В Диссертационный Совет 24.2.440.01. на базе
ФГБОУ ВО РГХПУ имени С.Г. Строганова
125080. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

ОТЗЫВ

научного руководителя о Ван Ян авторе диссертационного исследования на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Идейно-художественные программы отображения природы и жанровое своеобразие китайской пейзажной живописи VII - XIII вв.».

За время работы над диссертацией Ван Ян проявил себя целеустремленным и квалифицированным исследователем, освоившим значительный объем научной литературы по истории китайского пейзажа в период правления династий Тан и Сун VII - XIII вв. Он изучил, проанализировал и систематизировал сотни произведений искусства, находящихся в России, Китае и в других странах.

Диссертация соискателя Ван Ян посвящена исследованию особенностей изображения природы в традиционном китайском пейзаже эпохи Тан и Сун, как отражения идейно-художественных программ религиозно-философского синкретизма Китая периода VII - XIII веков. Выбор темы диссертации был обусловлен личным творческим и педагогическим опытом автора. Как художник-живописец, выпускник «Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова» лауреат конкурсов живописного творчества, Ван Ян прекрасно представляет методику работы в технике масляной живописи, ставшей особенно популярный в Китае с 1950-х годов. При этом одновременно автор диссертации является практикующим художником.

Стремление понять, оценить и выявить закономерности формирования образной системы идейно-художественных программ оказавших влияние на сложение феномена китайского пейзажа как самостоятельного живописного жанра, под влиянием синкретизма основных религиозно-философских школ Китая и стало движущим мотивом к работе. Подготовленные и

опубликованные за годы работы над диссертацией статьи и выступления свидетельствуют о постоянной научной и публикационной активности.

Представленная к защите работа Ван Ян подводит итог многолетнего системного научного и художественного поиска автора в области целостного искусствоведческого анализа идейно-художественных программ, лежащих в основе художественно - образной системы традиционного китайского пейзажа VII - XIII вв., как способа визуализации религиозно-философского синкретизма китайского социума. Предложенная автором концепция должна способствовать дальнейшему развитию единой системы всеобщей теории изобразительных искусств, как уточненного научного подхода к проблеме китайской живописи в контексте религиозно-философского и художественно-эстетического содержания идейно-художественных программ пейзажной живописи китайских мастеров.

Во время работы над диссертацией Ван Ян успешно участвовал в научных конференциях различного уровня (от международных до региональных), в ходе которых знакомил аудиторию с методикой и результатами своих исследований. Его публикации отличает ясность изложения профессиональных позиций искусствоведа, грамотное владение искусствоведческим инструментарием. За время работы над диссертацией он продемонстрировала хорошие навыки ведения самостоятельного исследования, включенность в проблематику современной науки, умение видеть и систематизировать тенденции развития художественного творчества и проектной деятельности.

Проведенное автором исследование имеет очевидную практическую направленность в деле развития художественного образования в Китае, в том числе, дальнейшего развития современного китайского пейзажа, однако также имеют значение и для развития отечественной школы искусствоведения, например, при разработке рекомендаций по

формированию выставочных экспозиций посвященных китайскому искусству, а также в рамках педагогической практики.

Всё это даёт основание основания считать данную работу самостоятельным, актуальным и результативным исследованием, безусловно заслуживающим допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура). Считаю, что Ван Ян подготовлен к ведению самостоятельной научно-исследовательской и художественно-педагогической деятельности в области теории, истории и методологии современного искусствоведения.

«19» марта 2026 г.

Научный руководитель: доктор искусствоведения, профессор, почетный академик РАХ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный технический университет» Орлов И.И.

Орлов Игорь Иванович: доктор искусствоведения, профессор ВАК, почетный член Российской академии художеств, действительный член Российской академии естествознания, действительный член Национальной Академии Дизайна РФ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный технический университет», член творческого Союза художников РФ и Союза дизайнеров РФ. Липецкий государственный технический университет. 398600, г. Липецк, ул. Московская, 30 тел. (7442)328080 кафедра «Дизайна и художественной обработки материалов» e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru \ igorlov64@mai.ru

Список опубликованных научных трудов за 2021-2026 гг. научного руководителя Орлова Игоря Ивановича в рецензируемых изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Орлов И.И. Особенности сюжетного ряда архитектурного декора павильонов «динь» Северного Вьетнама XVI–XVIII вв. Классификация сюжетов и стилистики деревянной скульптуры павильона динь.\\ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. № 1\2021, ч. 1., 2021. - С. 78 - 88. (соавт. Чан Куок Тхинь)
2. Орлов И.И. Функционально-пространственный и конструктивный генезис общинного дома XVI-XVIII вв. \ Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА.-МГХПА, 2022. № 1. Часть 1 - 378 с. - С. 80-94. (соавт. Чан Куок Тхинь)
3. Орлов И.И. Краткий обзор степени изученности традиционного искусства Китая. Историография проблемы [статья]. / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова 3\2023. № 3, часть 1 – М. : РГХПУ, 2023. - С. 112-120. DOI: 10.37485/1997-4663_2023_3_1. (соавт. Ван Ян)
4. Орлов И.И. Синкретизм картины мира, оказавший влияние на традиционную пейзажную живопись Китая [статья]. / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 1, часть 1. - С. 90-103. DOI: 10.37485/1997-4663_2024_1_1_90_103 Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pan-art-journal.ru (соавт. Ван Ян, Бердник Т.О.)
5. Орлов И.И. Метафизика кисти в традиционной пейзажной живописи Китая (кисть это жилы и кости туши) [статья]. / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 2, часть 1. - С. 224 – 239. DOI: 10.37485/1997-4663_2024_2_1 (соавт. Ван Ян).

6. Орлов И.И. Отражение религиозно-философского синкретизма школы «сюань сюэ» в категориях «кай-хэ» китайского пейзажа [статья]. / Научный журнал «Pan-Art», - Тамбов: Издательство «Грамота», Том 4. Выпуск 4, 2024. – С. 341 – 348. Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): pan-art-journal.ru. (соавт. Ван Ян, Бердник Т.О.)

7. Орлов И.И. Китайский пейзаж как один из способов духовно-визуального постижения непостижимого Дао [статья]. / Научный журнал “Pan-Art» Том 17. Выпуск 4 / 2024. Volume 4. Issue 4 – Тамбов: Грамота, 2024. - С. 703-711. Материалы журнала доступны на сайте (articles and issues available at): http://manuscript-journal.ru ISSN 2949-2386 (online) 2024. (соавт. Ван Ян)

8. Орлов И.И. Краткая Отечественная историография проблемы искусства Западноевропейского Средневековья [статья]. / Научный журнал Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, № 4, ч. 1, 2025. – с. 84-93. DOI: 10.37485/1997-4663_2025_4_1 4/6 (соавт. Шкурат П.А.)

9. Орлов И.И. Картина мира в первобытном искусстве и творчество некоторых представителей русского авангарда по материалам археологических исследований [статья]. / Научный журнал Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. – М.: РГХПУ им. С.Г. Строганова, 2026. № 2-2. С. 597-608. . DOI: 10.37485/1997-4663_2026_2_2_597_608 (соавт. Гончарова В.А.)

10. Орлов И.И. К вопросу об образах и метафизических характеристиках цивилизационных символов [статья в коллективной монографии]. / Коллективная монография на основе материалов международной научной конференции «XXXIV Международные Рождественские образовательные чтения «Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени. «Спас Нерукотворный: Образ Слова. Икона Икон и художественная ментальность русского искусства» 26 января 2026 г. Российская академия художеств, 2026., РГХПУ им. С. Г. Строганова, 2026. С. 349-357. ISBN 978-5-87627-321-5 (соавт. Гончарова В.А.)

Список наиболее значимых докладов на научно-практических конференциях разных уровней:

11. Orlov I.I. «A Brief Overview of Historiography of Traditional Chinese Art» / 2-Scientific achievements of the third millennium Collection of Scientific Papers based on the results of an XXI international scientific conference «Scientific achievements of the third millennium».- August15, 2023. - Los Angeles, USA, 2023 - 40 pages. P. 14-18. doi: 10.18411/satm-08-2023-03. (соавт. Ван Ян, Половинкина М.Л.)

12. Орлов И.И. Степень изученности традиционного китайского искусства в Отечественной и зарубежной историографии (The problem of historiography of traditional Chinese Art). [тезисы доклада]. / Доклад на XV Международной научно-практической конференции «Развитие креативности личности в современном цифровом мультикультурном пространстве» (к 150-летию ЕГУ им. И.А. Бунина) 18-19 апреля 2024 г. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2024. - С. (соавт. Ван Ян)

13. Орлов И.И. Идейно-художественные программы китайского пейзажа и синкретизм религиозно-философской школы «сюань сюэ» (Reflection of the syncretism of the school «Xuan Xue» in the categories of «kai-he» of the Chinese landscape) [тезисы доклада]. / Доклад на X международной научной конференции «Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность», 25-26 декабря 2025 г. – М.: Факультет Истории искусства РГГУ и Московская Духовная Академия, 2025 г. (соавт. Ван Ян)

Доктор искусствоведения, профессор, почетный академик РАХ, заведующий кафедрой «Дизайна и художественной обработки материалов» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный технический университет»

Орлов И.И.

Отдел кадров

Подпись удостоверяю