Н.С. СПИРИДОНОВ
Хранитель музейных предметов отдела рукописей и научной документации, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: n.spiridonov@damuseum.ru

N.S. SPIRIDONOV
Curator of the section of manuscripts and scientific documents of All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: n.spiridonov@damuseum.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_129_133

АЛЕКСАНДР ГОЛУБЕВ — ЗАБЫТОЕ ИМЯ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ

ALEXANDER GOLUBEV — THE FORGOTTEN NAME IN THE NATIVE ARCHITECTURE

Статья посвящена А.П. Голубеву, чье имя в истории отечественной архитектуры оказалось практически забытым. При этом многие здания, сооруженные под его руководством, представляют художественную и общественную значимость. Авторству Голубева принадлежат, в том числе, здание Поликлиники № 1, дом Кожсиндиката, здание Краснопресненского райсовета в Москве. Большой вклад он внес в развитие отечественных курортно-оздоровительных сооружений. Помимо архитектурной деятельности, Голубев занимался охраной и реставрацией памятников архитектуры, а также создал целый ряд акварельных и графических работ.

The article is dedicated to Alexander Golubev, whose name in the history of Russian architecture has become virtually forgotten. However many buildings which were constructed under his guidance present artistic and public significance. So Golubev was the author of such Moscow buildings as the Outpatient clinic No1, the house of Kozhsindikat, the building of the Krasnopresnensky district So-

viet. He also made a major contribution to the development of native resorts and health facilities. In addition to his architectural work Golubev was engaged in protection and restoration of architectural monuments. He also created a whole number of watercolour and graphic pictures.

Ключевые слова: архитектура, оздоровительные сооружения, курорты, общественные здания, реставрация, охрана памятников архитектуры, акварели.
Keywords: architecture, health facilities, resorts, public buildings, restoration, protection of architectural monuments, watercolour.

В 2026 г. в собрание отдела рукописей и научной документации Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства поступил личный архив архитектора А.П. Голубева (1887–1975). Архив содержит личные документы и фотографии архитектора, его личную и служебную переписку, материалы по разработанным им проектам (фотографии, чертежи, альбомы), научные статьи и другие материалы. Поступившая коллекция даёт возможность познакомиться с жизнью и творчеством Голубева, чьё имя оказалось практически забытым в истории отечественной архитектуры.

Когда речь заходит о советской архитектуре, первыми на ум приходят такие известные фигуры, как А.В. Щусев, Д.Н. Чечулин, А.Н. Душкин, чье значение для отечественного градостроительства трудно переоценить. Однако о некоторых мастерах почти ничего неизвестно, хотя их вклад в общественную жизнь был не менее заметным. Среди таковых был архитектор А.П. Голубев, один из значительных мастеров в области архитектуры оздоровительных сооружений, участник всесоюзных конкурсов, на которых был неоднократно премирован, автор ванного здания на курорте Сочи-Мацеста и Кремлёвской поликлиники (Поликлиники № 1) в Москве, наиболее известной его работы.

Александр Петрович Голубев родился в 1887 г. в семье рабочего фабрики Р. Келлера и Ко Петра Лукича Голубева. Профессиональное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), которое окончил в 1914 г. с отличием по специальности «Архитектор». Во время учебы работал помощником архитектора И.В. Рыльского (автор ряда крупных жилых домов в Москве, позже руково-

дитель работ по реставрации Московского Кремля), разрабатывал чертежи особняков и доходных домов, руководил строительными работами при обществе хлебопекарного производства (бывшее Филипповское), а также разрабатывал проекты кафе и фабричных зданий для Москвы, Санкт-Петербурга, Саратова. В 1916 г. в составе Инженерно-строительной дружины разрабатывал проекты деревообделочных и бетонных заводов. В первые годы советской власти занимался реставрацией зданий Московского Кремля, параллельно зарисовывая их до реставрации и после нее. За работы по реставрации был избран действительным членом Московского археологического общества, по поручению которого исследовал памятники архитектуры Пскова. Позже занимался ремонтом и восстановлением госпиталей, казарм, артиллерийских курсов и других зданий военного назначения в московском районе Лефортово, где состоял на должности районного военного инженера. Кроме того, Голубевым по просьбе Н.Е. Жуковского, основоположника гидро- и аэродинамики, были выполнены работы по реконструкции отведённой ему старой фабричной постройки в большой зал для проведения экспериментальных работ. В начале 1920-х гг. Голубев был назначен главным инженером комиссии «Авиастроитель» при военно-инженерном управлении и участвовал в восстановлении Петровского путевого дворца для последующего его использования в нуждах авиации. В этот же период Голубев работал при АвтоБронеСтрое, и по его проекту были построены производственные здания автозавода в Филях (бывшее московское отделение завода «Руссо-Балт»). В 1924–30 гг. в должности архитектора при Московском Губернском Управлении архитектуры А.П. Голубев возглавлял работы по реставрации здания Московского Совета (Моссовета), а позже, по поручению Госстроя, им было построено здание Кожсиндиката (1925–27 гг.) на Чистопрудном бульваре — считавшееся первым деловым зданием советской Москвы, — здание Краснопресненского районного Совета (конец 1920-х гг., в соавторстве с архитектором Н.С. Щербаковым), ансамбль жилых домов Моссовета на Дровяной площади (сейчас квартал, образованный улицами Шухова, Хавская и Мытная), здание клуба при Университете имени Сунь-Ятсена (занимавшего здание Первой город-



Рис. 1. Фото А.П. Голубева



Рис. 2. Эскиз бювета для курорта Дарасун. Архитектор А.П. Голубев, 1941 г.



Рис. 3. Фрагмент фасада ванного здания на курорте Сочи-Мацеста. Архитектор А.П. Голубев, конец 1930-х гг.

ской мужской гимназии на ул. Волхонке) и другие строения. В 1930 г. разрабатывал проект Большого театра для Свердловска (совр. Екатеринбург), а в 1931 г. осуществил проект реконструкции здания Первого Госцирка в Москве. В начале 1930-х гг. А.П. Голубев в должности инспектора Мосгорисполкома осуществлял приёмку новых зданий, а в 1932 г. перешел на должность старшего архитектора при Государственном институте курортологии. В этот период А.П. Голубев занимался благоустройством и развитием отечественных курортов и оздоровительных сооружений (рис. 2, 3). Так, Голубевым были разработаны генеральные планы для курортов Дарасун (Дальний Восток), Белокуриха (Алтай), Боровое (Казахская ССР), Сочи-Мацеста (Краснодарский край). В 1941 г. начал работать в Академии архитектуры СССР в области общественных и промышленных зданий. С началом Великой Отечественной войны, после эвакуации Академии, занимался проектированием и строительством защитных сооружений для здания Верховного Совета СССР и других московских учреждений, а с 1944 г., осуществлял проекты протезных и деревообделочных заводов в Иркутске, Воронеже, Сталинграде (Волгограде), Ярославле, Уфе. В 1947 г. А.П. Голубев был назначен главным архитектором при Лечебно-санаторном управлении Кремля, и в этот период под его руководством было построено здание Поликлиники № 1 в Сивцевом Вражке в Москве. За эту работу Голубев был награжден почетной грамотой Управления по делам архитектуры при Совете министров РСФСР. Позже он получил благодарность президента АН СССР С.И. Вавилова за проектирование зданий лабораторий Физического института Академии Наук (ФИАН) на Миусской площади в Москве. В 1948 г. принят в Союз архитекторов СССР. С 1953

г. состоял на должности главного архитектора при ГипроНИИ АН СССР и участвовал в создании научных лабораторий в Пущине и Сибирского филиала Академии наук.

В 1958 г. А.П. Голубев вышел на пенсию и перешел на работу по исследованию, защите и сохранению памятников архитектуры, состоял членом президиума совета по охране памятников истории и культуры Ленинского района Москвы. Среди московских зданий, которые удалось спасти А.П. Голубеву — дом № 12 по Воротниковскому переулку, где жил А.С. Пушкин, палаты Симона Ушакова и др.





Рис. 4. Рисунок А.П. Голубева «Палаты дьяка Алексея Волкова. XVII в.» Акварель, карандаш, 1961 г.
Рис. 5. Обложка комплекта открыток «Каменная летопись Москвы» с репродукциями акварелей А.П. Голубева

А.П. Голубев также проявил себя как художник. Им было создано более ста работ, изображающих памятники архитектуры, городские пейзажи, интерьеры и другие сюжеты (рис. 4). В 1968 г. Центральный совет по охране памятников истории и культуры организовал серию выставок акварельных рисунков Голубева, а в 1961 г. был выпущен комплект открыток «Каменная летопись Москвы» с репродукциями двадцати его акварелей (рис. 5).

Творчество А.П. Голубева находило отражение и в писательской деятельности. Так, он был автором автобиографической рукописи «Детство Саши Голубева», рассказывающей о ранних годах жизни архитектора. Его перу также принадлежит серия записок о некоторых своих однокурсниках, а также известных личностях, с кем ему довелось столкнуться на протяжении жизни (А.В. Щусев, М. Горький, Л.В. Собинов и др.). Также в сборнике «Из истории реставрации памятников культуры» (М.: Советская Россия, 1974) была опубликована статья Голубева «Реставрация памятников Московского Кремля в первые годы Советской власти» с приложением репродукций некоторых акварелей и рисунков архитектора.

Умер А.П. Голубев в 1975 г. в Москве в возрасте восьмидесяти восьми лет.