ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности»

Автореферат диссертации Зылевой Е.И. «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности» имеет четкую структуру и полностью представляет все результаты выполненной диссертационной работы.

Постановка научной проблемы в автореферате и диссертации Елены Игоревны Зылевой является актуальной для теоретического и практического изучения использования жемчужного декора в отечественном декоративном искусстве. Соискатель выстраивает логику научного исследования, исходя из важного аспекта – показа взаимосвязи сформировавшихся к XVIII технико-технологических приемов работы с речным жемчугом с процессом формообразования в ювелирных украшениях и декоративном убранстве народного костюма Русского Севера, а также в церковном искусстве России. Научная новизна диссертации определена комплексным подходом к исследованию, включавшим историко-культурный метод, сравнительно-типологический и топологический, который позволил представить типологию изделий с жемчугом и показать региональные особенности.

Метод натурного обследования и экспериментальной реконструкции был использован автором в исследовании обширного фактического материала, самостоятельно проведенного Зылевой в российских музеях. Работа с подлинниками позволила выявить характерные приемы и приспособления в техниках низания, плетения, шитья, показать их применение в функционировании изделий и в различных орнаментальных композициях. Свои исследования автор подтвердил на практике, создав современные

реконструкции некоторых изделий – накосника, наручей, ожерелка, серег. Интересным наблюдением является использование конского волоса в качестве основы плетения, поскольку становится понятным особенности формообразования сложных объемно-пространственных композиций серег – функционально удобных, пластичных и одновременно жестких в конструкциях. На единстве взаимосвязи технико-технологических приемов Зылева также рассматривает взаимодействие народного и церковного искусства в использовании жемчуга, отмечая их взаимовлияние как в передаче устойчивых приемов низания, плетения, шитья, так и в орнаментальных мотивах. Важным итогом натурных исследований стали схемы трассировок жемчужных окладов. В заключении представлены выводы, которые четко коррелируются с задачами исследования, обозначенными во введении.

Автореферат отвечает специализации по пунктам 39, 45, 48 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г. и отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Зылева Елена Игоревна заслуживает присуждения ей степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля, доктор искусствоведения, профессор, академик Российской академии художеств, Заслуженный деятель искусств Андрей Леонидович Баталов

Контактные данные учреждения:

Музеи Московского Кремля, Кремль, Москва, 103132

тел.: +7 495 624-55-03, E-mail: head@kreml.ru

Подпись Баталова Андрея Леонидовича подтверждаю.
Начальник отдела кадров Гурина М.А.
22.10.2026 г.