И.Б. ШАЛУГИНА
Кандидат исторических наук, руководитель научного направления, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: irinshalugin@yandex.ru

Ю.Г. ЗАГРЯДСКАЯ
Руководитель службы хранения и учета музейных предметов, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
e-mail: otdelucheta@yandex.ru

I.B. SHALUGINA
PhD., Supervisor of the scientific direction, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: irinshalugin@yandex.ru

YU.G. ZAGRIADSKAYA
Supervisor of the recording and storing service, All-Russian Decorative Art Museum
e-mail: otdelucheta@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2026_3_3_141_148

МАТЕРИАЛЫ НИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В СОБРАНИИ ВСЕРОССИЙСКОГО МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

THE MATERIALS OF THE SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF THE ART INDUSTRY IN THE COLLECTION OF THE ALL-RUSSIAN DECORATIVE ART MUSEUM

В статье дается обзор материалов Научно-исследовательского института художественной промышленности, хранящихся в фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства.

The article is dedicated to the overview of the materials of the Scientific Research Institute of the Art Industry, which are kept in the collection of the All-Russian Decorative Art Museum.

Ключевые слова: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, народные художественные промыслы.
Keywords: the Research Institute of the Art Industry, of the All-Russian Decorative Art Museum, art handicrafts.

История вопроса

Для Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства с момента его основания в 1981 году одной из важнейших задач является изучение и популяризация народного искусства России, при этом особое внимание всегда уделялось и уделяется вопросам развития народных художественных промыслов.

К настоящему моменту музеем собрана представительная коллекция произведений народных художественных промыслов и материалов, связанных с их изучением. Особое место в этом массиве источников занимают материалы Научно-исследовательского института художественной промышленности (далее — НИИХП), переданные музею в 1999 году после ликвидации института.

Деятельность НИИХП (с 1932 по 1999 год) — это целая эпоха, с которой связана история народных художественных промыслов нашей страны. Результатом работы Института явилось возрождение и развитие известных во всем мире «брендов» отечественной культуры — хохломской росписи по дереву, лаковой миниатюры Палеха, Федоскина, Мстеры, Холуя, богородской резьбы по дереву, кружевоплетения Вологды, Кирова (Вятки), Ельца, ювелирного искусства Кубачей и Великого Устюга, финифти Ростова Ярославского, резьбы по кости Ломоносова и Уэлена, ковроделия Северного Кавказа, торжокского золотного шитья и др.

Деятельность НИИХП заслуживает серьезного научного изучения и не одного тома монографий. В рамках же этой статьи мы остановимся на обзоре тех материалов института, которые могут быть интересны как источники по изучению народного искусства и народных художественных промыслов.

Состав фондов

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства по Акту приема-передачи художественных, библиотечных и архивных фондов Научно-исследовательского института художественной промышленности от 28 апреля 2000 года получил огромный массив музейных предметов, в том числе и произведений народных художественных промыслов, материалов, связанных с деятельностью самого Института, а также научную библиотеку. К сожалению, не весь материал, хранившийся в НИИХП, был передан нашему музею. Определенная часть была утрачена в силу разных причин.

Фонды принимались по состоянию на 17.11.1999, по фактическому наличию, с составлением попредметной картотеки. Всего было выявлено и принято более 126 тысяч единиц хранения, в том числе: 58242 музейных предметов и 53517 единиц библиотечных фондов.

Кроме того, в музей поступили архивные материалы НИИХП (планы, отчеты, протоколы, справки о научной деятельности и др.) в количестве 4564 единиц хранения и без описи 9773 архивных дела. Архивные материалы, полученные Всероссийским музеем по акту приема-передачи фондов НИИХП, были переданы в ГАРФ (фонд 643) в соответствии с существующим порядком.

В последующие годы музейные предметы, поступившие из НИИХП, были пересчитаны в соответствии со сложившейся системой подсчета музейных предметов. В общей сложности, на ответственное хранение, с учетом пересчета, было принято 68639 музейных предметов. Они были распределены по фондовым отделам, по принципу хранения «по материалам», следующим образом:

Название отдела	**Количество предметов, принятых от НИИХП, в пересчете на настоящий момент**
Отдел металла и камня (в том числе, предметы из драгоценных металлов и с драгоценными камнями)	7726
Отдел тканей	29976
Отдел дерева и кости	19786
Отдел лаковой миниатюры	4814
Отдел керамики	5955
Отдел стекла	321

Отдел печатных источников и изобразительных материалов	61

После обработки и проведения анализа состава библиотечных фондов НИИХП, было принято решение о необходимости перевода части материалов библиотеки в Музейный фонд РФ. Таким образом изобразительные материалы и книги из библиотеки НИИХП стали поступать в фондовые коллекции ВМДПНИ. Для унификации были образованы новые фондовые коллекции, до этого материалы библиотеки НИИХП распределялись в уже существующие фонды. В настоящее время, после детальной обработки и классификации большого количества изобразительных материалов, для их систематизации, идет процесс перераспределения данных музейных предметов между фондовыми коллекциями:

Фонд «Графика из библиотеки МНИ»	1086
Фонд «Художественные промыслы. Материалы. ВМДПНИ»	4464
Фонд «Художественные промыслы. Экспедиции. ВМДПНИ»	5869

Особую группу материалов составили фотонегативы. В настоящий момент разобрано, введено в научный оборот и включено в состав Музейного фонда РФ 51065 предметов (из них на стекле около 11500 и на пленке около 39500). В настоящий момент работа по аннотированию и постановке на музейный учёт материалов фототеки НИИХП продолжается.

С 1999 года сотрудниками музея была проведена колоссальная работа по научному описанию поступивших материалов НИИХП, прежде всего, музейных предметов. В настоящий момент все поступившие музейные предметы внесены в Государственный каталог Музейного фонда РФ.

Важнейшей спецификой работы НИИХП с промыслами являлся научно-исследовательский подход. Работа с любым промыслом начиналась с анализа современного состояния промысла с учетом его исторического и культурного контекста.

Одной из основных составляющих этой работы было исследование сотрудниками НИИХП коллекций столичных и местных музеев, где хранились лучшие предметы народного искусства. Иногда им удавалось не только ознакомиться с музейными коллекциями, но и сделать обмеры, изучить древние приемы шитья, кроя, вышивок, технику исполнения орнаментальных мотивов. Другой важнейшей частью изучения народных промыслов были полевые выезды (исследования), то есть целенаправлен-

ные командировки-экспедиции на места, где еще можно было выявить сохранившиеся локализованные традиционные народные предметы в контексте существовавших обрядов и бытовых традиций. Работа с живыми носителями местной культуры помогала понять назначение изделий, смысл орнаментов на предметах одежды, обучиться у практикующих мастериц технике кроя, традиционного шитья, исполнения швов.

Работа в музейных фондах и полевые исследования 1940–1950-х годов часто приводила к научным открытиям, в частности к выявлению локальных традиций народного искусства. Так, полевые исследования в Архангельской области 1957–1958 годов позволили подробно охарактеризовать росписи Верней Уфтюги, Шенкурска, Мезени, Пинеги, что расширяло творческий диапазон художников и искусствоведов и находило воплощение в их последующих работах.

Всего с 1933 по 1991 год было организовано 63 полевые экспедиции. Наибольшее количество экспедиций работало на территории Российской Федерации (районы Архангельской, Псковской, Московской, Тульской, Кировской, Горьковской, Рязанской, Ивановской, Мурманской областей, а также республик Поволжья, районы Урала, Дагестана, Чечено-Ингушетии, Тувы Бурятии, Якутии, Хакасии, Чукотского и Корякского автономного округов, Дальнего Востока).

Результаты работы экспедиций (как в музеях, так и полевых) отражены в печатных, рукописных и изобразительных источниках. Среди печатных источников наибольшее значение для изучения деятельности института имеют сборники материалов и труды НИИХП.

С 1962 по 1994 год было выпущено 36 сборников трудов НИИХП. В них публиковались отчеты экспедиций, методические разработки и другие актуальные материалы о деятельности института. Среди авторов статей: О.С. Попова, Т.М. Разина, Н.М. Ведерникова, Л.Н. Гончарова, А.Е. Горпенко, Н.И. Каплан, Н.С. Королева, Е.Г. Яковлева, И.П. Работнова, В.А. Барадулин, В.М. Вишневская, Е.Н. Хохлова, Т.Б. Митлянская, Д.А. Чирков, П.И. Уткин и др.

Отдельные сборники носят тематический характер. Так сборник 1985 года посвящен искусству росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири; сборник 1987 года — художественной керамике.

Значительный интерес для изучения деятельности самого НИИХП и его подразделений представляют «юбилейные» сборники и справочные издания. Так выпуск № 5 сборника трудов (1972 г. — к 40-летию НИИХП) посвящен истории подразделения Института — Музею народного искусства,

его коллекциям, опыту работу с народными художественными промыслами. Сборник к 50-летию со дня образования НИИХП (1982 г.) посвящен истории самого Института, основным этапам и направлениям деятельности. В справке-докладе (1992 г.) содержится описание структуры института, основные показатели работы института за 60 лет. Сборник «Художественные промыслы РСФСР» (1950 г.) содержит статьи по основным направлениям работы института, а также материалы по состоянию и развитию народных художественных промыслов. В справочниках «Художественные промыслы РСФСР» (1959 г., 1973 г.) представлены основные данные о предприятиях художественных промыслов различных регионов страны. Каталог выставки к Международному году женщин «Художницы НИИХП-75» содержит краткие биографические сведения о женщинах, работающих в системе НИИХП.

Важным источником для изучения принципов работы Института являются рукописные материалы, хранящиеся в музее: отчеты об экспедициях и командировках сотрудников, как полевые, так и с посещением конкретных центров производств. Особую ценность представляют зарисовки предметов в экспедициях и музеях, фотографии предметов в экспедициях и музеях, фотографии жанровые, персоналий. В состав всех экспедиций обязательно входили профессиональные художники и фотографы, поэтому все фотографии и изобразительные материалы выполнены на высоком уровне и позволяют изучать предметы в мельчайших деталях. В настоящей момент более 7 тыс. единиц оцифрованы в хорошем разрешении и доступны исследователям и всем интересующимся народным искусством на ресурсе https://collection.damuseum.ru.

В ходе изучения состояния промыслов в 1930-е годы сотрудники НИИХП зафиксировали «плачевное» состояние многих из них. Поэтому приходилось разрабатывать формы обучения и даже самим обучать мастеров, утративших местные традиции. Важным направлением деятельности института с 1930-х годов становится оказание технической и технологической помощи промыслам. Для этого создаются образцы изделий (к 1980-м гг. было разработано около 5 тыс. проектов и образцов изделий), разрабатываются методические, технические и технологические материалы (за период 1980-х гг. было разработано 303 технологических процесса и 32 новых вида инструмента, оснастки и оборудования). Специалисты НИИХП выполняли методические пособия в виде альбомов фотоиллюстраций, таблиц с зарисовками оригинальных предметов традиционного искусства, а также, например, пошаговые проработки росписи керамических изделий

или, так называемые, зашивки и заплётки — образцы технических приемов и композиционных решений в материале (вышивка, кружево).

В фондах ВМДПНИ большая часть методических материалов относится к разделу тканей: это текстильные образцы ткачества, кружева, разработки моделей одежды, кроя, рекомендации по вышивке для предприятий художественной промышленности Российской Федерации, многочисленные материалы, посвящённые способам окраски тканей натуральными и химическими красителями, с указанием видов растений, точного состава применяемых растворов и процентного соотношения. По другим материалам (дерево, керамики, металл, кость, стекло) сохранились единичные образцы. Методические материалы также постепенно оцифровываются и выкладываются на ресурс музея https://collection.damuseum.ru.

Отдельным крупным блоком документальных материалов, связанных с деятельностью НИИХП можно считать личные фонды ведущих искусствоведов, художников, знатоков народной художественной культуры, сотрудников Института (личные фонды В.М. Василенко, В.С. Воронова, Л.И. Свионтковской-Вороновой, П.И. Уткина, В.М. Вишневской, Е.Н. Хохловой, Л.Н. Гончаровой, В.А. Барадулина, Т.М. Разиной, Б.И. Коромыслова, И.П. Работновой и др.). Эти документы поступили в собрание ВМДПНИ до 1999 года, то есть, до того времени, когда в музей были переданы фонды Института. Они насчитывают более 45000 предметов, являющихся ценными источниками, во многом дополняющими и экспедиционные материалы, и методические разработки Института. Они пользуются большим интересом у исследователей народного искусства и, вместе с материалами, поступившими из НИИХП, по мере их обработки, в дальнейшем, смогут образовать единый комплекс источников, всесторонне отражающий многонаправленную деятельность Института.

В долгосрочной перспективе, после освоения и изучения большей части материалов, поступивших из НИИХП, необходимо будет восстановить разорванные, в силу обстоятельств, связи между иллюстративными материалами, рукописями-отчётами, музейными предметами, объединив их, в том числе, используя современные возможности автоматизированных баз данных, в единый комплекс, который сможет дать более полное представление о работе Института, позволит народным мастерам и художественным производствам воспользоваться проверенными разработками и методиками, не начиная эту работу заново, и продолжить ее, преломляя к современным потребностям, возможностям и запросам людей.

В последние годы с введением в оборот понятия «креативные индустрии» как части экономики возрос интерес к опыту работы институций прошлого с народным искусством как со стороны представителей креативных индустрий, так и со стороны государственных структур. Тема стала активно обсуждаться на различных по составу мероприятиях: круглых столах, конференциях, форумах. И поэтому материалы НИИХП, который впервые реализовал эффективную модель изучения и актуализации художественных традиций декоративного искусства в современных контекстах, сегодня как никогда должны быть осмыслены и использованы в практической работе.

Список литературы:

1. Институт на Воровского (несостоявшийся юбилей). Сборник статей к 85-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. — Москва, 2017.

2. Народные художественные промыслы. Теория и практика. Сборник научных трудов к 50-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности. — Москва, 1982.

3. О специфике современного этапа развития народных художественных промыслов. Сборник научных трудов. — Москва, 1989.

4. Возрождение традиций в искусстве народных художественных промыслов (из опыта работы НИИХП). — Москва, 1985.

5. Художественные промыслы России. Теория и практика. Сборник научных трудов (К 60-летию Научно-исследовательского института художественной промышленности). — Москва, 1992.

6. Научно-исследовательский институт художественной промышленности. 60 лет (Справка-доклад). — Москва, 1992.

7. Выставка к Международному году женщин «Художницы НИИХП — 75»: Каталог. — Москва, 1975.

8. Музей народного искусства и художественные промыслы: Сборник трудов НИИХП. — Москва, 1972.

9. Искусство современной росписи по дереву и бересте Севера, Урала и Сибири: Сборник научных трудов. — Москва, 1985.

10. Проблемы развития промыслов художественной керамики: Сборник научных трудов НИИХП. — Москва, 1987.

11. Справочник по художественным промыслам. — Москва-Ленинград, 1939.

12. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. — Москва, 1959.

13. Художественные промыслы РСФСР. Справочник. — Москва, 1973.