF VKHUTEMAS TO A MODERN ART OBJECT

Статья посвящена коллекции предметного дизайна Всерос-сийского музея декоративного искусства. Основное внимание уделено двум направлениям пополнения фонда — историческому и современному. Историческое направление связано с наследием ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа и советского промышленного дизайна. Современное направление развивается благодаря конкурсу-биеннале «Придумано и сделано в России». Фонд предметного дизайна преодолевает междисциплинарные границы и играет важную роль в сохранении предметной культуры России.

The article is devoted to the collection of object design of the All-Russian Decorative Art Museum. The main attention is paid to two areas of replenishment of the fund — historical and modern. The historical direction is connected with the legacy of VKhUTE-MAS-VKhUTEIN and Soviet industrial design. The modern trend is developing thanks

to the biennial competition “Invented and Made in Russia”. The Foundation for Applied Design transcends interdisciplinary boundaries and plays an important role in preserving the subject culture of Russia.

Ключевые слова: ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, предметный дизайн, реконструкция дизайнерского наследия, конкурс-биеннале «Придумано и сделано в России».
Keywords: VKhUTEMAS-VKhUTEIN, subject design, reconstruction of design heritage, biennial competition “Invented and made in Russia”.

Коллекции дизайна нередко «вырастают» из собраний художественно музеев, в частности из коллекций более привычного декоративно-прикладного искусства. В мировой музейной практике немало примеров — Музей Виктории и Альберта, Смитсоновский музей дизайна Купер Хьюитт, Музей декоративного искусства в Париже. В России же образцы отечественного дизайна, можно сказать, «растворены» в фондах различных музеев. Институционально тема дизайна начала активно проявляться недавно преимущественно в выставочных проектах. С 2012 года Московский музей дизайна организовал множество значимых выставочных и образовательных проектов и смог выйти на мировую профессиональную арену, а главное, впервые дал широкое представление о советском и российском дизайне для отечественной и зарубежной аудитории. Однако одного профильного музея недостаточно для формирования полноценной традиции сохранения и актуализации российского дизайна.

Постоянной государственной институцией, собирающей и изучающей отечественный дизайн, на сегодняшний день является Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. На площадке музея с 2017 года действует Центр моды и дизайна, с 2018 года запущен конкурс-биеннале «Придумано и сделано в России», на постоянной основе стали проходить выставки и просветительские программы о дизайне. В 2023 году в музее начала комплектоваться коллекция предметного дизайна, на основе которой была открыта постоянная экспозиция «Вещь! Ре/Конструкция».

Органично, что фонд предметного дизайна вырос из и тесно связан с декоративно-прикладным и народным искусством, составляющим основу коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства. Обе эти сферы собирают и изучают предметный мир России. Еще более явной эта взаимосвязь между дизайном, декоративно-прикладным

и народным искусством обозначилась в последнее десятилетие: в сфере культуры и потребления наметился подъем национального самосознания, увеличился интерес к народному творчеству, традиционным промыслам. Кратно выросло количество дизайнеров и брендов, производящих одежду, мебель и другие предметы быта, вдохновленные российской культурой и искусством.

Формируя коллекцию предметного дизайна Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства действует в двух направлениях — ретроспективной и актуальной. Первое — восстановление истории отечественного дизайна, традиционно отчитывающегося с начала XX века. Это и первые предметные опыты супрематизма и конструктивизма и, в особенности, деятельность Высших художественно-технических мастерских (позже Высшего художественно-технического института) как первой школы, выпускавшей профессиональных художников-проектировщиков.



Рис. 1. Реконструкция сумочки вечерней по эскизу О. Розановой. А.В. Толстикова, творческое объединение «AGORApro», г. Москва, 2021 год. Сукно, хлопок, фурнитура, вышивка. ВМДПНИ

Сложность комплектования этой части коллекции заключается прежде всего в том, что раннее закрытие ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, жесткий идеологический контроль, дефицит ресурсов не дали возникнуть преемственности поколений художников-проектировщиков, формированию традиций некогда влиятельнейшей школы дизайна. Многое было утрачено безвозвратно из-за некачественного материала, малого тиража, экспериментального характера производства. Сохранились редкие рисунки, фотографии, наброски и чертежи, позволяющие сегодня реконструировать предметы первых отечественных дизайнеров (1). На сегодняшний день в фонде предметного дизайна находятся некоторые современные реконструкции как, например, светильники для кафе «Питтореск» А. Родченко, кресло «D61» Э. Лисицкого, вечерняя сумочка О. Розановой (рис. 1), настольные лампы по проекту А. Дамского.

В рамках первого направления проходит работа и по восстановлению картины советского промышленного дизайна. Советская эстетика стала неотъемлемой частью культурного самовосприятия современного отечественного дизайна: от сферы моды до оформлений интерьеров. Прежде всего это выражается в интересе к массовому быту, к модульности

и транспортируемости предметов. В эпоху СССР действительно наблюдался высокий уровень проектного потенциала, однако культура сохранения объектов повседневного предметного мира была развита слабее.



Рис. 2. Стул. Е.В. Богданов, Россия, 1960-е гг. Дерево, краска. ВМДПНИ

В данном случае также возникает необходимость реконструировать историю на основе разрозненных источников: от архивных материалов, периодических изданий, чертежей и частных коллекций до образцов мебели, плакатов, упаковочной продукции, найденных «с рук». Восстановление этой утраченной предметной памяти — особенно трудоемкая задача: она еще не получила должного исследовательского внимания как эпоха авангарда, а наследие многих действующих тогда организаций как, например, Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики или различные конструкторские бюро практически не оставили архивов. Сейчас в фонде музея представлено не так много примеров — некоторые модели часов, радиоприемников, светильников, образцы мебели (рис. 2).

Более динамично комплектуется фонд за счет второго направления, где основной источник поступлений — конкурс-биеннале «Придумано и сделано в России». Флагманский проект музея представляет работы современных дизайнеров и брендов, а также студентов профильных учебных организаций России. Инициатива создания подобного конкурса продолжает некогда устойчивую традицию отечественных выставок-смотров, демонстрировавших новые образцы изделий художественной промышленности, а также является важным шагом на пути сохранения и изучения достижений современного российского дизайна.

Спектр рассматриваемых работ широк — от тиражируемых промышленных изделий до уникальных арт-объектов, находящихся на стыке дизайна и искусства. Последняя категория вызывает особенный интерес, так как обнажает ряд актуальных вопросов для многих музеев: от легитимности дизайна в художественном музее до выявления четкого понятийного аппарата для определения предмета в ту или иную коллекцию. Такой подход в комплектовании обусловлен также усложнившимся в последние десятилетия культурно-художественным контекстом, где заметнее стало влияние актуального искусства и современных художественных практик, а также по-

явления новых материалов и технологий производства (рис. 3).



Рис. 3. Серия ваз «Итерации памяти». А.А. Цветкова, А. Колесникова, Д. Новицкий, Россия, 2022 г. Керамика, хлопок, шерсть, вискоза; 3D-печать, прядение. ВМДПНИ

Последние десятилетия отечественный предметный дизайн находится в области самопознания и экспериментов, осторожно выискивая свою идентичность. Он одновременно обращается и к мировому опыту, и к собственной истории, культуре, фольклору; он работает и с традиционными материалами, и с эксперимен-тальными, экологически чистыми (2). Все это усложняет процесс комплектования фонда предметного дизайна — исследователям необходимо работать с не успевшей еще обрести устойчивые традиции средой, находящейся на грани «художественного» и «технического». Тем не менее, фонд предметного дизайна Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства является важной частью музейного собрания, более того он подчеркивает стремление музея преодолеть междисциплинарные границы — тенденцию, происходящую сегодня во всех областях науки и искусства.

Примечания:

1. Первыми «пионерами» дизайна, как правило, считают А. Родченко, Э. Лисицкого, Л. Попову, В. Татлина и др.

2. В IV конкурсе-биеннале «Придумано и сделано в России» выделена отдельная номинация «Циркулярный дизайн», где представлены изделия, выполненные из возобновляемых, пригодных к вторичной переработке, экологичных и биоразлагаемых материалов, которые отражают ответственный подход в дизайне и могут иметь несколько жизненных циклов с минимальной потерей энергии, качества и ценности.

Список литературы:

1. Прикладное, декоративное, дизайн. К проблеме современной терминологии декоративного искусства и дизайна : коллективная мо-нография по материалам круглого стола (Москва, 4 октября 2018 г.) / автор-составитель И.Ю. Перфильева. — Москва: ИП Павлов, 2019. — 160 с.

2. *Хан-Магомедов С.О.* Пионеры советского дизайна / С.О. Хан-Магомедов. — Москва: Галарт, 1995. — 424 с.