МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. С.Г. СТРОГАНОВА

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
МОСКОВСКИЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРОГРАММА
VI международной научной конференции

«Современное искусство Востока. Векторы интерпретации»

11–14 ноября 2026 года

11 ноября (среда)
12.00 – Открытие. Государственный институт искусствознания. Зеркальный зал.
Адрес: Козицкий переулок, 5.
Секции: «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИИ», «ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА – ТЕАТР», «ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ВОСТОКА КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ».
19.00 – Открытие выставки «АЛАДДИН ГАРУНОВ. ИНТЕРТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ»

12 ноября (четверг)
11.00 – Государственный институт искусствознания. Адрес: Козицкий переулок, 5.
Секции: «ПОЗИЦИИ КУРАТОРА И ЗРИТЕЛЯ», «ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИИ», «ВЗГЛЯД ИССЛЕДОВАТЕЛЯ».
11.00 – Московский музей современного искусства Адрес: Ермолаевский пер. д. 17 «ЯПОНИЯ»
18.00 – Центр Восточной литературы РГБ. Адрес: ул. Моховая 6/8 Круглый стол «ТЕКСТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ВОСТОКА»,
Выставка «ВОСТОЧНАЯ КНИГА. ФОРМЫ И ПИСЬМЕННОСТИ».

13 ноября (пятница)
11.00 – Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова. Адрес: Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1, Зал Ученого совета (ауд. 228)
Секция «РЕМЕСЛО КАК КОНЦЕПЦИЯ. СПОСОБЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В АКТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»
19.00 – Галерея «Ходынка», выставка «ЮТОРИ. СЛУШАЯ ВОЗДУХ».

14 ноября (суббота) – онлайн секция «ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА. КИНЕМАТОГРАФ», «КИТАЙ»

Начало заседаний – 11.00
Регламент докладов 15 минут
По вопросам посещения конференции обращайтесь orientart26@mail.ru

11 ноября (среда)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

11.30 – 12.00 – Регистрация участников конференции
12.00 – 14.00 – Пленарное заседание (Зеркальный зал)
Ведущая: ***Воробьева Дарья Николаевна***

Сиповская Наталия Владимировна, директор Государственного института искусствознания
Приветственное слово

Церетели Василий Зурабович, президент Российской академии художеств, директор Московского музея современного искусства
Приветственное слово

У Лиминь, декан факультета изобразительных искусств Педагогического университета Внутренней Монголии
Приветственное слово

Лаврентьев Александр Николаевич, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе Российского государственного университета им. С.Г. Строганова
Российско-китайские связи в области современного искусства в совместных исследованиях. Опыт Строгановского университета

Кононенко Евгений Иванович, доктор искусствоведения, зав. Сектором искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания
Купол мечети: данность и интерпретация

Неглинская Марина Александровна, доктор искусствоведения, НИИ Теории и истории изобразительного искусства Российской Академии Художеств
Концептуальная инсталляция КНР рубежа XX – XXI вв.: экзистенциальные аспекты

Морозова Екатерина Борисовна, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Российский институт театрального искусства (ГИТИС)
Опыт интеграции китайского театра в Россию: интерес и результат

Сергеева Татьяна Сергеевна, доктор искусствоведения, доцент,
Казанская гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова
«Восток – Запад» в музыкальном решении фильма "Последний император" Бернардо Бертолуччи

14.00-15.00 – Кофе-брейк

15.00 – Начало научных секций

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИИ
ГИИ, Кинозал

15.00 – Начало секции
Модератор: ***Евгений Иванович Кононенко***

Кистович Ирина Александровна
Сектор искусств стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, г. Москва
Проблема интерпретации национального в докладе С.М. Червонной «Туркменская живопись 1960–1970 годов: мираж в пустыне»

Дубровская Динара Викторовна
Институт востоковедения Российской академии наук, г. Москва
Феномен Вэй Дуна (род. 1968): монетизация травмы и/или тоска по традиции?

Ахмедова Нигора Рахимовна
Академия художеств Республики Узбекистан, Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, г. Ташкент, Узбекистан
Духовно-поэтическое наследие Востока как фактор формирования современной живописи Узбекистана

Комаровская Полина Антоновна
Восточный факультет Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург
Проблема экологии в китайской живописи XXI века: трансформации канона «горы-воды»

Сухоруков Сергей Анатольевич
Кафедра культурологии и искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, г. Санкт-Петербург
Творчество Тахира Асад-Бахтиари: апогей кочевой традиции в современном иранском искусстве

Валеева-Сулейманова Гузель Фуадовна
Таткультресурсцентр Министерства культуры Республики Татарстан, г. Казань
Визуальная идентичность в городском пространстве: воссоздание юрты в Старотатарской слободе города Казани

Шевнина Яна Андреевна
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Границы интерпретации традиционных верований в творчестве современных южнокорейских художников

Васильцов Константин Сергеевич
Восточный факультет, Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Suficomics.com: классический исламский мистицизм и современный визуальный нарратив.

ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА – ТЕАТР
ГИИ, Кабинет 4

15.00 – Начало секции
Модератор: ***Морозова Екатерина Борисовна***

Сагитова Айсылу Сынтимеровна
Кафедра истории и теории искусства Уфимского государственного института искусств им. Загира Исмагилова, г. Уфа
Современные режиссерские стратегии работы с традицией в казахском театре: от реконструкции к переосмыслению

Морозова Татьяна Евгеньевна
Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, г. Москва
Соединение традиционных и современных формообразующих принципов в творчестве семейной гхараны Шанкаров

Гусейнова Диляра Айдыновна
Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, г. Москва
Западная форма и восточное содержание в театре Египта: векторы интерпретации

Замани Али
Российский институт театрального искусства (ГИТИС), г. Москва
История маски, куклы и кукольного представления в Иране: генеалогия исполнительских искусств

Галкин Андрей Сергеевич
Сектор театра, Государственный институт искусствознания, г. Москва
Мотивы представления Бугаку в одноименном балете Джорджа Баланчина

Тимофеева Людмила Петровна
Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный Институт Искусствознания, г. Москва
Больше чем фарс: переосмысление жанровых определений в исследованиях японского театра Кёгэн

Норбу Эрик Олегович
Тувинский государственный университет, г. Кызыл
Интерпретация тувинской классики на современной сцене в диалоге культур

Корниенко Сергей Сергеевич
Лаборатория Светоживописи МГТУ-МАСИ, г. Москва
Интерпретация классического восточного театра теней в синтезе светоживописи и других визуальных техник. Показ анимационного фильма «Жар-птица»

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ ВОСТОКА КАК ИНСТРУМЕНТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ГИИ, Зеркальный зал

15.00 – Начало секции
Модератор: ***Кузина Елизавета Олеговна***

Скворцова Елена Львовна
Институт философии РАН, г. Москва
Традиционное японское искусство: форма и бесформенность

Усан Елизавета Никитична
Кафедра художественного стекла Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, г. Москва
Операционализация японских эстетических категорий (ма, югэн, ваби-саби) как инструмент интерпретации современного искусства стекла Японии

Егорова Алена Игоревна
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Эстетика странного как оптика исследования популярной культуры Японии

Аббасова Мехбара Тахировна
Кафедра истории и теории изобразительного искусства Азербайджанского Государственного Университета Культуры и Искусств, г. Баку, Азербайджан
От научной концепции к художественной интерпретации: идеи Худу Мамедова и арт-группа «Каинат» в искусстве Азербайджана

Кемская Александра Игоревна
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Творчество Садега Тирафкана как отражение философско-эстетических традиций Ирана в глобальном контексте

Толмачёв Александр Васильевич
Философско-богословский факультет Российского православного университета Св. Иоанна Богослова, г. Москва
Концепции философско-этических традиций Востока как инструментарии для интерпретации произведений искусства

18.00 – Мастер-класс **«Чий куурчак»:**
Казакпаева Дамира Качкыновна, руководитель проекта «Дом, который всегда со мной»

Чий куурчак – это носитель коллективной памяти кыргызского народа, культуры и ментальности. Посредством чий куурчак передавалась память, ментальность, культура передавалась между поколениями на уровне образов и эмоции.

19.00 – Открытие выставки «**АЛАДДИН ГАРУНОВ. ИНТЕРТЕКСТ В ПРОСТРАНСТВЕ»**

12 ноября (четверг)

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТРАДИЦИИ (Часть 2)
ГИИ, Библиотека

11.00 – 14.30
Модератор: ***Мартынова Дарья Олеговна***

Мелехова Ксения Александровна
Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, г. Барнаул
Преемственность национальной художественной традиции в современном монгол-зураг

Галимова Эльвира Василевна
Исторический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Москва
Трансформация образа нага в современной визуальной культуре Камбоджи

Вотинцева Полина Денисовна, Мартынова Дарья Олеговна
Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета, г. Санкт-Петербург
Переосмысление традиций в творчестве Шади Гадирян

Ляхович Анастасия Викторовна
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Актуальные тенденции в развитии инновационных форм восприятия и интерпретации древнего искусства Китая

Ляхович Екатерина Викторовна
Государственный институт искусствознания, г. Москва
Цифровая репатриация как инновационная форма интерпретации древнего искусства Китая

Донченко Анна Ильинична
Институт Китая и современной Азии Российской академии наук, г. Москва
От Чжун Куя к Чжун Наньшаню: интерпретация архетипа героя-защитника в китайском изобразительном искусстве периода COVID-19

Пригарина Ирина Алексеевна
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Бумага сюань за пределами традиционной живописи: материал как способ обращения к прошлому в современном китайском искусстве

Конищева Мария Евгеньевна
Сектор художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Центр восточной литературы Российской государственной библиотеки, г. Москва
Культурное наследие Узбекистана в творчестве современных художников: новые способы интерпретации традиции

Поляков Григорий Максимович
Уральский федеральный университет им. Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург
Архитектура как часть современного мифа: проблема интерпретации

ПОЗИЦИИ КУРАТОРА И ЗРИТЕЛЯ
ГИИ, Библиотека

15.00 – 17.30
Модератор: ***Орлова Ксения Валерьевна***

Черняева Наталья Анатольевна
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук, г. Санкт-Петербург
Как музей рассказывает о художнице: кураторские стратегии репрезентации Пушпамалы Н. в Эрмитаже и МоМА

Берест Валерия Адлеровна
Российский университет дружбы народов им. Патриса Лумумбы, г. Москва
От традиционного символа к цифровому аттракциону: границы интерпретации китайского медиаискусства в современной культуре

Фань Вэньси
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Кураторство как интерпретация: практика трансляции и познавательные границы традиционной китайской философии цвета на примере выставки «Пять цветов · Десять тысяч явлений»

Сапунова Ольга Валерьевна
Кафедра семиотики и общей теории искусства, факультет искусств, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва
Парадоксы современного турецкого искусства: о роли активного интерпретатора

Фрейверт Людмила Борисовна
Центр традиционной тульской керамики, г. Тула
Встречные процессы интерпретации и реинтерпретации в создании и восприятии искусства: Китай и Европа

Симонова Алина Владиславовна
Кафедра истории искусств и музееведения Уральского федерального университета им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург
Зарубежные выставки корейского искусства с 1950-х годов: к вопросу о рецепции наследия

Шишминцева Анастасия Максимовна
Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в Красноярске, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, г. Екатеринбург
Корни и контексты: особенности восприятия произведений современных бурятских художников

ВЗГЛЯД ИССЛЕДОВАТЕЛЯ
ГИИ, Кинозал

11.00 – Начало секции
Модератор: ***Кузина Елизавета Олеговна***

Нефедова Ольга Вадимовна
НИУ «Высшая школа экономики», г. Москва
Образ героя: выпускные работы студентов Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова Мухамеда Арифа (1937–2009) и Рахбар Джаляля Хамада (1953–1998

Яблочкина Алина Игоревна
Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, г. Москва
Интерпретация монументальных росписей в творчестве Лекима Ибрагимова

Хохлова Елена Анатольевна
Доцент Школы востоковедения НИУ «Высшая школа экономики», г. Москва
Деконструкция канона восприятия лунной вазы в Республике Корея XXI века

Вострикова Екатерина Александровна
Отдел восточного искусства Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, г. Москва
Вожди и пейзажи: художественный мир Чон Ёнмана

Орловская Ольга Викторовна
Кафедры анимации и комиксов Московского Университета Синергия, г. Москва
Рукотворная вселенная Пэк Хины: свет, скульптура и фотография как инструмент иллюстратора

Гутарёва Юлия Ивановна
Уссурийская городская организация Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», г. Уссурийск
О Хёнён (кор. 오현영): штрих-кодированный пейзаж в современном корейском искусстве

13.00 – 14.00 – Кофе-брейк

Осадчая Наталья Олеговна
Государственный музей Востока, г. Москва
Проблема интерпретации живописи Сэма Нтиро: между колониальным взглядом и африканским социализмом

Подлипенцева Ксения Игоревна
Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина, Государственный Эрмитаж, г. Санкт-Петербург
Влияние современного искусства и массовой культуры Востока на современное российское искусство: вдохновение, интерпретация или экзотизация?

Пицина Анна Петровна
Независимый исследователь, г. Санкт-Петербург

Формирование интерпретации современного искусства: от индивидуального к групповому восприятию творчества Ли Кютэ

Воробьева Дарья Николаевна
Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, РГХПУ им. С.Г. Строганова, г. Москва
К вопросу об интерпретации одного гибридного образа Бхарти Кхер

Анисимова Дарья Дмитриевна
Кафедры зарубежного искусства факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургской академия художеств им. Ильи Репина, менеджер научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа, г. Санкт-Петербург
Рецепция творчества Рави Вармы в XIX–XXI веках: националистическая критика и новые интерпретации

ЯПОНИЯ
ММОМА (Московский музей современного искусства)[1]
Ермолаевский пер. д. 17

11.00 – Начало секции
Модератор: ***Нарусова Элла Кирилловна***

Коновалова Нина Анатольевна
Отдел монументального искусства и художественных проблем архитектуры Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, г. Москва
Моно-но аварэ в мусоре или отходы как художественный материал

Никитин Арсений Романович
Кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна, Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Типология формальных стратегий моно-ha и проблема интерпретационной дистанции (на материале произведений С. Сэкинэ, К. Эногура, Ли Уфана и К. Суга)

Титарева Диана Станиславовна
Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания, Московский педагогический государственный университет, г. Москва
Категории японской эстетики как инструмент для интерпретации гравюр сосаку-ханга Хирацука Унъити (Американского периода)

Журавкова Валерия Денисовна
НИУ «Высшая школа экономики», г. Москва
Проблема интерпретации жанровой системы со:саку-ханга довоенного времени (на материале альбома «Сто видов Нового Токио»)

Зямалова Галина Евгеньевна
НИУ «Высшая школа экономики», г. Москва

[1] По регистрации. Информация www.mmoma.ru

Фотография перформансов Гутай (1955–1957): от документа к интерпретации

Гончарова Екатерина Михайловна
Московский государственный институт культуры, г. Москва
Визуальный язык современной японской фотографии

13.30 – 14.30 – Перерыв
14.30 – 16.30 – Продолжение секции

Журавлёва Анастасия Андреевна
Кафедра истории искусства и рисунка, Итальянский лицей им. Леонардо да Винчи, г. Париж, Франция
Как тыква стала иконой стиля в современном искусстве Японии. Интерпретация скульптур Кусама Яёй и керамики Кацумата Тиэко

Дударь Мария Игоревна, Мартынова Дарья Олеговна
Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Воплощение эстетики Superflat в творчестве Ёситомо Нара

Мирза Михаил Борисович
Государственный музей Востока, г. Москва.
Интерпретация образов, связанных с синто, в анимационном фильме «Судзуме, закрывающая двери» Макото Синкая

Голда Анна Ивановна
Государственный музей Востока/ Государственный институт искусствознания, г. Москва
Интерпретация традиционного фольклора в работах Хаяо Миядзаки и Исао Такахаты

Суслова Евгения Александровна
НИУ «Высшая школа экономики», музей современного искусства «Гараж», г. Москва
Интерпретируя Японию: визуальный образ японской культуры в советской детской книге 1950–1970-х годов

Нарусова Элла Кирилловна
Московский музей современного искусства, г. Москва.
Японские ландшафтно-пространственные концепты как инструмент кураторской интерпретации: опыт выставочного проекта «Ютори. Слушая воздух»

18.00 – **КРУГЛЫЙ СТОЛ «Текст как культурный код современного искусства Востока»** в Центре восточной литературы РГБ (Адрес: ул. Моховая 6/8)
(для прохода на круглый стол нужен читательский билет или паспорт)
Участники круглого стола: Воробьева Дарья Николаевна (модератор), Шукуров Шариф Мухаммадович, Гамзатова Патимат Расуловна, Аладдин Гарунов, Кузина Елизавета Олеговна, Мартынова Дарья Олеговна, Ляхович Екатерина Александровна, Анастасия Пилецкая.

ВЫСТАВКА «Восточная книга: формы и письменности» в Китайском зале Центра Восточной литературы РГБ

13 ноября (пятница)

РЕМЕСЛО КАК КОНЦЕПЦИЯ. СПОСОБЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В АКТУАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

РГХПУ им. С.Г. Строганова
Волоколамское шоссе, д. 9
Зал Ученого совета

11.00 – Начало секции
Модератор: ***Бертяева Наталья Николаевна***

Магеррамов Махар Сахиб оглы
факультета искусств Карабахского Университета, член Союза художников Азербайджана, г. Гянджа, Азербайджан; Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Традиция как источник нового изобразительного языка: азербайджанский ковер в современном декоративном искусстве

Алиева Зафара Жумабаевна
Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, г. Ташкент, Узбекистан
Проблема интерпретации традиционного наследия каракалпаков

Криволапова Галина Анатольевна, **Криволапов Андрей Николаевич**
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Связь между мирами в творчестве Eunsun Choi

Епишева Екатерина Сергеевна
Российский государственный художественно-промышленный университета им. С. Г. Строганова, г. Москва
Айна-кари: философские традиции Востока в интерпретации современных художников иранского происхождения

Ван Дунхуэй
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Свобода и границы исследовательской интерпретации изделий из лака в декоративно-прикладном искусстве Востока

Чжао Лу
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Традиционные китайские материалы как носители культурной памяти: переосмысление анималистической символики в современном искусстве

Гайдамак Татьяна Николаевна, Соколова Ангелина Сергеевна
Кафедра художественного стекла Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, г. Москва
Роль ремесленных техник в репрезентации культурных кодов в современном азиатском искусстве (на примере шаманских масок Байкала в творчестве прибайкальских художников)

14.00-15.00 – Обед

Модераторы: ***Соколова Ангелина Сергеевна, Семенова Екатерина Александровна***

Чэнь Цяньюй
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Современные тенденции в китайской резьбе по нефриту: сохранение идентичности и художественные инновации

Семенова Екатерина Александровна
Кафедра художественного стекла Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, г. Москва
Резюме: След китайских художников-эмигрантов в современном художественном стеклоделии

Ван Дань
Московский государственный институт культуры, г. Москва
Эпизоды истории развития современного китайского художественного стекла с восточной точки зрения

Березина Мария Александровна
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Использование традиционных техник в репрезентации культурных кодов и японской эстетики на примере работ трёх японских современных художников: Рэй Найто, Сатоши Нишизаки, Леико Икемуры

Утенкова Татьяна Николаевна
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Юкими в стекле: переосмысление эстетики созерцания

Такташева Василиса Олеговна
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Традиционные коды китайской живописи в художественном стекле: интерпретация мотивов и принципов китайской живописи в современном художественном стекле

Цзя Ланьцзюнь
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Ширма как пространство интерпретации в современном искусстве Востока: между традиционной формой и глобальным контекстом

Сунь Цзинчао
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Синтез традиции и современности: художественное стекло в репрезентации культурных кодов китайского искусства

Овакимов Михаил Михайлович
Кафедра художественного стекла, Старший преподаватель Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, г. Москва
Художественные витражи в технике шебеке павильона № 14 «Азербайджан»: язык восточных орнаментов в пространстве ВДНХ

Дунчева Яна Юрьевна
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Между мифологическим источником и авторским вымыслом: границы интерпретации произведений Зориктo Доржиева и Бато Дашицыренова

19.00 – Кураторская экскурсия по выставке **«ЮТОРИ. СЛУШАЯ ВОЗДУХ».** Эллы Нарусовой, галерея Ходынка.

14 ноября (суббота)
ВЗГЛЯД РЕЖИССЕРА - КИНЕМАТОГРАФ (онлайн)

11.00 – Начало секции
Модератор: ***Казурова Наталья Валерьевна***

Дятлов Иван Иванович
Павийский университет, г. Павия, Италия
Текучая модерность, Холодная война, и поиск идентичности в фильмах Хайле Герима

Русалович Трофим Вячеславович
Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург
Режиссер романтиков: феноменологический подход к фильмам Цзя Чжанкэ

Шишова-Маретина Ксения Александровна
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук, г. Санкт-Петербург
Древнеиндийский эпос на экране: интерпретация и инверсия

Сабирова Римма Наилевна
Казанский федеральный университет, г. Казань
Экранизации произведений Л. Толстого в кинематографе Южной Азии

Шульц Валентина Валерьевна
Московский институт психоанализа (МИП), г. Санкт-Петербург
Репрезентация феномена тукдам в документальном кинематографе

Трушкина Екатерина Юрьевна
Институт мировой культуры философского факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, г. Москва.
Беляева-Сачук Вероника Александровна
Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, г. Санкт-Петербург
Советское этнографическое кино: буддизм и шаманизм народов Южной Сибири на экране

Зельницкая Рица Шотовна
Российский этнографический музей, г. Санкт-Петербург
Идеологическая репрезентация предреволюционной эпохи на Кавказе в фильмах «В ночь на новолуние» и «Раненные камни»

Пахомова Светлана Владимировна
Российский Государственный Гуманитарный Университет, г. Москва
Меж двух миров: как полуторное поколение русскоязычных репатриантов заявляет о себе в израильских сериалах (на примере «Русского подворья»)

Степанова Полина Михайловна
Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, г. Санкт-Петербург
Ритуально-театрализованная форма тазие как основа структур современного кино Ближнего Востока

Скрипина Мария Константиновна
Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, г. Санкт-Петербург
Гаптические образы в документальной трилогии Саназ Сохраби

Буковей Егор Евгеньевич
Европейский Университет в Санкт-Петербурге, г. Санкт-Петербург
«Вкус Вишни» в «Вишнёвом саду»

Лутченко Екатерина Александровна
Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, г. Санкт-Петербург
Марк Донской и Сатьяджит Рей: особенности поэтики и проблематики трилогий о взрослении

Казурова Наталья Валерьевна
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской академии наук, г. Санкт-Петербург
Кинематограф Арабского Востока: многообразие в единстве

КИТАЙ
(онлайн на китайском языке)

11.00 – Начало секции
Модератор: ***Ляхович Екатерина Александровна***

Чжан Цзяхэ
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Становление батального жанра в китайской живописи XX века: от разрозненных мотивов к возрождению

Чжан Цзинвэнь
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Лабиринт взгляда: экзотизация, материальность и трансгрессия субъектности в современном восточном искусстве

Ван Сюэцзяо
Северо-Западный университет, г. Сиань, Китай
От символики охоты к современной метафоре: трансформация образа дикого кабана в китайском искусстве и границы его интерпретации

Ли Бинь
Университет Внутренней Монголии, г. Хух-Хото, Китай
«Маленький мир» как нарративная стратегия: микронарратив в реалистической скульптуре Пэн Ханьциня

Ма Шуан
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Путешествие понятий: восточные философские и эстетические традиции как инструменты интерпретации современного искусства: условия, границы и метод

Цзян Цзяньхао
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
К вопросу о влиянии эстетической культуры на развитие художественного стиля монументальной живописи

13.00 – 13.00 Перерыв

Линь Цзяньюн
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Творческая концепция серии произведений «Круг» шанхайского художника Юй Юханя и границы её интерпретации

Лю Фэньюань
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва

Краткий анализ проблемы культурной трансляционной дистанции в цифровых играх

Лю Гуаньтин
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Концептуальная трансляция традиционного медиума: границы интерпретации в современном лаковом искусстве Ван Сянъяна

Ван Синь
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Чань-буддийская мысль и интерпретация современного китайского искусства – место и необходимость восточной философии

Го Цзянин
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
От «циюнь» («одухотворённый ритм») к «полю»: необходимость и пределы восточных эстетических понятий в интерпретации абстрактного искусства Чжао Уцзи

Янь Вэньюй
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова, г. Москва
Интерпретация традиционных мотивов ручной вышивки Шу в современном искусстве Китая