В диссертационный совет 24.2.440.01 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по подготовке кадров высшей
квалификации и технологическому развитию
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
д-р экон. наук, проф. Силаков А.В.

«30» 09 2026 года

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ДИССЕРТАЦИЮ

Гэ Сяофан

«От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

1. Актуальность исследования

В современной визуальной культуре огромный пласт изобразительных решений, проектов в области графического и мультимедийного дизайна связан с генерацией и использованием фотографии. Более чем 200-летняя

эволюция фотоискусства не только повлияла на формирование средств и приемов художественной выразительности в различных видах и жанрах искусства, но и привела к выделению специфических направлений в области дизайна. В современной дизайнерской школе на мировом уровне навыкам работы с фотоматериалами, проектированию фотосессий и включению фотоизображений в дизайнерские продукты в различных областях – уделяется все больше внимания. Нередко обучение фотографике и фотодизайну приобретает специализированный характер, особенно с сфере графического дизайна, фэшн-дизайна, дизайна мультимедиа. Несмотря на изменившиеся за последнее время технологии работы с фотоизображениями – от аналоговых форм – к цифровым, сохраняются тесные связи современных проектных видов фотоискусства с живописью, как исходной модели работы с цветом, источника гармонизации колористических решений, включая и пересечения традиционной масляной живописи и фотографии.

Именно анализу стыков фотографии и живописи на проектном и технологическом уровне и посвящено исследование Гэ Сяофан.

2. Общая характеристика работы.

На отзыв представлены автореферат и диссертация, состоящая из двух томов. Объём первого и второго тома диссертации составляет 362 страницы, содержит 186 страниц текста исследования на русском языке и 176 страниц на китайском, включая введение, три самостоятельных главы, заключение, библиографический список, включающий 161 наименование на русском и иностранных языках. Второй том (Приложение) объемом 60 страниц содержит альбом из 106 иллюстраций с соответствующими подписями на русском и китайском языках. Выполнен авторизованный перевод текста диссертации с китайского языка.

Содержание работы полностью раскрывает заявленную автором проблематику: исследование влияния живописи на фотоискусство в целом и фотографики и фотодизайна, в частности, в контексте выявления их новых проектно-художественных возможностей.

Работа заявляет об этих двух формах проектного использования современных фотографических технологий, что само по себе актуально и нуждается в дальнейшем в более подробных исследованиях жанровой специфики, особенностей применения средств художественной выразительности, взаимодействия с другими видами и формами дизайнерского творчества.

Научный аппарат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями и отвечает специфике предмета и объекта исследования. В исследовании использованы методы искусствоведческого анализа: иконографический анализ произведений фотоискусства, фотографики и фотодизайна, формально-композиционный анализ использования цвета и света в качестве художественно-выразительных средств, историко-культурный анализ появления тех или иных художественных или технологических новшеств в области фотоискусства и живописи, композиционно-стилевой анализ произведений фотоискусства и масляной живописи в контексте взаимодействия средств и приемов выразительности, технико-технологический анализ процессов создания работ и механизмов смешения цвета в произведениях масляной живописи и фотографии.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Структура и содержание диссертации

Структура работы логически выстроена. Во введении дается общая характеристика работы с позиций актуальности, историографии, предмета и объекта исследования, границ, гипотезы, положений, выносимых на защиту. В первой главе «**Эволюция взаимоотношений живописи и фотографии на раннем этапе зарождения фотоискусства и зарождение проектного подхода в фотографическом творчестве**» взаимоотношения живописи и фотографии рассматриваются с точки зрения художественной критики, выделения факторов и технологических характеристик, позволяющих выявить

базовые сходства двух видов художественного творчестве в аспекте работы с цветом и тоном, а также с точки зрения анализа пикториализма как целенаправленного переноса живописных качеств изображения на создание фотографических изображений.

Автор делает вывод о том, что родство живописи и фотографии проявляется не только в концептуальном плане (в отношении к изображению как таковому), но и в характере использования света и цвета как композиционных средств. Причем, фотоискусство восприняло как свой неистощимый арсенал всю историю изобразительного искусства и особенно историю станковой масляной живописи. Именно введение технологий живописного творчества позволило на раннем этапе развития фотоискусства вводить в произведение больше возможностей для передачи субъективного, личного авторского замысла художника.

Можно согласиться с автором в том, что художественный и технологический опыт станковой масляной живописи, включая и эксперименты с оптикой и пигментами пикториализма обладает большим творческим потенциалом для встраивания в современную педагогическую практику дизайн-образования в области графического дизайна, фотодизайна, рекламной фотографии (с. 66).

Во второй главе **«Влияние художественных творческих течений в искусстве XX века на эстетику цвета и света в произведениях фотоискусства, фотографики и фотодизайна»** более подробно рассматриваются художественно-выразительные возможности цвета в связи с открытиями и новациями художественных творческих течений XX века. Здесь рассматриваются такие художественно-технологические новации фотоавангарда как монтаж, схематизация или геометризация кадра, ракурс, абстрактная фотография, сюрреализм (параграф 2.1.). Вторая половина XX века в произведениях авторов, принадлежащих к тенденции субъективной фотографии позволила автору уловить влияние этой тенденции и на работу с цветом, включение динамики, движения в арсенал композиционных средств

(творчество Энста Хааса, с. 97). Третий параграф посвящен произведениям китайских фотографов-документалистов. Несмотря на, казалось бы, чисто репортерскую задачу, этот пласт произведений позволяет выявить и специфические художественные задачи: в выработке концепции и социальной задачи съемки, определении подхода («стиля») визуальной интерпретации темы, режиссуры серии и в финале – отборе и представлении результата как целостного информационного продукта (выставки, издания, создания информационного ресурса). Необходимо отметить таблицу, в которой в концентрированной форме собраны особенности визуального языка документальной фотографии Китая тех лет (с. 123-128).

Именно фотографический модернизм и строгость документальной фотографии, усиленная контрастной гаммой, и позволили заложить основы того, что визуально будет далее обозначено как фотографика, то есть комплекс художественно-выразительных графических и фотографических средств. Фотографика, на наш взгляд, – это художественный инструмент фотодизайна, его экспериментальная художественно-поисковая часть.

Тот факт, что геометрия и конструкция живописного изображения были перенесены и на геометрию и конструкцию абстрактной экспериментальной фотографии, а также и на произведения графического дизайна, активно использовавших фотографию как элемент изобразительности и коммуникации – и позволяет говорить о функциональном проектном использовании фотографии, о зарождении фотодизайна.

В третьей главе **«Взаимоотношение фотографии и живописи в эпоху цифровых технологий. художественные и композиционные особенности работы с цветом в контексте фотографики и фотодизайна»** анализ взаимоотношений фотографии и живописи проводится на основе произведений конца XX – начала XXI века, в период массового развития фотографии и видео. Здесь автор также подчеркивает наличие некоторых базовых характеристик фото- и живописного изображения, связанных с

многослойностью, передаче цветовых диапазонов, управления цветом и светом. Здесь в качестве источника для современных поисков китайских фотохудожников автор приводит примеры использования традиционной китайской живописи в фотопроектах.

Материалы исследования позволяют сделать убедительные выводы об общекультурном значении цвета и роли уникальных стилей гунби и се-и для современного для современного китайского фотоискусства, фотодизайна и фотографики (с. 150-151).

Среди точек пересечения живописи, фотографии, фотографики и дизайна можно выделить: культуру цвета и имитацию живописных приемов в фотоискусстве и фотографике; функциональный подход в разработке издательской продукции, экспозиционных решений, и информационного сопровождения; исследовательский подход в разработке социально-художественных проектов и системную организацию коллективной творческой деятельности.

В заключении подводятся итоги исследования, одним из выводов которого является обоснование положения диссертации о том, что живопись (масляная живопись) сохраняет для фотографики и фотодизайна свое значение источника образов, аллюзий, цветовой культуры, что позволяет через каналы фотоискусства вводить в современную культуру Китая глубинный исторический опыт национальной культуры.

В заключении подчеркивается, что в эпоху постмодернизма и компьютерных медиа (постинтернета) само фотоизображение становится объектом проектирования. В этом процессе задействованы все основные принципы и методы дизайна: функциональный, потребительский и средовой анализ, эксперименты с технологиями и формами, тиражирование, маркетинг. При этом цвет используется в системе многоуровневых референсов.

4. Соответствие поставленной цели и полученных результатов.

Поставленная автором цель - изучение генезиса взаимоотношений художественной фотографии и станковой живописи в контексте развития

фотографики и фотодизайна и влияния поиска средств и приемов художественной выразительности на развитие визуальной культуры проектно- художественной деятельности – достигнута.

Решая поставленные задачи: исследования генезиса взаимоотношений живописи и фотографии, сравнительного анализа технологий, выявления точек пересечения двух видов искусства, анализа художественных поисков модернизма в формировании проектных направлений современной фотографического творчества (фотографики и фотодизайна), выявления влияния цифровых технологий XXI века на использование цвета в творческой фотографии, фотографике и фотодизайне, - автор приходит к убедительным обобщениям и заключениям.

Была подтверждена гипотеза исследования, согласно которой, Эволюция цвета в фотоискусстве, фотографике и фотодизайне отражает общемировой художественный процесс конца XX - начала XXI века, связанный с усилением роли проектных методов в творчестве, взаимный перенос техник и технологий работы с цветом, активизацию коммуникативной функции изобразительного искусства и внедрение в систему культуры, формирование культурно-просветительных и социальных проектов. Цвет в фотографике и фотодизайне обладает комплексом средств воздействия: информационно-содержательных, эмоциональных, концептуально-творческих.

Среди теоретических результатов исследования следует выделить убедительно выстроенную модель развития фотоискусства, фотографики и фотодизайна позволяет акцентировать важные аспекты художественного процесса конца XX – начала XXI века, связанные с тиражированием произведений искусства, использованием технических (оптических) инструментов, активным взаимодействием с массовой культурой, зарождение креативной экономики и креативной индустрии.

5. Научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы.

Содержащиеся в диссертации выводы убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования. В работе впервые рассматривается эволюция мирового фотоискусства в контексте смены творческих инструментов и влияния на развитие фотоискусства в Китае, выделяются этапы развития китайского фотоискусства и анализируются современные тенденции.

Научная новизна исследования, проведенного Гэ Сяофан, определяется спецификой ракурса темы: построении генезиса работы с цветом и светом в фотоискусстве, фотографике и фотодизайне в контексте технологий художественного творчества и масляной живописи. Выделяются и обосновываются принципы проектного подхода в фотографике и фотодизайне при работе с изображениями. История китайского фотоискусства и фотодизайна рассматривается в контексте развития мировой фотографии, впервые акцентируются точки пересечения живописи и фотографии в век цифровых технологий, выявляются специфические направления и тенденции работы с цветом в современном фотоискусстве Китая.

Выработанные методы и результаты анализа могут показать свою продуктивность и при построении музейных и выставочных экспозиций, подборе материала для демонстрации общемировых тенденций развития фотоискусства.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Степень достоверности результатов диссертационного исследования обусловлена использованием апробированных научных методов исследования, соответствующих целям и задачам работы, опорой на анализ произведений, авторитетные труды историков живописи и фотографии, культурологов и теоретиков дизайна.

Результаты научного исследования апробированы в преподавательской деятельности. Гэ Сяофан является преподавателем Сямынского Технического университета, где ведет курсы по графическому дизайну: «Дизайнерский рисунок», «Художественная фотография», «Колористика».

Работа прошла апробацию в виде 13 публикаций в научных журналах, 7 из них опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК, а также в выступлениях на 4 научных конференциях.

7. Рекомендации и замечания по содержанию работы.

1. Экскурс в историю мировой фотографии, проведенный в 1 и 2 главах можно было сделать не столь подробным и обстоятельным, посвятив больше внимания анализу развития китайской фотографии в контексте заявленной проблемы на примере творчества фотохудожников и фотодизайнеров. К чести автора, здесь стоит отметить впервые введенный в отечественный научный оборот материалы, связанные с публикациями на тему пикториализма в китайских фотографических журналах 1930-х годов.

2. В дальнейшем, при подготовке издания, стоит подробнее раскрыть рассматриваемые в диссертации те самые ростки новых проектных направлений, которым, собственно, и посвящено исследование: фотографике и фотодизайну. Можно более конкретно раскрыть использование таких художественных приемов авангардной фотографии как монтаж или ракурс, двойная экспозиция в контексте именно задач трансформации фотоизображения в фотографике. А также показать проектный инструментарий в фотодизайне, где большую роль начинает играть само планирование фотографического процесса для достижения изображения с заданными свойствами для внедрения уже в тот или иной коммуникативный продукт.

3. В продолжении исследования стоит обратить внимание на специфику региональных школ, направлений, творческих групп, дизайнерских студий, использующих визуальные инструменты фотографики в своей проектной работе. Вероятно, существуют различия и в построении учебных курсов по фотографике в современных дизайнерских и художественных вузах Китая.

Высказанные замечания не являются существенными для высокой

научной оценки диссертации и могут быть учтены автором при работе над монографией и методическими материалами на основе проведенного исследования.

8. Заключительная оценка диссертационной работы.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается хорошо подобранным иллюстративным материалом.

В работе показано, как современная китайская фотография начала XXI века, интегрируется в комплексные художественные проекты и взаимодействует с дизайном и другими видами проектно-художественного творчества, участвует в создании ярких художественных произведений, затрагивающих актуальные социальные, культурные, общечеловеческие проблемы. Эти процессы подчёркивают важность междисциплинарного подхода и значимость художественного образования, в том числе и в области фотографического творчества. Развиваясь в условиях глобализации, современная китайская фотография отражает и по-своему трансформирует национальные и интернациональные тенденции в искусстве. Таким образом, заявленная гипотеза исследования нашла подтверждение в материалах диссертации.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны. Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы. Диссертация Гэ Сяофан «От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Диссертация актуальна, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносит вклад в российское искусствознание. 13 публикаций (7 из них опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК) и

автореферат диссертации в полной мере отражают основные научные результаты, выносимые на защиту. Диссертация Чжу Юйвэнь соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», кандидатом технических наук, профессором Пушкаревым Александром Георгиевичем, обсужден и одобрен на заседании кафедры Графического дизайна и визуальных коммуникаций. (протокол № 3 от 19.10.2026 г.). Результат голосования: единогласно.

Кандидат технических наук, профессор,
заведующий кафедрой Графического дизайна и визуальных коммуникаций
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
Пушкарев Александр Георгиевич

ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1
Тел.: 8 (495) 811-01-01
Официальный сайт: https://rguk.ru/
Электронная почта: info@rguk.ru

Подпись руки Пушкарева А.Г. заверяю
Специалист по кадрам
ОТДЕЛ КАДРОВ