В диссертационный совет 24.2.240.01
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный
художественно-промышленный
университет им. С.Г. Строганова»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доцента Школы дизайна Факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, д.иск. Фадеевой Татьяны Евгеньевны на диссертацию Гэ Сяофан «От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность исследования. Диссертация Гэ Сяофан посвящена актуальной для современного искусствознания и теории дизайна проблеме взаимовлияния живописи и фотографии, рассматриваемой через развитие способов работы со светом и цветом, а также становление проектного отношения к фотографическому изображению. Значимость избранной темы определяется тем, что в условиях цифровизации производства и распространения изображений границы между художественной фотографией, графическим дизайном и другими визуальными практиками становятся все более подвижными. Вместе с тем обращение к историческим связям фотографии и живописи сохраняет свою аналитическую значимость, поскольку позволяет проследить преемственность композиционных принципов и способов построения визуального образа.

Особую актуальность работе придает включение китайского материала в широкий историко-художественный контекст. Обращение к китайской фотографической культуре позволяет показать не только

восприятие международного художественного опыта, но и способы обращения фотографов к собственным живописным традициям, прежде всего к принципам композиции и образного строя китайской живописи. В таком ракурсе тема представляет интерес именно для специальности «техническая эстетика и дизайн», поскольку исследование касается не только выразительных свойств отдельного изображения, но и его проектирования, серийной организации, тиражирования и способов предъявления его зрителю.

Общая характеристика работы и ее основных результатов. Диссертация имеет логично выстроенную трехчастную структуру, соответствующую движению от исторических и технологических предпосылок к художественным практикам XX века и современным цифровым формам визуального творчества. В **первой главе «Эволюция взаимоотношений живописи и фотографии на раннем этапе зарождения фотоискусства и зарождение проектного подхода в фотографическом творчестве»** рассматриваются история взаимоотношений фотографии и живописи, сравнительные особенности технологий изображения и пикториализм как направление, в котором выразительные средства фотографии осваивались, в частности, через обращение к живописному опыту. Представляют интерес сопоставления приемов организации освещения, тональных отношений и моделирования формы, а также обращение к фигурам ранней истории фотографии и живописи XIX века.

Важным достоинством первой главы является включение материала о китайском фотографе Лан Цзиншане, соотнесении его композиционной фотографии с традицией гохуа и «шестью законами» Се Хэ. Тем самым взаимодействие фотографии и живописи рассматривается не только в контексте европейской художественной традиции, но и как более широкий процесс, охватывающий различные национальные художественные школы. Автор показывает, что обращение к композиционным принципам традиционной китайской живописи могло быть связано с конкретными

техническими процедурами работы над фотографическим отпечатком, в том числе комбинированием негативов и изменением пространственной организации изображения.

Вторая глава «Влияние художественных творческих течений в искусстве XX века на эстетику цвета и света в произведениях фотоискусства и художественно-выразительных средств фотографики и фотодизайна» посвящена модернистским экспериментам и трансформации роли цвета, света, монтажа и ракурса в фотоискусстве XX века. Рассматриваются практики Эдварда Стейхена, Пола Стрэнда, Александра Родченко, Эля Лисицкого, Ласло Мохой-Надя и других авторов, а также история субъективной фотографии. Существенное место отведено китайской документальной фотографии 1990-х годов. Ее развитие исследуется не только в связи с художественным языком, но и с социальной проблематикой, способами организации съемочных серий, издательскими и выставочными формами. Показателен разбор фотосерии Ван Фучуня «Китайцы в поезде», в которой единая светотональная организация кадров соотносится с цельностью авторского проекта. Представляет интерес и попытка обобщения характерных особенностей китайской документальной фотографии этого периода.

В **третьей главе «Взаимоотношение фотографии и живописи в эпоху цифровых технологий. Художественные и композиционные особенности работы с цветом в контексте фотографики и фотодизайна»** исследуются возможности цифровых технологий в работе с цветом, а также способы обращения современных китайских авторов к национальному художественному наследию. Особенно убедителен материал о Яо Лю: фотографическая фиксация покрытых защитной тканью строительных отходов рассматривается в связи с традиционными моделями китайского пейзажа. Автор обращает внимание на то, как за счет выбора исходного материала, композиции и цветовой обработки современный городской сюжет приобретает облик, вызывающий ассоциации с исторической

живописью. Рассмотрение проекта Natural Growth, объединившего молодых китайских фотографов, позволяет обозначить переход от отдельного снимка к исследовательским, социальным и межмедийным художественным проектам.

Научная новизна, обоснованность и достоверность результатов. Научная новизна диссертационного исследования определяется комплексным подходом к изучению взаимоотношений живописи и фотографии, позволяющим рассмотреть их развитие через призму общих принципов художественного построения изображения. Автор объединяет формально-композиционный, технико-технологический и историко-культурный подходы, выявляя преемственность художественных приемов и особенности их трансформации в процессе развития фотографического искусства. Особый научный интерес представляет включение китайского материала в широкий контекст истории мировой фотографии, что позволяет проследить не только общие закономерности развития фотоискусства, но и специфику обращения китайских фотографов к национальной живописной традиции.

Обоснованность представленных положений обеспечивается привлечением разнообразного исторического и художественного материала, анализом конкретных произведений и обращением к обширной исследовательской литературе. Источниковую основу работы составляют русскоязычные, китайские и другие зарубежные исследования; библиографический список включает 161 наименование, в том числе монографии, научные статьи, выставочные каталоги и электронные ресурсы.

Аргументация основных выводов строится на сопоставлении исторических сведений, художественных и технологических особенностей создания изображений, а также анализе конкретных произведений и фотографических серий. Такой подход позволяет автору проследить не только развитие выразительных средств фотографии, но и изменение функций фотографического изображения, которое постепенно становится не

только самостоятельным художественным произведением, но и важным элементом коммуникативных, издательских и экспозиционных проектов. Наиболее убедительными представляются положения, подкрепленные анализом конкретных художественных практик, в которых взаимодействие живописных и фотографических приемов получает наглядное воплощение. Более широкие обобщения, касающиеся взаимного влияния различных видов искусства, в отдельных случаях оставляют пространство для дальнейшего научного обсуждения, что, однако, не снижает значимости полученных результатов и свидетельствует о перспективности избранного направления исследования.

Теоретическая и практическая значимость. Теоретическая значимость диссертации заключается в расширении представлений о художественных и проектных возможностях фотографического изображения, а также в постановке вопросов о роли цвета, авторской обработки и технологических средств в формировании современного визуального языка. Представленные в работе материалы и наблюдения могут служить основой для дальнейшего изучения фотографики и фотодизайна как самостоятельных направлений проектно-художественной деятельности.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его результатов в образовательной, творческой и выставочной практике. Материалы диссертации могут быть востребованы при преподавании истории фотографии, фотографики, фотодизайна, основ композиции и колористики, а также при разработке учебных заданий, направленных на освоение различных способов создания и преобразования фотографического изображения. Отдельные положения исследования представляют интерес для подготовки выставочных и экспозиционных проектов, предполагающих использование фотографии в качестве одного из основных средств визуальной коммуникации.

Апробация. Следует отметить, что результаты исследования получили практическую апробацию: как указывает автор, они были использованы при разработке заданий для учебного курса по фотографике и фотодизайну в Сяомынском технологическом университете, а также представлены на научных конференциях. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ, в том числе шесть статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Замечания и вопросы к диссертации. При общей положительной оценке актуальности темы и значительной части представленного материала необходимо отметить ряд вопросов, требующих уточнения.

1. В диссертации рассматриваются три тесно связанные области художественной практики – фотографика, фотодизайн и художественная фотография. Представляется, что исследование могло бы выиграть от более подробного разграничения этих понятий, особенно с учетом проектной направленности работы. В частности, было бы интересно уточнить, в какой степени различия между ними определяются художественными средствами, а в какой – целями создания изображения и характером его дальнейшего использования. Возможно, продуктивным основанием для такого разграничения могло бы стать соотношение самостоятельной художественной ценности фотографического произведения и его функции в составе более широкого дизайнерского или коммуникационного проекта. При этом важно учитывать, что данные характеристики не обязательно исключают друг друга и могут сочетаться в одной художественной практике.

2. Проектный подход заявлен в названии диссертации как одна из центральных исследовательских проблем. В работе называются различные его признаки: предварительное исследование темы, планирование съемки, серийность, постобработка, подготовка экспозиции и издания, продвижение проекта. Однако применительно к отдельным примерам эти признаки рассматриваются не всегда последовательно. Хотелось бы увидеть более

отчетливо сформулированную систему критериев проектности и ее применение к сопоставимому кругу произведений. В частности, остается вопрос, всякая ли развернутая документальная фотосерия, предполагающая предварительное исследование и публичное предъявление, относится к сфере фотодизайна.

3. Отдельного внимания заслуживает обращение автора к различным национальным традициям живописи. В теоретической части исследования основное внимание уделяется технологиям масляной живописи, тогда как при анализе китайского фотоискусства закономерно возрастает значение традиционной китайской живописи, в том числе принципов работы с тушью, композиционных решений и художественных приемов гунби и се-и. Представляется, что этот переход можно было бы дополнительно акцентировать, обозначив различие между двумя направлениями сопоставления. В первом случае речь идет преимущественно о технологических и колористических параллелях между живописью и фотографией, во втором – о преемственности композиционных, пространственных и образных принципов. Подобное разграничение позволило бы еще более отчетливо продемонстрировать своеобразие китайского художественного опыта и его значение для развития современного фотоискусства.

Перечисленные замечания затрагивают преимущественно вопросы понятийной и методологической точности, а также доказательности отдельных частных суждений. Они не отменяют значимости собранного материала и проделанной работы по сопоставлению исторических, художественных и технологических аспектов фотографии, но указывают на направления, в которых предложенная исследовательская модель могла бы получить дальнейшее развитие.

Заключение. Диссертация Гэ Сяофан «От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)»

представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, посвященное значимой проблеме истории и теории визуального искусства и дизайна. В работе предложено решение исследовательской задачи, связанной с выявлением исторических форм взаимодействия живописи и фотографии, развитием средств работы со светом и цветом и усилением проектного начала в обращении с фотографическим изображением. Несмотря на высказанные замечания, основные результаты представляют научный интерес и обладают потенциалом практического применения в сфере художественного и дизайн-образования.

Считаю, что по своему содержанию и основным научным результатам представленная диссертация соответствует критериям, установленным пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Гэ Сяофан, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Официальный оппонент
доктор искусствоведения (5.10.1 – Теория и история культуры, искусства), доцент Факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ
29.10.2026 г.

Фадеева Татьяна Евгеньевна

Подпись заверяю
СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОМУ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА ТИНЬХИНА М.С.

Контактные данные:
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"». Адрес: НИУ ВШЭ: Россия, 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20. Телефон + (7 495) 771-32-32. Электронный адрес: hse@hse.ru. Сайт: https://www.hse.ru. E-mail Т.Е.Фадеевой: tfadeeva@hse.ru, тел. +7 (495) 625-50-82.