Я.О. ПОЕДИНОК

Заведующий отделом печатных источников и изобразительных материалов, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: yana-poedinok@yandex.ru

Ya.O. POEDINOK

Head of the Department of Printed Sources and Visual Materials, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: yana-poedinok@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_134_140

МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНИЯ НА ПЕРВОЙ ВСЕРОССИЙСКОЙ КУСТАРНО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1902 Г. В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ПО МАТЕРИАЛАМ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

THE MOSCOW GOVERNORATE AT THE FIRST ALL-RUSSIAN HANDICRAFT AND INDUSTRIAL EXHIBITION OF 1902 IN ST. PETERSBURG. BASED ON MATERIALS FROM THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM

Статья посвящена Первой Всероссийской кустарно-промышленной выставке 1902 года в Санкт-Петербурге. Опираясь на фотографии из собрания Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства и печатные источники современников, автор проводит обзор выставки, рассматривает ее предпосылки и итоги. Основное внимание уделяется кустарным изделиям и мастерским Московской губернии, которые, благодаря совершенству исполнения, заняли одно из видных мест в экспозиции выставки.

The article is devoted to the First All-Russian Handicraft and Industrial Exhibition in 1902 in St. Petersburg. Based on photographs from the collection of the All-Russian Decorative Art Museum and printed

contemporary sources, the author reviews the exhibition, examines its background and results. The focus is on the handicrafts and workshops of the Moscow province, which, thanks to the perfection of their execution, have occupied one of the prominent places in the exhibition.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, кустарная промышленность, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
Keywords: decorative and applied arts, handicraft industry, All-Russian Decorative Art Museum.

Интерес к кустарному делу в России начал появляться во второй половине XIX века. В 70-х годах при Министерстве Финансов была учреждена особая комиссия для изучения положения кустарных промыслов, результатом которой явилось издание 16 томов «Трудов комиссии по исследованию кустарной промышленности в России» [10, с. 28]. В 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке организован особый кустарный отдел, привлекший к себе «жадное внимание» [4, с. 290]. В 1885 году состоялось открытие Кустарного музея Московского губернского земства. Затем — учреждение школ, кустарных мастерских, складов изделий, устройство мелких региональных выставок [2, с. 21]. В результате всего возник вопрос о необходимости собрать вместе и увидеть воочию результаты трудов кустарей, а также выяснить, какие проблемы и задачи стоят перед кустарной промышленностью и как их решить [4, с. 292]. Один из способов исследования — это организация выставки.

4 марта 1902 года была открыта Всероссийская кустарно-промышленная выставка под покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны.

В отделе печатных источников и изобразительных материалов хранится коллекция фотографий экспозиций Первой Всероссийской кустарно-промышленной выставки в Санкт-Петербурге 1902 года, выполненные фотографом А.П. Монюшко.

Монюшко Александр Платонович — российский фотограф конца XIX — начала XX в. Проживал и работал в Санкт-Петербурге. С 1901 года упоминается в справочниках как владелец фотоателье [6, с. 45].

Альбом включает пятнадцать коллодионовых отпечатков в светло-зеленых паспарту с надписями золотым тиснением — названиями

стендов и экспозиций. На всех фотографиях у нижнего края справа обозначен автор: «Фот. А.П. Монюшко Невскій пр. 190».

Выставка была по истине грандиозной — она занимала восемь огромных залов дворца и отдельный, специально выстроенный павильон, в ней приняли участие 50 губерний и свыше четырех тысяч экспонентов [1].



Рис. 1. Корзиночная мастерская Московского губернского земства. Первая Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Санкт-Петербурге. Фотография. 1902 г. ВМДПНИ

Различные представители народностей, участвующие в выставке — здесь экспонировали свои работы как кустари центральных губерний России, так и мастера Финляндии, Бессарабской, Таврической губерний, Самаркандской области, Северного Кавказа и Закавказья — привнесли свой уникальный колорит и отразили самобытные традиции своего региона.

На выставке было представлено обширное разнообразие изделий: узорные деревянные и металлические изделия, керамические, кожевенные, меховые изделия, затейливые кружева, вышивки, изысканные золотошвейные предметы, валеные изделия, ковры, самые разнообразные ткани — шелк, атлас, бархат, парча, полотна, холсты и др., ювелирные изделия, музыкальные инструменты и игрушки, разные машины и орудия труда, экипажи, и т. д. [11, с. VII–IX].

Московская губерния заняла на выставке одно из видных мест. Напротив входа в величественном круглом зале Таврического дворца разместились экспонаты Московской и Владимирской губерний. Оформление этого отдела принадлежало художнику К.А. Коровину. Все стены зала украшены огромными полотнами с рисунками, использующие мотивы русских народных полотенец. Витрины Московской губернии оформлены набойками с орнаментами национального характера [9].

Московский отдел представлен 355 экспонентами [1, с. 25], среди которых особо обратили на себя внимание учебные мастерские Московского губернского земства и Вяземское кустарно-потребительское общество.

Войдя в зал, первым делом посетитель видел на многоярусном помосте эффектно расставленную экспозицию плетеных изделий корзиночной мастерской Московского губернского земства (рис. 1) — изящные, утонченные кресла и диваны, корзины разных форм и размеров, несессеры, садовая мебель и др. Корзиночная мастерская существовала с 1891 года. Основана она была при поддержке и на средства Сергея Тимофеевича Морозова, попечителя Кустарного музея. С первых лет существования мастерская демонстрировала строгий подход к делу — отправлен заграницу в Германию мастер А.Н. Березовский для изучения техники корзиночного производства, кустари снабжались качественными материалами, в том числе иностранными. Благодаря этому рынок получил новый товар, «который до сего времени мог получаться лишь из заграницы» [3, с. 7], а с ним и постоянных заказчиков, и хорошую прибыль.



Рис. 2. Вяземское кустарно-потребительное общество. Первая Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Санкт-Петербурге. Фотография. 1902 г. ВМДПНИ

Превосходное качество изделий позволило получить множество наград на выставках [2], среди них — большая серебряная медаль на кустарно-промышленной выставке в Санкт-Петербурге.

Благоустройство Московского отдела выражается еще в том, что представленные изделия сопровождались различными объяснительными брошюрами, которые позволяли посетителям получить полное представление о состоянии кустарных промыслов, оценить работу мастеров, ознакомиться с ассортиментом продукции. Экспозиции дополняли фотографии, иллюстрирующие технику и этапы выполнения изделий, работу кустарей в мастерских. Ярким примером может служить стенд Вяземского кустарно-потребительного общества (рис. 2) где, помимо прочего, представлены используемые материалы и инструменты, образцы «в процессе», демонстрирующие ход работы.

Вторая учебная мастерская, поддерживаемая Московским губернским земством, являлась игрушечная. Она была основана в 1892 году

в Сергиевом Посаде — «столице» игрушечного промысла Московской губернии. Заведующий мастерской В.И. Боруцкий в первую очередь обращал внимание на повышение качества и ассортимента лепных игрушек из бумаги и мастики.



Рис. 3. Игрушечная мастерская Московского губернского земства. Первая Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Санкт-Петербурге. Фотография. 1902 г. ВМДПНИ

Появились животные «лучшей формы», обсыпанные дробленной шерстью, — ассортимент расширился, стали делать мопсов, котов, зайцев, слонов, верблюдов, лошадей, коров правильного анатомического строения. На фотографии с выставки в правом углу можно увидеть и сравнить представленные игрушки «до устройства учебной мастерской» (рис. 3) — довольно примитивные, с несовершенной техникой и малым разнообразием форм.

Помимо лепных игрушек, существенную часть на выставке занимали куклы, одетые в национальные костюмы народов России. Эти тщательно продуманные и выполненные куклы (как в художественном, так и в этнографическом плане), привлекли внимание широкой публики. По итогам выставки, мастерица-кукольница Ушатова Прасковья Ивановна получила большую серебряную медаль «за выдержанный характер костюмов для кукол и хорошее исполнение» [7, с. 13].

Мебельное производство было представлено Абрамцевской столярной мастерской, существовавшей с 1885 года. Экспозиция мастерской демонстрировала широкий ассортимент высокохудожественных резных изделий, пользовавшихся огромных успехом у посетителей. Среди представленных экспонатов — столы, шкафы, кресла, скамьи, шкатулки, ларцы, шифоньерки и т. п. Эти изделия отличались исключительной художественной ценностью и тонкостью исполнения, являя собой образцы, в которых прослеживается глубокое влияние творчества Васнецова, Поленовой и других русских художников. Высокое качество продукции мастерской подтверждалось правильностью и красотой рисунка, выдержанностью стиля. В знак признания заслуг, Абрамцевская столярная мастерская была удостоена золотой медали на выставке [7, с. 4].

С первых и до последних дней экспонирования выставки не утихал интерес посетителей. Несмотря на некоторую отдаленность Таврического дворца от центра города, на выставку ежедневно шли тысячи людей. Иногда наплыв был так велик, что устроителям приходилось временно ограничивать вход, а количество проданных в первые дни предметов превышало половину — повсюду наблюдались бесчисленные ярлычки с надписью «продано» [4, с. 303].

23 апреля состоялось торжественное закрытие Первой Всероссийской кустарно-промышленной выставки в Таврическом дворце. За время ее работы выставку посетили около 160 000 человек. 215 экспонентам Московской губернии были присуждены награды: 1 золотая медаль, 20 больших серебряных медалей, 33 малых серебряных медалей, 67 бронзовых медалей, 94 похвальных листов [3]. Почетный диплом присужден Московскому губернскому земству «за рациональную постановку дела распространения технических знаний по различным отраслям кустарной промышленности посредством ряда учебных мастерских и всестороннее изучение рынка в целях облегчения сбыта кустарных изделий» [1, с. 27].

Всероссийская кустарно-промышленная выставка по своим размерам, по количеству и разнообразию и качеству собранных на ней экспонатов превзошла самые смелые ожидания.

Картина современного развития кустарных промыслов в России, развернувшаяся в Таврическом дворце, поражала посетителей. Для петербургского городского обывателя выставка явилась своего рода «диковинкой» — большая часть из них никогда не предполагали, насколько велика и разнообразна работа кустарей. В деревенской глуши, вдали от шума огромных заводов, тысячи мастеров трудились в одиночку, создавая изделия, которые по своей значимости и качеству не уступали промышленным фабрикам и заводам.

Несмотря на примитивные способы, применяемые при различных кустарных производствах, настоящая выставка показала, что русский человек способен не только подражать и копировать, но и создавать оригинальные авторские работы. Представленные образцы продемонстрировали не только умение, искусство и желание, но и изобретательность и талант русского кустаря.

Примечания:

1. В Указателе Всероссийской кустарно-промышленной выставки числится 3093 экспонента, т. к. не учтены коллективные экспоненты.

2. В период по 1902 г. учебная корзиночная мастерская МГЗ отмечена дипломом 1-го разряда на Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 г. в Нижнем Новгороде, золотой медалью на Всемирной Парижской выставке 1900 г., большой серебряной медалью на Киевской сельскохозяйственной и промышленной выставке 1897 г., бронзовой медалью на Воронежской выставке 1894 г.

3. Всего по итогам Всероссийской кустарно-промышленной выставки 1902 г. присуждено: 11 почетных дипломов, 28 золотых медалей, 162 больших серебряных медалей, 409 малых серебряных медалей, 776 бронзовых медалей и 1020 похвальных листов. [4, с. 349].

Список литературы:

1. Доклад Московской губернской управы. — Москва, 1902.

2. *Иванова И.М.* Русские кустари. — Санкт-Петербург, 1902.

3. Краткий очерк развития корзиночного промысла в районе с. Больших Вязем, Звенигородского уезда, Московской губернии. — Москва, 1913.

4. *Николаевский К.В.* Отчет о Всероссийской Кустарно-Промышленной выставке, в Петербурге, в 1902 году // Отчеты и исследования по кустарной промышленности в России. Том VIII. — Санкт-Петербург, 1907.

5. *Пономарев Н.В.* Обзор кустарных промыслов России. — Санкт-Петербург, 1902.

6. *Попов А.П.* Словарь-справочник. Российские фотографы (1839–1930) В 3 томах. Том 2: М-Я. — Коломна, 2013.

7. Список наград, присужденных экспонентам Всероссийской кустарно-промышленной выставки в Петербурге 1902 г. — Санкт-Петербург, 1902.

8. Страница из истории кустарной промышленности в Московской губернии и России. —Москва, 1914.

9. Всероссийская кустарно-промышленная выставка // Торгово-промышленная газета: Финансы. — Торговля. — Промышленность. — Сельское хозяйство. — 1902. — № 57.

10. Труды съезда деятелей по кустарной промышленности в Санкт-Петербурге 1902 г. Часть II. — Санкт-Петербург, 1902.

11. Указатель Всероссийской кустарно-промышленной выставки 1902 г. — Санкт-Петербург, 1902.