ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Гэ Сяофан** на тему

«От живописи – к фотографике и фотодизайну. Генезис работы с цветом и проектный подход к созданию изображений. (Опыт Китая в контексте мирового фотоискусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

В современной творческой практике и дизайнерском образовании фотография и фотографика по праву заняли одно из лидирующих художественно-изобразительных средств в создании самых разнообразных продуктов: печатных, электронных, экспозиционных, учебно-дидактических. При этом вопросы колорита, цветовой палитры ранее не рассматривались в контексте современного фотодизайна, то есть области графического дизайна, связанной с проектированием коммуникационных объектов, связанных с применением фотоизображений.

В диссертация Гэ Сяофан всесторонне рассматриваются как историческая эволюция использования цвета в фотоискусстве, так и тенденции развития современной фотографии в Китае в контексте дизайнерского творчества, выявляется роль фотоискусства в создании произведений в области медиадизайна, инсталляций, социально-значимых проектов.

В работе автором поднимается новая, не исследованная ранее тема взаимодействия творческих процессов в живописи и фотографии в контексте работы с цветом и светом. Такой угол зрения позволил по-новому выстроить историческую канву генезиса фотоискусства, включив не только традиционные для истории фотографии разделы, касающиеся пикториальной фотографии, но и по-новому оценить опыт модернизма, сюрреализма и субъективной фотографии второй половины XX века.

Взаимоотношение фотоискусства и живописи Нового Китая (с 1970-х годов и до настоящего времени), раскрывает связи современного фотографического и фотодизайнерского творчества с традиционной живописью, раскрывает проектный подход в разработке комплексных фотографических исследований современного Китая, различия в средствах художественной

выразительности и подходах. Автором уловлены и подробно рассмотрены сходства и различия в живописных и фотографических технологиях на глубинном уровне, который включает не только материальную сторону, но и творческий, философско-мировоззренческий контекст.

Оценивая проведенное исследование и автореферат диссертации, стоит отметить, что в исследовании убедительно обозначены пути интеграция фотографии в учебные программы в области дизайна, что становится мощным образовательным инструментом, который стимулирует аналитическое мышление и повышает визуальную грамотность.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что диссертационная работа Гэ Сяофан является самостоятельным завершенным научным исследованием, обладающим актуальностью, научной новизной и практической значимостью. Содержание работы соответствует требованиям, предьявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Кандидат искусствоведения,
декан факультета дизайна
РГХПУ им. С.Г.Строганова. А.В. Безин

10.11.2026

Контактные данные:
ФГБОУ ВО "Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова"
Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.
Адрес официального сайта в сети Интернет: https://www.ghpa.ru/
E-mail: info@mghpu.ru
Телефон: +7(499)158-70-71
e-mail: bezin@mghpu.ru

Подпись руки Безина А.В.
Начальник [illegible]
должность отдела подпись расшифровка