ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Зылевой Елены Игоревны «Речной жемчуг в традиционном декоративном искусстве России XVIII–XIX веков: технико-технологические и художественные особенности», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Актуальность исследования связана с тем, что в музейных собраниях много предметов традиционного костюма Русского Севера с жемчужным декором, а атрибутированы они в основном в самом общем виде. Кокошники, повязки, накосники и поднизи нередко значатся в учётной документации только как «Русский Север, XIX век». Отсутствие обоснованных критериев региональной атрибуции и датировки затрудняет научное описание таких предметов, их экспонирование и реставрацию. Поэтому тема диссертации востребована в практике музейного дела.

Источниковая база исследования обширна и достоверна. Автор привлекает памятники из собраний ГИМ, РЭМ, ГРМ, Архангельского краеведческого музея, региональных музеев Вытегры и Юрьевца, а также данные Государственного каталога музейного фонда Российской Федерации.

Наряду с вещественными источниками используются фотографии, которые позволяют реконструировать бытование предметов в составе костюма. Судя по объёму иллюстративного тома, автор изучил значительный массив памятников.

Актуальность и научная новизна безусловна даже в силу отсутствия научных работ по данной тематике при их объективной необходимости и востребованности специалистами: исследователями и музейными работниками.

Практическая значимость работы определяется рядом результатов, которые можно непосредственно применять в музейной деятельности:

1. Предложенный подход позволяет атрибутировать предметы с точностью до губернии. Он опирается не только на орнаментальные, но и на технико-технологические признаки.
2. Установлено, что «гнёзда» поперечных стежков сохраняются после утраты жемчуга. По ним можно восстановить первоначальный рисунок вышивки.
3. Доказано, что в техниках низания «рясная», «в рефид», «в сетку» и «в шамхать» каркасной нитью служил конский волос.

Эти выводы можно использовать при научном описании предметов, составлении учётной документации, подготовке реставрационных заданий и построении экспозиций.

В качестве пожелания следует отметить следующее. Автор выдвигает предположение о финно-угорском влиянии на олонецкий жемчужный декор, в котором жемчуг сочетается с кожей и мехом, и сам указывает, что этот вопрос требует отдельного изучения. Представляется перспективным продолжить исследование в этом направлении и сопоставить олонецкие памятники с карельскими и вепсскими материалами. Пожелание не снижает общей положительной оценки работы.

Автореферат изложен ясно и последовательно, его структура соответствует установленным требованиям. Основные результаты исследования опубликованы в достаточном количестве научных работ, в том числе в изданиях из перечня ВАК.

Диссертация Е.И. Зылевой представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование и соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Её автор, Зылева Елена Игоревна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Чуракова Марина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры ювелирного и косторезного искусства, заведующий кафедрой ювелирного и косторезного искусства, ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов»

191181 г. Санкт-Петербург, набережная канала Грибоедова, д. 2, лит. А

Телефон: +7 (812) 710-42-54.

Электронная почта: vshni@mail.ru.

Подпись: _____

Дата «30» октября 2026 г.

Подпись Чураковой М.В. заверяю

директор Федотова О.В.

М.П.