С.В. ИСРАЕЛОВА
Заведующая отделом тканей, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: s.israelova@damuseum.ru

S.V. ISRAELOVA
Head of the Textile Department, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: s.israelova@damuseum.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_104_116

КОЛЛЕКЦИЯ АВТОРСКОГО КОСТЮМА 1960–1980-х ГОДОВ В СОБРАНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА: ТРАДИЦИИ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

THE 1960–1980s DESIGNER COSTUME COLLECTION AT THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM: TRADITIONS AND INTERPRETATIONS

Статья посвящена истории формирования коллекции авторского костюма 1960–1980-х годов во Всероссийском музее декоративного искусства, основанного в 1981 году. Коллекция собиралась в соответствии с профилем музея и на основе научной концепции комплектования. В контексте текстильного музейного собрания авторский костюм рассматривался как один из видов современного декоративно-прикладного искусства. Толчком для создания коллекции авторского костюма и выработки определенных принципов и критериев собирательской работы стала выставочная деятельность музея. Ее результатом явилось современное собрание моделей одежды, созданных ведущими советскими художниками-модельерами в русле актуальных для 1960–1980-х годов тенденций, связанных с осмыслением народных традиций и, прежде всего, традиционного костюма и народного искусства.

The article traces the history of the 1960–1980s designer costume collection at the All-Russian Decorative Art Museum, established in

1981. The collection was assembled in line with the museum's profile and based on a scholarly acquisition concept. Within the museum's textile holdings, the designer costume was regarded as a form of contemporary decorative and applied art. The museum's exhibition activities prompted the creation of the designer costume collection and the development of specific acquisition principles and criteria. The result was a contemporary collection of garments by leading Soviet fashion designers, reflecting the trends of the 1960–1980s. These trends were defined by a reinterpretation of folk traditions, most notably traditional costume and folk art.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, традиция, традиционный костюм, народное искусство, современное искусство моделирования одежды, художник-модельер.
Keywords: decorative and applied art, tradition, traditional costume, folk art, contemporary art of fashion design, fashion designer.

Созданный в 1981 году Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ) был призван решать широкий спектр задач в своей области. Специфика музея определялась в том числе деятельностью, тесно связанной с современным искусством и отражающей в своих коллекциях, экспозиционной и выставочной работе новые художественные явления и тенденции времени. В первое десятилетие существования (это было последним десятилетием существования Советской власти) музей активно комплектовался, проводил множество выставок, в том числе и зарубежных, старался занять достойное место в музейном сообществе, выстраивая научную работу с организацией научных конференций по своему профилю. Теоретические основы музея столь фундаментальны, что с течением времени почти не меняются, преобразуясь лишь в деталях, с оглядкой на изменившееся время. В начале 1980-х годов в музее было заложено ядро обширного и разнообразного собрания декоративно-прикладного и народного искусства. В силу своей специфики музейная коллекция была сформирована по материалам, что нашло отражение в структуре фондов музея и хранительской работе. В то время были созданы основные отделы музея: отдел металла, отдел дерева, отдел керамики, отдел стекла.

Одним из важнейших стал отдел тканей с коллекцией художественного текстиля разного времени: с XVII века по настоящее время. Круг

интересов при формировании текстильной коллекции был чрезвычайно широк: от этнографического материала до художественных произведений современных авторов. Одежда как вид декоративно-прикладного искусства стала одним из важных направлений собирательской работы отдела тканей. Со дня основания музея стала складываться коллекция русского традиционного костюма. В первый же год существования музея в комплектовании коллекций оказали помощь ведущие музеи страны — Государственный Русский музей и Государственный исторический музей. Первые поступления были также связаны с активной экспедиционной работой. В 1984–1986-х годах музеем были организованы экспедиции в Архангельскую, Вологодскую и Горьковскую (ныне Нижегородскую) области, Марийскую АССР (ныне Республика Марий Эл) и Татарскую АССР (ныне Республика Татарстан). Итогом этой работы явилось приобретение предметов традиционного костюма, образцов вышивки и узорного ткачества. Также в то время велась работа с коллекционерами, а приобретение предметов декоративно-прикладного и народного искусства из частных собраний явилось значимым и очень интересным источником пополнения музейных фондов.

Таким образом, благодаря помощи крупных музеев, экспедициям, коллекционерам и отдельным частным владельцам, постепенно складывалась коллекция художественного текстиля, существенной частью которой был традиционный костюм. В сферу профессиональных интересов при создании музейного собрания входил также и городской костюм XIX — начала XX века, но в силу разных обстоятельств в течение четырёх десятилетий существования музея полноценную коллекцию городского костюма прошлых веков собрать не удалось. Параллельно шла активная работа по формированию коллекций современного авторского текстиля. Авторский костюм стал одним их важных направлений собирательской работы отдела тканей. Но это был не костюм «вообще», не любое проявление творческой индивидуальности художника-модельера (в то время понятие «дизайнер» ещё не вошло в обиход), а работа над образом, связанным с традицией. Была осознанно выбрана линия отбора произведений, отражающих прочтение и осмысление традиций народного искусства на основе ассоциаций и современных интерпретаций. Это было оправдано по нескольким причинам. Поскольку народное искусство было положено в основу профессиональных интересов музея и отражено в его названии, традиционный костюм составил большую часть собрания одежды и авторский костюм должен был стать своеобразным продолже-

нием темы «традиция и современность» в музейном собрании. С другой стороны, история советского моделирования складывалась так, что часто «традиция» становилась модной тенденцией в то или иное десятилетие XX века, независимо от того навязывалось ли это «сверху» по идеологическим соображениям или было в русле общемировых модных течений, поэтому почти всегда на протяжении многих десятилетий тема использования традиции в том или ином варианте была актуальной и вызывала к жизни интересные творческие работы в моделировании одежды.

В середине 1980-х годов в коллекцию музея из Художественного фонда РСФСР, Союза художников РСФСР были переданы модели одежды конца 1960-х — начала 1980-х годов, созданных художниками-модельерами для участия во всероссийских и московских выставках. Если обратиться к каталогам выставок тех лет, то среди участников мы обязательно найдем имена известных модельеров: Аллы Александровны Левашовой, Нинель Алексеевны Баскаковой, Антонины Людвиговны Донской, Тамары Ивановны Кузнецовой, Нелли Ивановны Щукиной, Тамары Александровны Файдель, Лины Григорьевны Телегиной. Модели перечисленных художников представлены в коллекции музея. Собирательская деятельность — одна из важнейших граней музейной работы. Но она немыслима без активной выставочной деятельности, которая, в свою очередь, является не только итогом осмысления музейных коллекций, но и источником продуманного и обоснованного собирания. Выставочная работа явилась той основой, благодаря которой в музее сложилась современная музею, интересная коллекция авторского костюма 1980-х годов.

Таким значимым и знаковым событием для Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства стала выставка «Народные традиции и современное моделирование». В 1987 году впервые в советской музейной практике сошлись такие понятия как «музей» и «современная мода». Одна из ее организаторов Г.А. Павелковская (термин «куратор» еще не был тогда в употреблении) писала во вступительной статье к каталогу выставки: «Выставка демонстрирует разнообразные методы работы в моделировании одежды, опирающиеся на широкое и во многом неоднозначное понимание народной традиции. Она является первым опытом музейного показа лучших работ советских художников-модельеров и их оценки как произведений декоративно-прикладного искусства» [2, с. 5]. По масштабному замыслу и составу участников выставка стала действительно художественным явлением своего времени. Ее идейными

вдохновителями были от «мира моды» Лидия Витальевна Орлова (главный редактор «Журнала мод» — одного из немногих изданий о моде в советское время) и от музея — Галина Александровна Павелковская (искусствовед, заведующая отделом тканей ВМДПНИ в 1982–1996 годах). Лидия Витальевна, в течение долгого времени профессионально занимавшаяся модой, признанный знаток и историк моды, фактически один из немногих в то время аналитиков и критиков в этой области, чутко уловила в тот момент необходимость показа моделей одежды современных авторов — художников-модельеров — именно как произведений искусства, достойных музейного пространства. И музей, в свою очередь, проявил дальновидность и откликнулся на новые интересные веяния времени.

Так родилась выставка, после которой наиболее интересные костюмы разных авторов были приобретены Министерством культуры РСФСР в коллекцию музея. Главная идея выставки и, соответственно, этой части музейной коллекции была выражена Л.В. Орловой во вступительной статье к каталогу: «Для советских художников, работающих в моде, русский костюм — живой и неиссякаемый источник вдохновения. Поэтический, образный язык русского народного костюма, его живописность, изысканность вышивок, своеобразие и неповторимость кроя — эти черты мы находим, радостно узнаём в работах лучших советских художников. В них нет откровенной этнографии – время внесло свои коррективы и в силуэт, и в формы, и в характер отделки. Это современные вещи, которые можно носить сегодня, не боясь театральности. И всё же многие из работ… нельзя отнести к обычному бытовому костюму. Это по-настоящему музейные образцы, созданные на высоком художественном уровне» [2, с. 4]. Думается, что важно немного рассказать об этой выставке, так как она повлияла на пути дальнейшего формирования коллекции и отчасти на перспективы выставочной работы отдела тканей. Выставочная экспозиция состояла из трех разделов: «Костюм второй половины XIX — начала XX в.», «Советское моделирование 1930-х годов», «Современное моделирование».

В первых двух разделах были представлены русский традиционный костюм и вышивка (полотенца) разных губерний России, а также городской костюм из плетеного на коклюшках кружева из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного искусства, несколько костюмов 1930-х годов из коллекции Музея народного искусства (МНИ) (1). Третий раздел — главный — представлял основные крупные моделирующие организации: Общесоюзный дом моделей одежды (ОДМО), Всесоюзный центр



Рис. 1. Санчес Т.И. Комплект одежды «Лён и ситец». Москва, Московская организация Союза художников РСФСР (МОСХ), 1985 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства



Рис. 2. Куприна В.И. Комплект одежды «Золотая осень». Москва, Московская организация Союза художников РСФСР (МОСХ), 1986 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства



Рис. 3. Смирнова Т.И. Комплект одежды «Купава». Москва, Московская организация Союза художников РСФСР (МОСХ), 1989 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

развития ассортимента и моды, Московский дом моды (единственный в советской практике дом моделей, основанный одним модельером — Вячеславом Зайцевым), Специальное художественно-конструкторское бюро (СХКБ, переименованное в период проведения выставки во Всероссийский центр моды), Научно-исследовательский институт художественной промышленности (НИИХП), Всесоюзный дом моделей трикотажных изделий. В экспозиции были представлены также отдельные «свободные» художники — члены Московской организации Союза художников РСФСР (МОСХ), работавшие самостоятельно, вне определённых государственных учреждений.

Поступившие в музейное собрание наиболее интересные модели одежды положили начало активному комплектованию авторского костюма второй половины XX века. С выставки были приобретены модели ведущих художников-модельеров ОДМО: Галины Николаевны Гагариной, Елены Михайловны Ивановой, Елены Николаевны Стерлиговой, Лины Григорьевны Телегиной, Татьяны Александровны Осмёркиной. У моделирующих организаций, таких как Всероссийский центр моды (бывшее СХКБ) и

Московский дом моды, были дополнительно приобретены работы Татьяны Александровны Осмёркиной, Эдварды Васильевны Власовой, Татьяны Владимировны Бугровой, Вячеслава Михайловича Зайцева. Музейная коллекция пополнилась произведениям известных московских художников — членов МОСХ: Тамары Ивановны Санчес (рис. 1). Татьяны Игоревны Смирновой, Александра Ивановича Веселова, Людмилы Михайловны Аристовой, Валентины Ивановны Куприной (рис. 2), Елены Лолиевны Пелевиной.

В последующие годы, в 1988 и 1989 годах, были проведены персональные выставки Т.И. Смирновой (рис. 3) и Е.Л. Пелевиной, после которых их работы также были приобретены в коллекцию музея. Музейное собрание авторского костюма в советское время было востребовано в выставочных проектах за рубежом. В разных составах произведения художников-модельеров побывали в Польше, Австралии, Канаде, Люксембурге, демонстрируя ту или иную грань обращения современных российских художников к самобытным национальным традициям. Сложившееся собрание костюма конца 1960–1980-х годов демонстрирует произведения разных, чрезвычайно талантливых авторов, показывая их индивидуальные творческие подходы в решение темы «традиций и современности». Многие из них претворяли в жизнь свои творческие замыслы в рамках работы в разных моделирующих организациях, каждая из которых отличалась своими задачами и подходами в их решении. Это очень интересный аспект нашей коллекции.

Но, конечно, прежде всего, задачи перед художниками-модельерами ставила мода. По определению терминологического словаря по искусству: «Мода… — периодически меняющееся, удерживающееся на протяжении ряда лет господство определённого вкуса, правил поведения и взглядов в обществе… Принято противопоставлять моду как недолговечное доминирование изменчивого вкуса стилю как устойчивому и глубоко обоснованному единству художественных принципов» [1, с. 348]. Именно мода призывала с конца 1960-х годов обратить взоры создателей модной одежды к традициям. Характеризуя период с 1960-х до середины 1980-х годов, Л.В. Орлова писала: «Фольклорный стиль, настойчиво предлагаемый модой с конца 60-х годов, познакомил мир с костюмами самых разных народов… Могло ли быть иначе? История не прерывается, каждая новая ее страница неизменно связана с другой – из прошлого и из будущего. И костюм, часть материальной культуры народа, красноречивым и понятным языком рассказывает о народе, создавшем его» [2, с. 3–4]. Каждый из представленных в коллекции музея художников по-своему решает задачи

создания модной одежды с использованием традиций. Психология искусства — сложная область искусствоведческой науки, связанная с аспектами творческого процесса и восприятия произведений искусства. Что повлияло на создание того или иного произведения, какие ассоциации возникали в процессе творчества, что вдохновляло авторов на создание работ? В нашем случае это совсем не праздные вопросы.

Рассматривая музейное собрание костюма в целом, можно сказать, что многие модельеры обращались именно к традициям народного костюма, справедливо считая этот богатейший материал неисчерпаемым. Используя натуральные ткани, особенности кроя, разнообразные технические приемы декорирования: вышивку, кружево, стёжку, они создавали новые интересные современные образы. Другие художники широко трактовали традицию и свое видение воплощали в работах, обращённых к древнерусскому искусству, народной культуре.

Размышляя о природе творчества художников-модельеров, о том, что их могло вдохновлять, нельзя пройти мимо свидетельства современника. В своей книге «Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14» Алла Александровна Щипакина, много лет проработавшая в Общесоюзном доме моделей одежды, пишет: «Огромное влияние на становление Телегиной как художника, как и на сообщество модельеров Москвы, оказал Элий Михайлович Билютин, который ориентировал их на современное, экспериментальное искусство… В Зеленом зале ОДМО Билютин проводил захватывающие беседы и давал уроки рисования и живописи с обнаженной моделью. Он рассказывал о необычных приемах использовании нетрадиционных материалов. Позже состоялись поездки на теплоходе в 1962-м, 1964-м и 1968 годах. Это были потрясающие воображение путешествия. Писали пейзажи, натюрморты, портреты, делали эскизы. Вечерами после целого дня работы на берегу Билютин собирал все «произведения» и начиналось самое интересное. Просмотр всего, что “наваяли” художники… 250 художников выходили на берег с мольбертами и планшетами… Художники впитывали атмосферу старинных волжских городов, удивлялись ярким краскам, колориту пейзажей… Художники преодолевали скованность и страх, учились находить свой цвет, манеру рисунка и, главное, быть свободными» [5, с. 257–261].

Показательно в этом смысле творчество Лины Григорьевны Телегиной, художника-модельера ОДМО на протяжении 28 лет. В той же книге А.А. Щипакина приводит ее воспоминания: «Лина Телегина вспоминает: “С 1961 года я присоединилась к художникам студии Элия Ми-

хайловича Билютина… Работаю в направлении «Новый реализм». Русское искусство — мой творческий источник работы в моделировании. Костюм народный, народное прикладное творчество любимо мной за его живописность, непредсказуемость, за его случайность, которая становится законом”» [5, с. 261]. В собрании музея хранятся несколько костюмов автора, среди которых четыре знаменитых костюма «Дымковская игрушка» («Вятка», хотя позднее сама Лина Григорьевна говорила о том, что при создании этих костюмов ее вдохновляло искусство «Жостова»), решенных очень смело, авангардно, с пышными стёганными юбками-колоколами с крупным геометрическим рисунком и яркими локальными цветами (рис. 4). Созданные в середине 1980-х, они воспринимаются как некие отвлеченные арт-объекты, хотя по воспоминаниям хорошо сидят на фигуре манекенщиц и интересны в движении.



Рис. 4. Телегина Л.Г. Комплект одежды «Дымковская игрушка» («Вятка»). Москва, Общесоюзный Дом моделей одежды (ОДМО), 1984 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

Чрезвычайно интересными и значимыми в музейной коллекции являются модели одежды Аллы Александровны Левашовой, созданные в конце 1960-х годов. Лаконичные платья мини внешне простого покроя из льна обладают удивительной выразительностью. Таково платье из фактурного светло-серого льна. По всей поверхности оно расшито бусинами-жемчужинами, мерцающими будто капли росы на серебристом фоне, создавая восхитительный чистый и светлый образ. Платье из белого льна с красной отделкой из плетеного на коклюшках кружева поражает своим авангардным решением: крупная красная кружевная розетка на груди в сочетании с красной полосой ткани на подоле короткого лаконичного платья смотрится очень смело и неожиданно, в духе времени, делая образ современным и необыкновенно выразительным (рис. 5). Творче-



Рис. 5. Левашова А.А. Платье «Белое с красным». Москва, 1960-е гг. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства



Рис. 6. Донская А.Л. Платье с платком. Москва, Общесоюзный Дом моделей одежды (ОДМО), 1967 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства



Рис. 7. Баскакова Н.А. Платье с накидкой «По народным традициям». Москва, Общесоюзный Дом моделей одежды (ОДМО), 1969 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства



Рис. 8. Осмёркина Т.А. Комплект одежды. Москва, Всероссийский центр моды, 1986 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

ская биография А.А. Левашовой связана с ОДМО и Специальным художественно-конструкторским бюро Министерства легкой промышленности РСФСР (СХКБ), которое она создала в 1962 году и возглавляла в качестве директора и художественного руководителя до своей смерти в 1974 году.

История СХКБ (с 1987 года — Центра моды России) — отдельная интересная история, связанная с уникальным в советских условиях опытом создания модной массовой одежды. Аллой Александровной был создан уникальный тип моделирующей организации экспериментального характера, чья деятельность была направлена на организацию полного цикла работ по выпуску небольших партий модной оригинальной одежды для потребителей. Предполагалось, что в стенах СХКБ художники-модельеры, обладая относительной свободой творчества, смогут воплотить свои идеи в жизнь и увидеть свои коллекции на обычных людях. «Алла Александровна Левашова много лет возглавляла Специальное художественно–конструкторское бюро, предлагавшее модели для промышленности, была одним из секретарей Союза художников РСФСР. Облеченная

столь широкими полномочиями, она старалась наладить творческие связи между художниками разных областей, координировать работу разных ветвей индустрии, в частности — текстильной и швейной. Любое перспективное начинание находило у нее отклик. Как патриот и человек государственного склада она бралась за решение задач, которые считала назревшими, всегда готова была защищать и пробивать, «брать огонь на себя». Человек с признанными заслугами, авторитетный руководитель, художник с именем, она обладала горячностью и задором молодости, потому и тянулись к ней люди: рядом с ней было всегда интересно» [3, с. 205].



Рис. 9. Зайцев В.М., автор вышивки Володина И.Е. Комплект одежды. Москва, Московский Дом моды, 1987 г. Из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства

Художники-модельеры А.Л. Донская (рис. 6) и Н.А. Баскакова (рис. 7) представлены в коллекции моделями одежды, созданными по народным традициям, в которых при той же лаконичности формы в духе 1960-х использованы в качестве декоративных акцентов вышивка и набивные хлопчатобумажные ткани отечественного производства с традиционным орнаментальным или цветочным рисунком. При всей кажущейся простоте возникает легкий, элегантный, не перегруженный деталями завершённый образ. Своё достойное место в собрании музея заняла небольшая коллекция произведений такого интересного автора как Татьяна Александровна Осмёркина. Татьяна Александровна, художник-модельер, дочь известного художника Александра Осмёркина, работала и в Общесоюзном доме моделей одежды, и в СХКБ. Ее коллекция элегантных пальто и платьев из пальтовой ткани с интересной отделкой кантом из парчи или набивного сатина, с прорезным узором вышивки, дополненных шарфами и головными уборами, поражает изысканностью и собственным видением традиций. Создавая остро модную по силуэту одежду, Татьяна Александровна обращалась и к русскому костюму, и к русской архитектуре, умело используя в своей работе самые разные ассоциации и образы (рис. 8).

Творчество Вячеслава Михайловича Зайцева представлено в собрании отдела тканей музея теми моделями одежды, которые он создавал уже в своем модном доме — Московском Доме моды в 1985–1989 годах.

Украшенные золотной вышивкой элегантные многослойные костюмы из тонкой однотонной (белой или черной) шерсти и воздушного шифона благородных светлых и тёмных цветов рождают сказочные образы, навеянные русским традиционным костюмом, фольклором (рис. 9). Особое место в собрании музея занимают работы художников — членов Московской организации Союза художников РСФСР. Их работы отличаются от работ художников домов моделей. Они свободны в своем творчестве и не связаны теми задачами, которые ставят моделирующие организации перед своими сотрудниками. Вот что писала Л.Г. Крамаренко, искусствовед и редактор журнала «Декоративное искусство СССР», в 1991 году во вступительной статье к каталогу выставки московских художников «Художественный текстиль-90»: «Несколько лет назад в нашем текстильном искусстве появился совершенно новый жанр — художественный уникальный костюм. Его создатели не ставят задачи конструирования модной одежды, реальных туалетов для повседневного быта. Уникальный костюм — это такое же произведение свободного творчества, как и другие виды декоративного искусства. … Он тоже создан авторской рукой — часто художники сами расписывают текстиль, используют ручную вышивку, кружева, сами создают разнообразные детали — головные уборы, украшения, веера. Художники не просто одевают женщину, но создают каждый раз новый и необычный ее образ… Но в этих костюмах нет стилизации, они исполнены на современном языке форм и цветосочетаний» [4, с. 9]. Творческие работы московских художников с использованием разнообразных техник — лоскутного шитья, стежки, аппликации, плетения, вязания, вышивки — широко представлены в музейном собрании.

Деятельность Научно-исследовательского института художественной промышленности в деле создания модного костюма достойна отдельного исследования. Во вступительной статье к каталогу выставки «Народные традиции и современное моделирование» Г.А. Павелковская писала, точно и емко охарактеризовав особенности этой работы: «Коллектив художников Научно-исследовательской технологической лаборатории вышивки, кружева и моделирования Научно-исследовательского института художественной промышленности ведет работу по созданию современной модной одежды, оформленной традиционной народной вышивкой и кружевом. Метод их работы принципиально отличен от метода работы художников домов моделей. Основной задачей художников института является сохранение различных техник и технологии русской

вышивки и кружева, изучение и выявление их региональных особенностей и художественной специфики. Специалисты института разрабатывают направляющие коллекции прежде всего для предприятий народных художественных промыслов Ивановской и Владимирской областей, Заонежья, Городца и автономных республик Поволжья» [2, с. 7]. Работы художников НИИХП, таких как Раиса Александровна Кашпар, Наталья Ивановна Разорёнова, Александр Иванович Веселов, составляют интересную часть музейной коллекции, демонстрируя свои подходы и поиски в решении непростых задач сохранения местных региональных традиций и их интерпретации в современном костюме.

В целом, собрание костюма конца 1960–1980-х годов — интересный пласт художественных произведений, который дает возможность проанализировать и осмыслить художественные процессы, происходившие в таком виде декоративно-прикладного искусства как авторский костюм. Но это не «мертвый» материал, он может и должен «заговорить» языком художественной выставки, проекта, который был бы несомненно интересен современной публике.

Примечания:

1. Бывший Кустарный музей (Торгово-промышленный музей кустарных изделий), основанный в 1885 году в Москве и существовавший до 1999 года в структуре Научно-исследовательского института художественной промышленности, подчинённого Министерству местной промышленности РСФСР; в 1999 году НИИХП прекратил своё существование, в 2000 году коллекции МНИ были переданы ВМДПНИ.

Список литературы:

1. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под общ. ред. А.М. Кантора. — Москва: Эллис Лак, 1997. — 736 с.

2. Народные традиции и современное моделирование: каталог выставки. — Москва, 1987. — 36 с.

3. Советское декоративное искусство 73/74: сборник статей. — Москва: Советский художник, 1975. — 245 с.

4. Художественный текстиль – 90. Выставка московских художников: каталог. — Москва: Советский художник, 1991. — 95 с.

5. *Щипакина А.А.* Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14. — Москва: Слово/Slovo, 2009. — 392 с.