МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ДИЗАЙНА»
(СПбГУПТД)

Б. Морская ул., д. 18, Санкт-Петербург, 191186
Тел. (812) 315-75-25 Факс (812) 571-95-84
E-mail: rector@sutd.ru http://www.sutd.ru
ОКПО 02068605, ОГРН 1027809192102,
ИНН/КПП 7808042283/784001001

12.11.2026 № 38-03-90/03-37

на № _____ от _____

Председателю совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, доктора наук 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова» Лаврентьеву Александру Николаевичу

Уважаемый Александр Николаевич!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; Университет промышленных технологий и дизайна; СПбГУПТД; ПРОМТЕХДИЗАЙН) выражает свое согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ван Хунфу «Китайская живопись в период Реформ и Открытости (1990–2010): художественные тенденции и национальная идентичность», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» в качестве ведущей организации готов выполнить все требования п. 24 Положения о присуждении ученых степеней.

Сведения о ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», необходимые для размещения на официальном сайте ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова», прилагаются к настоящему письму.

Приложение на 2 л.

Проректор по научной работе А.Г. Макаров

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Ван Хунфу «Китайская живопись в период Реформ и Открытости (1990–2010): художественные тенденции и национальная идентичность», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) в совет по защите диссертаций 24.2.440.01 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное наименование организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна" (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»; Университет промышленных технологий и дизайна; СПбГУПТД; ПРОМТЕХДИЗАЙН)
Место нахождения	Россия, 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18
Почтовый адрес	Россия, 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 18
Телефон	+7(812) 315-75-25
Адрес электронной почты	rector@sutd.ru ; indisart@mail.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://sutd.ru/
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	1. *Яковлева Е.П.* Китайские воспитанники ленинградско-петербургской академической высшей художественной школы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. 2024. № 4. С. 59-78. 2. *Яковлева Е.П.* Маньчжурский период в жизни искусствоведа Е.Б. Вандровской // Исторический курьер. 2023. № 3(29). С. 256-272. doi: 10/31518|2618-9100-2023-3-21 3. *Яковлева Е.П.* Фотоизображение произведений искусства как инструмент экспертизы и атрибуции (на примере живописи и графики В.И. Шухаева) // Архитектон: известия вузов. 2023. № 3 (83). – URL: http://archvuz.ni/2023_3/26/ – doi: 10.47055/19904126_2023_3(83). 4. *Яковлева Е.П., Ян Цзин.* Китайский скульптор Цао Чуньпэн об исторической ответственности художника // Победа – стиль эпохи. Академический взгляд: Коллективная монография по материалам Международной научной конференции Российской академии художеств 19–21 мая 2021 г. / Отв. ред. и сост. Т.А. Астраханцева. М.: Изд-во «Союз-Дизайн». 2023. С. 505-520, 88-90.

	5. *Яковлева Е.П.* Историко-архивные аспекты экспертизы и атрибуции произведений Н.К. Рериха // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. Т. 23. № 4. С. 79-95. http://doi.org/10.15826/izv2.2021.23.4.068 6. *Яковлева Е.П.* О произведениях Н.К. Рериха в Приморской государственной картинной галерее // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 4 (23). С. 58-71. Doi: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.04.005. 7. *Ванькович С.М., Чжан М., Бинсянь У.* Приемы скульптурного воплощения китайского иероглифа в дизайне костюма // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. 2022. № 3. С. 14-18. 8. *Ванькович С.М., Чжан М.* Китайские иероглифы как социокультурный символ в современном дизайне костюма // Дизайн. Материалы. Технология. 2023. № 2 (70). С. 9-17.

Сведения о ведущей организации

подтверждаю

Проректор по научной работе А.Г. Макаров