**ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации **Гэ Сяофан** на тему

**«От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Центральной темой исследования Гэ Сяофан стала тема взаимоотношения живописи и фотографии в контексте современной визуальной культуры и новых проектных направлений фотографического творчества, таких как фотографика и фотодизайн. Для современного искусства и дизайна Китая эта тема является актуальной, поскольку, с одной стороны, вводит в современный научный оборот целый ряд интересных страниц из истории фотографии Китая, включая и современных авторов XXI века. С другой стороны, в этой теме отражается и весь путь мировой фотографии за два века, что позволяет ввести интернациональный опыт в орбиту современных поисков фотохудожников. И третий фактор актуальности темы заключается в том, что благодаря введению материалов из истории мировой живописи и традиционной живописи Китая – появляется возможность найти точки пересечения национальной традиции и новейших течений современного искусства, основанных на цифровых фотографических технологиях.

Анализ пересечений живописи, фотографики и фотодизайна позволяет выявить генезис работы с цветом и светом в этих областях творчества, показать взаимное влияние масляной живописи и фотографии.

Хочется отметить и личное участие автора – в выборе имен и изобразительного материала, самостоятельной плодотворной деятельности как художника и преподавателя. Это позволяет выстроить убедительный взгляд «изнутри» процесса. В диссертации Гэ Сяофан опирается на апробированные методы исследования, на труды известных историков фотоискусства XX-XXI века, не только российских и китайских, но и авторов из других стран. Проблемы культуры, теории дизайна и теории медиа анализируются с привлечением позиций таких авторитетных исследователей, как: О.Н.Аверьянова,

С.А.Морозов, А.Н.Фоменко, И.Ю.Чмырева, Дж.Жарковский, Сьюзен Зонтаг, Ролан Барт, Гу Чжэн и других. Все это в совокупности создает исчерпывающую аргументацию достоверности проведенного исследования.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационное исследование Гэ Сяофан является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладающей актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор культурологии, профессор,
проректор по научной работе,
заведующая кафедрой философии и эстетики
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»

Сиднева Татьяна Борисовна

Контактные данные:
603952, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория
им. М.И. Глинки»
https://nnovcons.ru
e-mail: nngk@mail.ru
e-mail (личный): tbsidneva@yandex.ru
тел/факс: +7(831) 4194056

ОТДЕЛ КАДРОВ
ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
ПЕТУХОВА Е.В.

ОТДЕЛ КАДРОВ

5 ноября 2026 г.