ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация Е.И. Зылевой посвящена малоизученной теме. Жемчужный декор занимает заметное место в русском народном и церковном искусстве, но до сих пор не получил систематического технико-технологического осмысления. В музейных собраниях России хранится большое число памятников XVIII–XIX веков с декором из речного жемчуга. Многие из них находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют научно обоснованной реставрации. Для реставраторов отсутствие систематизированных сведений о приемах работы с жемчугом, критериев атрибуции и датировки остается серьезной практической проблемой. Поэтому актуальность исследования не вызывает сомнений: работа отвечает и задачам отечественного искусствознания, и запросам современной реставрационной практики.

Автор опирается на большой корпус источников. Это памятники из собраний ГИМ, РЭМ, ГРМ и региональных музеев, материалы Госкаталога, архивные фотографии, этнографические публикации XIX – начала XX века. Методология сочетает формально-стилевой, сравнительно-типологический, топологический и источниковедческий анализ с натурным обследованием предметов и экспериментальной реконструкцией. Такой подход позволил рассмотреть жемчужный декор как целостную художественную систему, в которой технологический прием прямо определяет форму и пластику изделия.

Особую ценность представляют результаты, имеющие прямой выход в практику. Автор установил конструктивную роль элементов жемчужной вышивки. Поперечные стежки образуют «гнезда», которые сохраняются после утраты декора и позволяют восстановить исходные параметры шитья. Золотной обводной шнур обеспечивает возможность переноса вышивки на новую основу. Предложена методика сравнения каркасных материалов основы плетения по физико-механическим, технологическим и художественным характеристикам. Разработаны схемы трассировки орнаментов (бели)

жемчужных риз, позволяющие реконструировать композиционную структуру поврежденных памятников. Все это создает надежную основу для реставрации церковных облачений, окладов икон и предметов народного костюма.

Выполненные Е.И. Зылевой реконструкции накосника, наручей, ожерелья и серег важны и как способ верификации выводов технико-технологического анализа, и как самостоятельный результат: благодаря им реконструированы приемы работы с речным жемчугом. Профессиональная подготовка автора как реставратора позволила провести эту работу на высоком уровне. Это подтверждают и публикации о применении 3D-моделирования и прототипирования при реконструкции ювелирных изделий из собрания ГИМ.

Научно обоснованными представляются выводы о региональной специфике жемчужного декора Архангельской, Вологодской и Олонецкой губерний, об эволюции от сплошного жемчужного покрытия к акцентному использованию и материалам-заменителям, а также о взаимовлиянии народной и церковной традиций и посреднической роли монастырских мастерских. Разработанные критерии атрибуции памятников по региональной принадлежности на основе комплекса технологических и художественно-стилевых признаков будут востребованы в музейной экспертизе и каталогизации коллекций.

Результаты исследования прошли апробацию на всероссийских и международных научно-практических конференциях и отражены в научных публикациях, пять из которых вышли в рецензируемых изданиях из перечня ВАК. Автореферат хорошо структурирован, полно и последовательно отражает содержание диссертации, положения, выносимые на защиту, и выводы исследования.

Содержание автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности», представленное на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой. Оно соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного

постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор, Зылева Елена Игоревна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Красносельская Наталья Юрьевна,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры реставрации художественного металла
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Контактные данные:
ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1
Тел.: +7 (499) 158-68-76
E-mail: rhm@mghpu.ru

«28» октября 2026 г.

Подпись руки Красносельской Н.Ю.
заверяю
Начальник управления кадровой политики и правового обеспечения
должность подпись