ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Вопрос сохранения технологий традиционного художественного ремесла сегодня стоит очень остро, поэтому диссертация Е.И. Зылевой вызывает особый интерес. Жемчужное шитьё и низание жемчугом относятся к тем видам традиционного искусства, где живая преемственность почти прервана. Восстанавливать их сегодня приходится по музейным предметам, архивным фотографиям и редким описаниям. Обращение автора к этой теме своевременно и востребовано.

Главное достоинство работы мы видим в том, что технологические приёмы работы с речным жемчугом впервые приведены в систему. Автор показывает, как техника определяла типологию, форму и декор предметов традиционного костюма Северных губерний.

Отдельно отметим экспериментальную реконструкцию накосников, поручей, ожерелий и серёг. Автор эмпирическим путем проверила на практике выводы технико-технологического анализа и восстановила утраченные приёмы шитья. Именно такой путь от изучения памятника к воссозданию технологии лежит в основе обучения традиционным ремёслам. Наблюдения за региональными особенностями жемчужного декора памятников русского Севера тоже имеют выраженную учебную ценность: геометрические и растительно-цветочные композиции, крупные фракции жемчуга, монохромная палитра и одновременно многообразие технологических приемов представляют особый интерес.

Работа опирается на обширный материал из музейных собраний ГИМ, РЭМ, ГРМ, Архангельского областного краеведческого музея и ряда региональных музеев. Диссертацию дополняют фотографии И.К. Инха и альбом Н. Шабунина. Структура исследования логична, выводы обоснованы и согласуются с поставленными задачами. Основное содержание диссертации отражено в 12 публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК.

Результаты исследования могут быть использованы в преподавании истории народного костюма, в практических курсах по художественной вышивке и в подготовке реставраторов.

Диссертация Е.И. Зылевой представляет самостоятельное, завершённое научное исследование и соответствует требованиям п. 9–14 Положения о присуждении учёных степеней. Её автор, Зылева Елена Игоревна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Гнутова Светлана Витальевна, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, кандидат искусствоведения

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Москва 105066 Андроньевская площадь, 10, стр. 10

+7 (495) 678-14-89 e-mail: rublev-museum.ru

Подпись руки Гнутовой С.В.
удостоверяю.
Начальник отдела кадров
Н.А. Михалина
22.10.2026 г.